

新北市 萬里 國民中學 115 學年度 8 年級第 1 學期部定課程計畫 設計者： 柯于雯

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐數學 4. ☐社會 5. ☐自然科學 6. ☐健康與體育 7. ☒藝術 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

④當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。 ☒ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☐ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

8上 視覺藝術



六、 素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 08/31~09/04	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號含義。	第一課 優游「字」在 學習活動設計 1. 準備階段（時間：15min） (1) 引起動機：文字也有表情？ 視覺引導：翻開課本〈優游「字」在〉跨頁插圖，觀察中文字、英文、阿拉伯文及泰文的造型。 字體美感引入：引導學生發現中文字的方正秩序、英文大寫的幾何角度、以及泰文與阿拉伯文如水波流動般的圓潤曲線。 說明本節核心：觀察文字如何從傳統的書寫符號，轉化為融入食衣住行育樂中的視覺藝術與現代科技。 2. 發展階段（時間：25min）	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、創作	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【科技教育】 E1 了解日常科技品的用途與運作	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目：_____ 乙、協同節數：_____ 08/31(一)開學日

與想法。 視2- IV-2 能理解 視符號 的意義 ，並表達 多元的觀 點。 視2- IV-3 能理解 藝術產物 的功能與 價值，以 展	視A- IV-2 傳統藝術 、當代藝術 、視覺文化。 視A- IV-3 在地及各 族群藝術 、全球藝術 。視P- IV-1 公共藝術 、在地	(1) 生活連結：文字在食衣住行育樂中的多元形態 食（造形趣味）：以「可口可樂」LOGO 為例，說明流暢捲翹的字體線條如何傳遞清涼歡樂的氣泡感。 衣（潮流語言）：以街頭潮牌（如 Supreme）為例，說明刻意加粗、傾斜或尖銳的字體如何展現青少年的叛逆與個性。 住行與科技（符號結合）：引導學生觀察捷運指標與手機 App 圖示，為了生活便利與辨識度，字體會剔除所有裝飾，回歸純粹的幾何造型。 (2) 藝術探索：蒐集「字」我樣貌（科技教育融入） 平板任務實作：學生兩人一機，利用平板搜尋「文字應用在生活科技產品、文創或生活用品」的實例，並於學習單上描繪其文字外觀。版權觀念建立：要求學生必須在學習單上清晰標註【圖片來源】（如 Pinterest、設計師官網、文創電商），建立對智慧財產權的尊重。 分析面向引導：教師巡視時，固定從兩大美學內容引導學生敘述： 字形：辨識該字體偏向「圓潤」（和諧、放鬆）或是「銳利」（科技感、速度感）。 線條：分析筆畫屬於「細緻」（現代優雅）或是「粗獷、幾何」（強烈視覺、工業風）。 3. 綜合階段（時間：5min） (1) 課後任務與防呆叮嚀 材料叮嚀：叮嚀學生於聯絡簿記下下一節課需攜帶的基本常備材料：鉛筆、橡皮擦、15 或 30 公分直尺。	媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙等。		5. 實作評量	方式。	
---	---	---	-----------------------	--	---------	-----	--

	元視及各族群文 野。視3-藝活 IV-1動、術 能透動、術 過多藝薪 元藝活傳 文動的 動參， 與養 培在 對藝 地環 文境的 境注 關態 度。		教師備註：教師事先預備幾何型版（圓圈尺、方塊尺）與備用鉛筆，防止下週進度慢或忘記攜帶材料的同學無法進行骨架製版。 教師總結：今天我們利用平板解碼了設計師的文字密碼。下一節課，我們要拿掉課本的鷹架，輪到你們用線條和幾何分割，動手改造自己的名字，設計出專屬的骨架！ 【議題融入與延伸學習】 科技教育： 引導學生利用平板搜尋各國文字應用在生活科技產品上的實例，探討文字符號與現代科技的結合。						
第二週 09/07~09/11	視1- IV-1 能使用 構成要素 形式	視E- IV-1 色彩 理論 、 造型	優游「字」在 文字的去肉留骨——2D 幾何變體 學習活動設計 1. 準備階段（時間：10min） (1) 引起動機：拿掉鋼筆字，用幾何蓋房子！	1	1. 電腦、教學簡報、投影設	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索	1. 教師評量 2. 態度評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數：

