

新北市萬里國民中學 **115** 學年度 7 年級第 **2** 學期 校訂課程計畫 設計者： 黃琍婷

一、課程類別：(請勾選並於所勾選類別後填寫課程名稱)

1. ☐ 統整性主題/專題/議題探究課程：_____ 2. ☒ 社團活動與技藝課程： 萬中鼓藝(技藝課程)
3. ☐ 特殊需求領域課程：_____ 4. ☐ 其他類課程：_____

二、課程精進：(本學年新創課程免填)

各學年課程計畫審閱意見(可填列校內課發會、外部專家及本局審閱意見)		本學年課程精進內容
112 學年		
113 學年		
114 學年	1.新創課程 2.課程架構清楚、學習重點與單元內容精實	
115 學年		

✍ 上述表格自 113 學年度起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學年課程計畫初、複審後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及精進內容。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	1. 能透過萬中鼓藝課程培養學生多元學習態度、激發多元智慧及體認傳統民俗藝術之美。 2. 能透過萬中鼓藝課程培養學生的節奏感、創造力、藝術能力，營造多元藝文的環境，提昇學生對擊鼓藝術的認知及興趣，使學生能更熱愛鄉土的傳統文化。 3. 能透過表演及參加比賽，建立對傳統技藝的認同感及能欣賞傳統技藝，凝聚對學校向心力與對傳統技藝的認同感。 4. 健體-J-B3 具備審美與表現的能力，了解運動與健康在美學上的特質與表現方式，以增進生活中的豐富性與美感體驗 5. 健體-J-C2 具備利他及合群的知能與態度，並在體育活動和健康生活中培育相互合作及與人和諧互動的素養。 6. 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

五、課程架構：(本部分務必填寫，不可刪除。若有跨年段延續課程，請務必一起呈現，並標註當年級部份。)

萬中鼓藝課程架構

認識鼓藝 · 掌握技巧 · 探索自我 · 創造表演

擊鼓 初探

- 認識世界各地鼓藝文化特色
- 了解不同鼓種的表演形式
- 欣賞多元鼓藝展演風格
- 培養藝術欣賞與文化視野

基礎 紮根

- 建立正確姿勢與持棒方法
- 培養節奏感與身體協調能力
- 學習鼓棒控制與發力技巧
- 奠定穩固擊鼓基礎

鼓曲 入門

- 學習基本鼓點與節奏組合
- 練習簡易隊形與團隊合作
- 培養同步演奏能力
- 完成階段成果展現

第一學期

擊鼓 基本功

- 調整身體狀態與擊鼓技巧
- 強化雙手協調與重音控制
- 學習花式技巧與節奏變化
- 提升表演穩定度

這鼓 那鼓

- 體驗不同鼓種演奏特色
- 學習各鼓種專屬技巧
- 探索個人興趣與優勢
- 找到適合自己的位置

鼓手 之路

- 選擇器材與鼓種定位
- 練習原創鼓曲演出內容
- 培養團隊合作與責任感
- 完成成果發表與展演

第二學期

六、課程融入議題情形：

勾選注意事項，請仔細閱讀。

- (一) 安全教育(交通安全)、戶外教育及性別平等教育為教育部每年檢視重點，各學年請至少規劃融入 2 項為原則。
- (二) 融入議題於當週素養導向教學規劃的學習重點中，一定要摘錄議題的實質內涵。
- (三) 每一融入議題須規劃全學年至少 4 節課(亦即，上下學期各至少 2 節課)的深化課程內容，撰寫於當週單元/主題名稱與活動內容欄位要有融入課程引導說明。
- (四) 總體課程架構中，應載明前開任一議題融入彈性學習課程之實施年級及每學期實施節數(上下學期各至少 2 節課)，並敘明議題融入之單元/主題名稱、實施節數及教學重點，且非以班級會自治活動、班級輔導、全校性活動、社團等宣導活動，或提供部分學生選習之課程形式辦理。