	原理，表達情感與想法。視 2-IV-2 能理解視符的意義，並達多元的觀點。	現符號、涵視	視覺引導：發回第一節的學習單。教師在黑板上用極粗的「圓形」和「方形」，拼湊出一個幾何化的「大」字。 字體解構引入：引導學生發現，文字可以像積木一樣被拆解。只要保留文字的「關鍵骨架」，所有的肉（筆畫）都可以替換成圓形、三角形或俐落的直線。 說明本節核心：戒掉平時寫字的習慣，利用直尺與幾何形變，重新解構並重組自己名字的平面造型。 2. 發展階段（時間：30min） (1) 文字結構去肉留骨：鉛筆淡線定位（10min） 基礎結構建立：發下 8 開用紙，引導學生在紙張中心，先用鉛筆淡淡地劃出自己名字（或代表字）的傳統筆畫位置與比例。 輔導定錨：此步驟旨在定位置中，提醒學生不要擦得太用力，留下隱約的「鷹架」即可。 (2) 美的形式原理：2D 幾何變體實作（20min） 幾何替代筆畫：引導學生拿著直尺，將原本的撇、捺、橫、豎，替換成等寬的直線條；或用「圓形替代點」、「三角形替代轉折」。 雙向輔導策略： 進度快、敏銳度高者：鼓勵嘗試將字體局部做誇張的「拉長、刻意變形」或「筆畫幾何交疊」，展現強烈的幾何分割美感。	備、輔助教材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙等。	各種視覺藝術表現形式。			
--	--	---------------	--	---------------------------------------	--------------------	--	--	-------

			進度慢、理解需時較長者：由教師直接發放「幾何型版（圈圈尺、方塊尺）」，讓學生直接沿著型版描繪線條，降低精細動作的卡關挫折，確保完成 2D 幾何骨架。 3. 綜合階段（時間：5min） (1) 結構檢查與保管 進度定錨：巡視並確認全班同學是否都完成了「2D 幾何線條的草稿」，收回作品統一保管。 教師總結：今天大家都成功拿掉了寫字的習慣，把名字變成了極具設計感的平面幾何圖案。下一節課，我們要直接在這個幾何地基上蓋大樓，讓 2D 的字體「拔地而起」，變成 3D 的立體空間！						
第三週 09/14~09/18	視 1- IV-1 能 使 用 構 成 要 素 和 形 式 原 理 表 達 情 感 與 想 法。	視 E- IV-1 色 彩 理 論 造 形 表 現 符 號 意 涵。 視	優游「字」在 2D 變 3D——文字的立體解構與光影 學習活動設計 1. 準備階段（時間：10min） (1) 引起動機：文字的平面魔術 視覺引導：發回上一節的幾何骨架草稿。教師在黑板上複製一個幾何方形字，接著在每個角落拉出平行斜線並連起來，平面字瞬間產生了向後延伸的空間重量感。 空間透視引入：介紹「厚度」的秘密。只要在每個轉折點都加上相同長度、相同角度（如一律向右下 45 度）的延伸線，就能在平面紙張上欺騙大腦，創造 3D 空間。	1	1. 電腦、教學簡報、投設備、輔助教材、創作媒	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 教師量 2. 態評 3. 發評 4. 表量 5. 討評 6. 論量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	視 2- IV-2 能 理 解 視 覺 符 號 的 意 義 ， 表 達 多 元 的 觀 點。		說明本節核心：運用統一的透視方向與線條排列，為平面名字刻劃出厚度與光影。 2. 發展階段（時間：25min） (1) 結構立體化：45 度斜角延伸訓練（10min） 立體透視實作：學生手持直尺，為自己名字的每一個幾何節點，向同一個方向（統一左下或右下）拉出等長的斜線，並將外緣連起以建立「厚度面」。 盲點校正：教師巡視，重點修正「方向不統一」或「斜角亂飄」的同學，這是大範圍大考（綜合測驗）最容易卡關的空間視覺盲點。 (2) 形式原理應用：線條的反覆與漸變（15min） 光影秩序建立：引導學生假設一個光源方向，找出文字的「暗面」。 線條排線反覆：在暗面運用「代針筆或鉛筆排線、點陣」進行有秩序的重複繪製。 漸變製造立體感：指導學生透過線條的「疏到密（漸變）」，呈現明暗漸層，讓立體字長出膨脹感與立體深度。 3. 綜合階段（時間：10min） (1) 總評與下節課上色叮嚀 進度定錨：確認全班皆完成「具備 3D 厚度與排線光影」的黑白立體字線稿，收回保管。	材， 如鉛 筆、 橡皮 擦、 麥克 筆、 剪刀 、紙 等。		5. 實 作 評 量		
--	--	--	--	--	--	------------------	--	--

			材料叮嚀：叮嚀學生於聯絡簿記下下一節課（第四課）需攜帶的上色媒材：彩色筆、麥克筆。						
			教師總結：我們用了兩堂課的時間，精準完成了字體的幾何骨架與 3D 立體解構。下週第四課，我們要結合色彩心理學，為你的立體字灌注專屬的潮流色彩，並加上復古的偽版畫邊框！						
第四-五週 09/21~10/02	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號涵。視	優游「字」在 字體九宮格——美的形式原理變奏 學習活動設計 2 節課 1. 準備階段（時間：10min） (1) 引起動機：當字體遇上九宮格 視覺引導：發回前兩節完成的 3D 立體字。教師在黑板上畫出一個大大的「九宮格」，並在格子裡展示同一個字母（例如 A）如何透過粗細、局部放大、對稱，產生九種完全不同的視覺律動。 形式原理引入：說明九宮格不只是練字工具，更是當代視覺設計的「黃金比例格」。我們要利用這個結構，把之前學過的美的形式原理玩一次大解密。 說明本節核心：在九宮格的秩序限制下，運用「反覆、對稱、對比、漸變」等原理，將自己的立體字與背景圖騰做最完美的版面調和。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 09/25(五)中秋節放假	

	義，並表達多元的觀點。	2. 發展階段（時間：30min x2 節課） (1) 秩序與解構：九宮格的形式原理實驗（15min） 版面分割實作：引導學生用直尺在 a4 紙張的背景（或特定區塊）輕輕劃分出九宮格的幾何線條，建立畫面的「秩序感」。 形式原理融入與大腦微調： 反覆與對稱：引導學生在九宮格的對角線格子裡，填入「一模一樣的幾何圖騰」，形成視覺上的平衡與反覆節奏。 對比與比例：讓主體立體字橫跨其中三個格子（打破格線），製造「大與小」、「主與從」的強烈視覺對比。 雙向輔導策略： 進度快、敏銳度高者：挑戰「漸變」，讓九宮格背景的幾何線條或點陣，由左上到右下產生由密到疏、由大到小的漸層流動。 進度慢、理解需時較長者：專注於「反覆與對稱」，只要在九宮格中規律地重複填入單純的幾何色塊，就能確保畫面呈現穩定的現代美感。 (2) 潮流上色與偽版畫勾邊		剪刀、紙等。					
--	-------------	--	--	--------	--	--	--	--	--