1. 是否融入安全教育(交通安全)：☐是(第____週) ☒否

2. 是否融入戶外教育：☒是(第 15、16 週) ☒否

3. 是否融入性別平等教育：☒是(第 6、8、10、12 週) ☒否

4. 其他議題融入情形(有的請打勾)：

☐人權教育、☒環境教育、☐海洋教育、☐科技教育、☐能源教育、☐家庭教育、☐原住民族教育、☒品德教育、☒生命教育、
☐法治教育、☐資訊教育、☐防災教育、☒生涯規劃教育、☐多元文化教育、☐閱讀素養教育、☐國際教育教育

七、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 02/11~02/12	1c-IV-2 評估運動風險，維護安全的運動情境。 1c-IV-3 了解身體發展與動作發展的關係。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	Bc-IV-1 簡易運動傷害的處理與風險。 1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	擊鼓基本功:狀態調整 經過一個寒假後，重新複習基礎，找回擊鼓的感覺。 - 調整擊鼓預備姿勢： - 步伐站開，維持馬步姿態以調整擊鼓高度。 - 與鼓的距離基準為手臂向前延伸後呈微彎的狀態。 - 肩膀放鬆、核心收緊、背部發力。 - 以拇指與食指固定鼓棒，手腕放鬆，鼓棒呈八字。 - 基本鼓暖身:複習大過水、長三與 147，找回擊鼓發力方式、律動感與調動肢體的感覺。 - 解說擊鼓可能造成之運動傷害與預防技巧。	1	- 學生活動中心 - 大鼓 - 大鼓鐵架 - 一般鼓棒	- 能口頭描述正確的擊鼓預備姿勢與鼓棒握法。 - 能透過暖身與基礎節奏練習，找回擊鼓時的肢體律動感。 - 能初步察覺自己擊鼓時的姿勢與出力狀態，進行調整	- 實作演練 - 參與態度 - 表達能力	【安全教育】 安J6 了解運動設施安全的維護。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 甲、 協同科目： 乙、 協同節數： 02/11(四)開學日

						與修正。			
第二週 02/15~02/19	1c-IV-2 評估運動風險，維護安全的運動情境。 1c-IV-3 了解身體發展與動作發展的關係。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	Bc-IV-1 簡易運動傷害的處理與風險。 1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	擊鼓基本功：重音協調訓練 擊鼓初學者力度調配容易失衡，慣用手使用較流暢，非慣用手常常力量不足、反應不及。 •使用單手擊鼓，每下單擊時使用最大力度，速度慢而有規律，左右手輪流交替進行。 •以右手慣用手為例，透過左右手重音變化多變之小段節奏訓練左手之流暢度與力度。 •解說擊鼓可能造成之運動傷害與預防技巧。	1	•學生活動中心 •大鼓 •大鼓鐵架 •一般鼓棒	•能分辨左右手擊鼓時的出力差異，並試圖調整。 •能透過重音訓練活動，提升非慣用手的操作穩定度與節奏控制力。 •能意識到自己的使用慣性與不足之處，嘗試平衡	•實作演練 •參與態度 •表達能力	【安全教育】 安 J6 了解運動設施安全的維護。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

						雙手協調。			
第三週 02/22~02/26	1c-IV-2 評估運動風險，維護安全的運動情境。 1c-IV-3 了解身體發展與動作發展的關係。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	Bc-IV-1 簡易運動傷害的處理與風險。 1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	擊鼓基本功:花式技法 掌握輕重音變化後，下一步開始提升速度與手腕靈活度。 - 一開始使用彈力較大的高音鼓練習，較容易上手，掌握控制手腕的能力後換回大鼓練習。 菊花頭練習:11234 菊花頭結合基礎鼓點應用:11234567-、11234-21-。 連音練習:12345- 連音結合基礎鼓點應用:12345-6-、1234567812345-。 菊花頭結合連音應用:1123412345- - 解說擊鼓可能造成之運動傷害與預防技巧。	1	- 學生活動中心 - 高音鼓 - 大鼓 - 大鼓鐵架 - 一般鼓棒	- 能透過高音鼓練習逐步建立手腕靈活度與擊鼓穩定性。 - 能記憶並重複演奏特定花式節奏（如菊花頭、連音）並嘗試套用於鼓點練習中。 - 能初步調整擊鼓時的速度與節奏變化，發	- 實作演練 - 參與態度 - 表達能力	【安全教育】 安 J6 了解運動設施安全的維護。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： —— 2.協同節數： ——