			色彩心理學應用：學生拿出彩色筆或麥克筆開始上色。引導思考：想要優雅放鬆風（低彩度調和）還是強烈街頭風（高對比補色）？ 偽版畫質感營造：利用黑色代針筆，在九宮格的邊線或字體邊緣，進行刻意不均勻的「雙線勾邊（Inline/Outline）」，製造類似木刻版畫手工壓印的斑駁感，讓現代的九宮格長出復古的圖騰質地。 3. 綜合階段（時間：5min） (1) 畫面微調與下週總評叮嚀 進度定錨：巡視並確認學生是否皆完成「結合九宮格形式原理與色彩完稿」的作品，收回由教師統一保管。 下週發表預告：提醒學生下週（第五課）將進行最終的「文字潮流博覽會」成果發表與小單元總結。 教師總結：今天大家在九宮格的框架裡，展現了極高的美學自律！你們運用反覆、對稱與對比，讓原本單純的 3D 字體與背景產生了不可思議的設計感。下一節課，就是我們名字圖騰的正式開展日，準備迎接大家的成果發表吧！下課！						
第六週 10/05~10/09	視 1- IV-1 能 使 用 構	視 E- IV-1 色 彩 理	文字潮流博覽會—— 成果發表與總結 學習活動設計 1. 準備階段（時間：10min）	1	1. 電腦、教學簡	1. 圖像輔助，引導討	1. 教師評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）

	要素和形式原理，表達情感與想法。視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-IV-3能理解藝術	論、造型表現符號意涵。視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、文化。視A-IV-3在地各族群、藝術全球	(1) 引起動機：今天，我們是當代字體策展人！ 視覺引導：發回前四節課完成的「九宮格 3D 潮流字體」終極完稿作品。 策展概念引入：引導學生將作品右下角簽上自己的設計師簽名，並用無痕膠帶將全班作品整齊張貼於黑板或教室四周牆面，瞬間將美術教室化身為「當代文字藝術設計展」。 說明本節核心：透過移動觀摩與同儕互評，欣賞大家如何將幾何分割、3D 空間與九宮格形式原理玩出極致，並進行本單元的微型核心知識點考核。 2. 發展階段（時間：35min） (1) 潮流策展：美感互評與設計師獨白（20min） 快閃觀摩與互評：發下「文字潮流博覽會」互評表，學生手持平板或互評表在教室內移動觀摩。 美學語彙應用：引導學生依據本單元核心，選出並寫下符合下列美感特質的作品： 「最具空間立體感」（3D 透視與光影排線最精準） 「最具秩序律動感」（九宮格的形式原理如反覆、對稱、漸變運用最巧妙）	報、投影設備、輔助教材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙等。	論學習課題。2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量		1. 協同科目： 2. 協同節數： 10/09(五)國慶日補假
--	--	---	--	--	----------------------------------	---	--	--

	物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-IV-1能透過多元文動的參與，培養對地文環境關注態度。	藝術。視P-IV-1公共藝術、在地各族群文活動、藝術薪傳。	設計師短評（抽籤發表）：抽籤請 3-5 位同學上前進行 30 秒的設計理念分享： 引導台詞：「我這次在九宮格中運用了對稱與反覆，並搭配了低彩度的柔和色調，想設計出一個讓人感覺放鬆卻帶有幾何秩序的名字圖騰...」 (2) 觀念定錨：微型單元紙筆測驗（15min） 紙筆測驗實作：進行 3-5 題極簡的紙筆測驗，考核這五堂課的核心美學概念，確保學生將實作經驗轉化為穩定的學科基本分。 測驗核心內容： 字形與線條辨識：辨識生活中（如科技產品、潮流服飾）文字設計的視覺風格。 空間透視連結：說明 2D 幾何字體如何透過統一角度的延伸線創造 3D 厚度。 形式原理考核：簡答說明自己在九宮格中運用了哪一種美的形式原理（如反覆、對比或漸變）。 3. 綜合階段（時間：5min） (1) 教師單元期末總結						
--	---	--------------------------------------	---	--	--	--	--	--	--