						展個人風格。			
第四週 03/01~03/05	1d-IV-1 了解各項運動技能原理。 3c-IV-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 1c-IV-2 民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	這鼓那鼓：大鼓-動作指導 •學習輕重音擊鼓位置，重音擊鼓點為鼓面正中央，輕音擊鼓點為自中心向外移動二分之一處。 •練習運用膝蓋與腳尖進行重心位移。 •練習手部揮舞以習慣調動上臂。 •運用膝、胸、頸、眼進行手部刺擊動作。 •透過不同鼓種練習，發覺自身擅長與有興趣之方向。 •解說擊鼓可能造成之運動傷害與預防技巧。	1	•學生活動中心 •大鼓 •大鼓鐵架 •一般鼓棒	•能分辨並正確擊打大鼓的重音與輕音位置。 •能透過重心轉移與手部揮舞動作，展現穩定且協調的打擊姿態。 •能觀察並模仿動作要領，逐步提升大鼓演奏的肢體表現力。	•實作演練 •參與態度 •表達能力	【安全教育】 安J6 了解運動設施安全的維護。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 03/01(一) 228 連假補假

第五週 03/08~03/12	1d-IV-1 了解各項運動技能原理。 3c-IV-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 1c-IV-2 民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	這鼓那鼓：大鼓-簡譜練習 •透過小段節奏練習敲擊大鼓。 •嘗試將大鼓動作融會貫通。 •透過不同鼓種練習，發覺自身擅長與有興趣之方向。 •解說擊鼓可能造成之運動傷害與預防技巧。	1	•學生活動中心 •大鼓 •大鼓鐵架 •一般鼓棒	•能辨識簡譜內容並正確演奏短句節奏。 •能將前期學習之動作技巧運用於大鼓實作中。 •能從不同節奏風格中探索個人表現方式與興趣所在。	•實作演練 •參與態度 •表達能力	【安全教育】 安J6 了解運動設施安全的維護。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第六週 03/15~03/19	1d-IV-1 了解各項運動技能原理。 3c-IV-1	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 1c-IV-2	這鼓那鼓：坐鼓-動作指導 •學習坐鼓擊鼓預備姿勢:坐地並以腳掌內側夾緊鼓架，核心發力，上身自然向後微傾。	1	•學生活動中心 •大鼓 •坐鼓木架 •坐鼓鼓棒	•能正確建立坐鼓預備姿勢並掌握擊	•實作演練 •參與態度 •表達能力	【安全教育】 安J6 了解運動設施安全的維護。 【生涯規劃教育】	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	- 擊鼓點為自鼓面正中心處上移三分之一點。 - 調動上臂並搭配上身旋轉進行擊鼓。 - 透過不同鼓種練習，發覺自身擅長與有興趣之方向。 - 解說擊鼓可能造成之運動傷害與預防技巧。 - 引導學生認識鼓種與性別間的刻板印象，如「男生比較適合坐鼓」的既定印象，實際上各性別皆可透過訓練展現不同優勢，並鼓勵每位學生跨出嘗試。			鼓點的位置與角度。 - 能配合上身旋轉與上臂動作，發展協調穩定的擊鼓節奏。 - 能初步思考性別與肢體表現間的關聯，並勇於嘗試突破既定印象的鼓種選擇。		涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——
第七週 03/22~03/26	1d-IV-1 了解各項運動技能原理。	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。	這鼓那鼓：坐鼓-簡譜練習 - 透過小段節奏練習敲擊坐鼓。 - 嘗試將坐鼓動作融會貫通。	1	- 學生活動中心 - 大鼓 - 坐鼓木架	能閱讀並正確演奏坐鼓的簡	- 實作演練 - 參與態度 - 表達能力	【安全教育】 安J6 了解運動設施安全的維護。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

	3c-IV-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	Ic-IV-2 民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	•透過不同鼓種練習，發覺自身擅長與有興趣之方向。 •解說擊鼓可能造成之運動傷害與預防技巧。		•坐鼓鼓棒	譜節奏段落。 •能整合動作指導所學，穩定完成坐鼓的基本節奏表現。 •能在練習過程中主動觀察自己的動作與聲音，進行調整。		【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： —— 03/25(四)~03/26(五)第一次段考
第八週 03/29~04/02	1d-IV-1 了解各項運動技能原理。 3c-IV-1 表現局部或全身性的身體控	Ic-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 Ic-IV-2 民俗運動個人或團隊展演。	這鼓那鼓：側鼓-動作指導 •學習側鼓擊鼓預備姿勢：腳步前弓後箭，站立於側鼓左側。 •運用上身旋轉進行擊鼓，並使用手臂大動作揮舞。 •練習轉動鼓棒及各式手臂揮舞動作。	1	•學生活動中心 •大鼓 •側鼓木架 •側鼓鼓棒	•能建立正確側鼓預備姿勢並配合上身旋轉完成擊鼓。	•實作演練 •參與態度 •表達能力	【安全教育】 安J6 了解運動設施安全的維護。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：

	制能力，發展專項運動技能。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	•透過不同鼓種練習，發覺自身擅長與有興趣之方向。 •解說擊鼓可能造成之運動傷害與預防技巧。 •鼓勵學生打破「力量才能勝任側鼓」的刻板印象，男生可展現力道，女生則可能在動作協調與美感表現上更具優勢，皆能發揮特色。		•能掌握鼓棒轉動與手臂揮舞動作，提升肢體表現力。 •能理解並尊重不同性別在擊鼓表現上的多元優勢，發展個人風格。		涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	—— 2. 協同節數： ——	
第九週 04/05~04/09	1d-IV-1 了解各項運動技能原理。 3c-IV-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 1c-IV-2 民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-1	這鼓那鼓：側鼓-簡譜練習 •透過小段節奏練習敲擊側鼓。 •嘗試將側鼓動作融會貫通。 •透過不同鼓種練習，發覺自身擅長與有興趣之方向。 •解說擊鼓可能造成之運動傷害與預防技巧。	1	•學生活動中心 •大鼓 •側鼓木架 •側鼓鼓棒	•能熟練演奏簡譜中的側鼓節奏句型。 •能整合動作與節奏，展現穩	•實作演練 •參與態度 •表達能力	【安全教育】 安J6 了解運動設施安全的維護。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數：

	運動技能。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。				定的擊鼓技巧與表演姿態。 •能從練習中觀察並調整自己的出力方式與動作協調。			04/05(一)兒童節放假 04/06(二)清明連假補假
第十週 04/12~04/16	1d-IV-1 了解各項運動技能原理。 3c-IV-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 表 1-IV-1 能運用特定元素、	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 1c-IV-2 民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作	這鼓那鼓：立鼓-動作指導 •學習立鼓擊鼓預備姿勢：雙腳與鼓架同寬，腳步左前右後，臀部收緊，核心發力。 •練習下腰與前後方向之重心位移。 •學習使用藤條擊鼓，不同於木鼓棒，使用藤條擊鼓時需緊貼鼓面，方能發出響亮拍擊聲。 •透過不同鼓種練習，發覺自身擅長與有興趣之方向。 •解說擊鼓可能造成之運動傷害與預防技巧。 •提醒學生避免將立鼓視為「男生限定」，女生在肢體協調與	1	•學生活動中心 •立鼓 •立鼓鼓棒 •藤條	•能正確建立立鼓擊鼓預備姿勢並掌握基本出力方式。 •能理解藤條擊鼓與木棒擊鼓的差異，並練習調	•實作演練 •參與態度 •表達能力	【安全教育】 安J6 了解運動設施安全的維護。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 性 J3 檢視家庭、學校、	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____

	形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	等戲劇或舞蹈元素。	柔軟度方面常有優勢，也能展現出不同於力道型的表演美感，鼓勵各性別皆可勇於嘗試。			整擊法。 •能突破性別刻板印象，發現自身在力道或肢體表現上的獨特優勢。		職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第十一週 04/19~04/23	1d-IV-1 了解各項運動技能原理。 3c-IV-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 1c-IV-2 民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	這鼓那鼓：立鼓-簡譜練習 •透過小段節奏練習敲擊立鼓。 •嘗試將立鼓動作融會貫通。 •透過不同鼓種練習，發覺自身擅長與有興趣之方向。 •解說擊鼓可能造成之運動傷害與預防技巧。	1	•學生活動中心 •立鼓 •立鼓鼓棒 •藤條	•能依據簡譜正確演奏立鼓節奏，並控制出力與節奏穩定度。 •能整合擊鼓姿勢與藤條擊法，提升擊鼓表現的	•實作演練 •參與態度 •表達能力	【安全教育】 安J6 了解運動設施安全的維護。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____

	巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。					精準度與流暢性。 •能在反覆練習中觀察自我動作，主動調整並強化表現技巧。			
第十二週 04/26~04/30	1d-IV-1 了解各項運動技能原理。 3c-IV-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 1c-IV-2 民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	這鼓那鼓：通鼓-動作指導 •學習通鼓擊鼓預備姿勢：盤腿坐於通鼓前，須確保手臂揮舞空間足夠，擊鼓時緊盯鼓面。 •由於鼓面較小，通鼓擊鼓點不論輕重皆為正中心，需以手臂調動及力道調節呈現力度變化。 •透過不同鼓種練習，發覺自身擅長與有興趣之方向。 •解說擊鼓可能造成之運動傷害與預防技巧。 •鼓勵學生跳脫「體型嬌小適合通鼓」的既定印象，女生多具細膩節奏掌控力，男生則能展現飽滿音色與穩定節奏感，各	1	•學生活動中心 •通鼓 •通鼓鼓棒	•能正確建立通鼓擊鼓姿勢，並掌握擊打中心點與手臂出力方式。 •能透過動作練習發展力度調節與節	•實作演練 •參與態度 •表達能力	【安全教育】 安J6 了解運動設施安全的維護。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 性 J3 檢視家庭、學校、	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____ 04/30(五)勞動節補假

	巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。		性別皆能詮釋出不同風格的通鼓演奏。			奏控制能力。 •能理解不同性別在擊鼓表現上的特質差異，並勇於展現個人風格。		職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第十三週 05/03~05/07	1d-IV-1 了解各項運動技能原理。 3c-IV-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	Ic-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 Ic-IV-2 民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	這鼓那鼓：通鼓-簡譜練習 •透過小段節奏練習敲擊通鼓。 •嘗試將通鼓動作融會貫通。 •透過不同鼓種練習，發覺自身擅長與有興趣之方向。 •解說擊鼓可能造成之運動傷害與預防技巧。	1	•學生活動中心 •通鼓 •通鼓鼓棒	•能依據簡譜正確擊奏通鼓，展現節奏穩定性與細膩度。 •能整合通鼓擊鼓姿勢與節奏技巧，提升表演整體	•實作演練 •參與態度 •表達能力	【安全教育】 安J6 了解運動設施安全的維護。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____ 05/04(二)~05/05(三)九年級第二次段考

	巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。					流暢度。 •能自我觀察與修正練習中的出力與節奏控制方式。			
第十四週 05/10~05/14	1d-IV-1 了解各項運動技能原理。 3c-IV-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 1c-IV-2 民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	鼓手之路：分組與決定器材 擁有各種擊鼓知識後，開始著手嘗試創作。 •四至五人一組。 •討論創作架構。 •決定欲使用之樂器。 •透過不同鼓種練習以及鼓點創作，發覺自身擅長與有興趣之方向。	1	•學生活動中心 •大鼓 •大鼓鐵架 •坐鼓木架 •側鼓木架 •立鼓 •通鼓 •高音鼓 •扁鼓 •大鼓鼓棒 •坐鼓鼓棒 •側鼓鼓棒 •立鼓鼓棒 •藤條 •通鼓鼓棒	•能與同組成員合作討論創作方向與節奏架構。 •能根據過往經驗選擇適合的鼓種與樂器進行創作。 •能初步規劃創作內	•實作演練 •參與態度 •表達能力 •合作能力	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： —— 05/12(三)~05/13(四)七、八年級第二次段考

	巧並創作發表。					容，展現對鼓點設計與團隊分工的理解。			
第十五週 05/17~05/21	1d-IV-1 了解各項運動技能原理。 3c-IV-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 1c-IV-2 民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	鼓手之路:感受與啟發 •以鼓曲為例，解說大自然與創作意境之關聯性。 •以組為單位，自由探索校園，感受風吹、草動、溪流、蟲鳴、鳥叫，彼此討論並從中尋找創作靈感。 •從各種樂器搭配中尋找創作靈感。 •嘗試撰譜。 •透過不同鼓種練習以及鼓點創作，發覺自身擅長與有興趣之方向。	1	•校園 •學生活動中心 •大鼓 •大鼓鐵架 •坐鼓木架 •側鼓木架 •立鼓 •通鼓 •高音鼓 •扁鼓 •大鼓鼓棒 •坐鼓鼓棒 •側鼓鼓棒 •立鼓鼓棒 •藤條 •通鼓鼓棒 •紙 •筆	•能描述自然環境帶來的聲音感受並與鼓樂進行連結。 •能與同儕合作討論並發想創作靈感來源。 •能初步將感受轉化為節奏構想，嘗試應用於鼓譜	•實作演練 •參與態度 •表達能力 •合作能力	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

						撰寫中。		【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J14 了解能量流動及物質循環與生態系統運作的關係。	
第十六週 05/24~05/28	1d-IV-1 了解各項運動技能原理。 3c-IV-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 表1-IV-2	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 1c-IV-2 民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	鼓手之路:感受與啟發 •以鼓曲為例，解說大自然與創作意境之關聯性。 •以組為單位，自由探索校園，感受風吹、草動、溪流、蟲鳴、鳥叫，彼此討論並從中尋找創作靈感。 •從各種樂器搭配中尋找創作靈感。 •嘗試撰譜。 •透過不同鼓種練習以及鼓點創作，發覺自身擅長與有興趣之方向。	1	•校園 •學生活動中心 •大鼓 •大鼓鐵架 •坐鼓木架 •側鼓木架 •立鼓 •通鼓 •高音鼓 •扁鼓 •大鼓鼓棒 •坐鼓鼓棒 •側鼓鼓棒	•能描述自然環境帶來的聲音感受並與鼓樂進行連結。 •能與同儕合作討論並發想創作靈感來源。	•實作演練 •參與態度 •表達能力 •合作能力	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	文本分析與創作。			•立鼓鼓棒 •藤條 •通鼓鼓棒 •紙 •筆	•能初步將感受轉化為節奏構想，嘗試應用於鼓譜撰寫中。		意、行統整之途徑。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J14 了解能量流動及物質循環與生態系統運作的關係。	
第十七週 05/31~06/04	1d-IV-1 了解各項運動技能原理。 3c-IV-1 表現局部或全身性	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 1c-IV-2	鼓手之路:原創鼓曲練習 •依照小組創作內容進行排練。 •教師適時給予意見及技術指導並協助修改內容。 •透過不同鼓種練習以及鼓點創作，發覺自身擅長與有興趣之方向。	1	•學生活動中心 •大鼓 •大鼓鐵架 •坐鼓木架 •側鼓木架 •立鼓	•能根據創作內容進行排練，調整節奏與動	•實作演練 •參與態度 •表達能力 •合作能力	【安全教育】 安J6 了解運動設施安全的維護。 【品德教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：

	的身體控制能力，發展專項運動技能。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	•解說擊鼓可能造成之運動傷害與預防技巧。		•通鼓 •高音鼓 •扁鼓 •大鼓鼓棒 •坐鼓鼓棒 •側鼓鼓棒 •立鼓鼓棒 •藤條 •通鼓鼓棒 •紙 •筆	作一致性。 •能依據教師回饋修正鼓點與演出細節，提升創作完成度。 •能主動發掘演奏中的困難並嘗試調整解決方式。		品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	— 2. 協同節數： —
第十八週 06/07~06/11	1d-IV-1 了解各項運動技能原理。 3c-IV-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 1c-IV-2 民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-2	鼓手之路：原創鼓曲練習 •依照小組創作內容進行排練。 •教師適時給予意見及技術指導並協助修改內容。 •透過不同鼓種練習以及鼓點創作，發覺自身擅長與有興趣之方向。 •解說擊鼓可能造成之運動傷害與預防技巧。	1	•學生活動中心 •大鼓 •大鼓鐵架 •坐鼓木架 •側鼓木架 •立鼓 •通鼓 •高音鼓 •扁鼓	•能根據創作內容進行排練，調整節奏與動作一致性。 •能依據教師回	•實作演練 •參與態度 •表達能力 •合作能力	【安全教育】 安J6 了解運動設施安全的維護。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： — 2. 協同節數： —

	運動技能。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。			•大鼓鼓棒 •坐鼓鼓棒 •側鼓鼓棒 •立鼓鼓棒 •藤條 •通鼓鼓棒 •紙 •筆	饋修正鼓點與演出細節，提升創作完成度。 •能主動發掘演奏中的困難並嘗試調整解決方式。		涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	06/09(三)端午節放假
第十九週 06/14~06/18	1d-IV-1 了解各項運動技能原理。 3c-IV-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 表1-IV-2	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 1c-IV-2 民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	鼓手之路：原創鼓曲練習與小組個別驗收 •依照小組創作內容進行排練。 •教師適時給予意見及技術指導並協助修改內容。 •小組分別驗收創作成果。 •依照教師驗收後給予之意見進行最後微調。 •透過不同鼓種練習以及鼓點創作，發覺自身擅長與有興趣之方向。 •解說擊鼓可能造成之運動傷害與預防技巧。	1	•學生活動中心 •大鼓 •大鼓鐵架 •坐鼓木架 •側鼓木架 •立鼓 •通鼓 •高音鼓 •扁鼓 •大鼓鼓棒 •坐鼓鼓棒 •側鼓鼓棒 •立鼓鼓棒	•能與組員協力完成創作內容的排練並清楚分工。 •能在個別驗收中展現創作成果並接受回饋修正。	•實作演練 •參與態度 •表達能力 •合作能力	【安全教育】 安J6 了解運動設施安全的維護。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	文本分析與創作。			•藤條 •通鼓鼓棒 •紙 •筆	•能針對演出內容進行微調，提升整體表現的完整度與流暢性。		涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
第二十週 06/21~06/25	3c-IV-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習	1c-IV-2 民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	鼓手之路：成果發表 •介紹小組之原創鼓曲創作理念。 •小組之原創鼓曲展示演出。 •觀眾心得分享與想法交流。 •透過不同鼓種練習、鼓點創作以及發表展示，發覺自身擅長與有興趣之方向。	1	•學生活動中心 •大鼓 •大鼓鐵架 •坐鼓木架 •側鼓木架 •立鼓 •通鼓 •高音鼓 •扁鼓 •大鼓鼓棒 •坐鼓鼓棒 •側鼓鼓棒 •立鼓鼓棒 •藤條 •通鼓鼓棒	•能清楚口頭表達創作理念與鼓曲構想。 •能自信完成原創鼓曲之演出，展現合作成果與個人表現力。 •能聆聽觀眾回饋並反思自身	•實作演練 •參與態度 •表達能力 •合作能力	【安全教育】 安J6 了解運動設施安全的維護。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	慣，並能適性發展。					在創作與演出過程中的成長與挑戰。			
第二十一週 06/28~06/30	3c-IV-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	Ic-IV-2 民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	鼓手之路：成果發表 •介紹小組之原創鼓曲創作理念。 •小組之原創鼓曲展示演出。 •觀眾心得分享與想法交流。 •透過不同鼓種練習、鼓點創作以及發表展示，發覺自身擅長與有興趣之方向。	1	•學生活動中心 •大鼓 •大鼓鐵架 •坐鼓木架 •側鼓木架 •立鼓 •通鼓 •高音鼓 •扁鼓 •大鼓鼓棒 •坐鼓鼓棒 •側鼓鼓棒 •立鼓鼓棒 •藤條 •通鼓鼓棒	•能清楚口頭表達創作理念與鼓曲構想。 •能自信完成原創鼓曲之演出，展現合作成果與個人表現力。 •能聆聽觀眾回饋並反思自身在創作與演出過程中	•實作演練 •參與態度 •表達能力 •合作能力	【安全教育】 安J6 了解運動設施安全的維護。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 06/28(一)~06/29(二)第三次段考

						的成長 與挑 戰。			
--	--	--	--	--	--	-----------------	--	--	--

八、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除)**

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。