			進度定錨與肯定：收回互評表與測驗卷。 教師總結：這五堂課我們從課本第一課〈優游「字」在〉出發，大家利用平板搜尋生活中的科技文字，接著去肉留骨蓋出幾何地基、拔地而起挑戰 3D 立體，最後在九宮格的秩序裡玩出驚艷的色彩與形式原理變奏。你們成功把一條單純的線條，變成了充滿個人態度的潮流藝術！這雙看見生活美學的眼睛會一直陪伴著大家。我們這個單元正式下課！						
第七週 10/12~10/16	視 1-IV-2 能使用多元媒材技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝	視 E-IV-2 平面、立體複媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞	第二課雕塑美好 解碼三維空間：什麼是雕塑？ 學習活動設計 1. 準備階段（時間：15min） (1) 引起動機：從「一張紙」到「一塊石頭」的空間變奏 視覺引導：教師拿出一張畫有圓球的平面的紙，再拿出一個實體的網球或小裝飾品。 空間觀念引入：平面繪畫是利用光影在二維空間（長、寬）欺騙大腦；而「雕塑（Sculpture）」則是真實存在於三維空間（長、寬、高）的藝術，它佔據了現實的物理體積與重量。 說明本節核心：認識雕塑的兩大基本形態（圓雕與浮雕），並學會用「美的形式原理」去欣賞一尊雕塑是如何在空間中呼吸。 2. 發展階段（時間：25min） (1) 雕塑兩大基本型態：圓雕 vs. 浮雕（15min） 圓雕（Free-standing Sculpture）：	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、2B 鉛筆、原子筆、橡皮	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	【環境教育】J4 永續發展意義（環境社會與經濟均衡發展）原則。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____ 10/13(二)~10/14(三)第一次段考

	術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-IV-3能理解藝術產物的功能	方法。視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。視P-IV-3設計思	核心概念：不依附在任何背景上，是一座可以讓觀賞者繞著它走一圈、進行「360度全方位觀看」的獨立立體造形。 生活應用：街頭的偉人銅像、公園的幾何裝置藝術、甚至是學生書桌上的動漫潮流公仔。 浮雕（Relief Sculpture）： 核心概念：將造形雕刻在一個平面的背景上，使圖像「凸出」於表面。它介於平面繪畫與立體圓雕之間，通常只有特定的觀看視角。 生活應用：硬幣上的總統頭像、古老廟宇或歐洲神殿牆面上的神話故事雕刻。 (2) 雕塑與形式原理大解密（10min） 量感與比例：雕塑的體積會帶給人心理強度的變化。例如大塊面、沉穩的幾何底座會帶來「安全感與重量感（比例穩定）」。 線條的反覆與漸變：引導學生觀察雕塑作品上的表面肌理。雕刻家如何在佛像的衣褶上運用線條的「反覆」製造律動，或在動物的羽毛上運用由大到小的「漸變」製造逼真的立體膨脹感。 雙向輔導策略（觀念定錨）： 敏銳度高的學生：引導他們思考「負空間（Negative Space）」的概念——雕塑與雕塑之間的「空洞/鏤空」，也是雕塑的一部分。	擦、彩色輕土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、籤牙等。				
--	--	---	---	-----------------------------------	--	--	--	--

	與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-3 能應用設計思考藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	、生活美感。	理解需時較長的學生：用手邊最簡單的硬幣（浮雕）和桌上的公仔（圓雕）進行直觀對比，協助其精準跨過觀念門檻。 3. 綜合階段（時間：5min） (1) 觀念總結與下節課設計任務預告 材料叮嚀：叮嚀學生下週美術課需自備鉛筆、橡皮擦，並在聯絡簿記下：「下週開始進行免燒陶立體草圖設計與打底準備」。 教師總結：今天我們解碼了雕塑的秘密，知道了什麼是 360 度的「圓雕」，也明白了形式原理如何讓一塊靜止的水泥或陶土活起來。下一節課，輪到你們當雕刻家了！我們將要在紙上畫出你們專屬的 3D 潮流公仔草圖，並開始動手準備地基。正式下課！ 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 引導學生至校園中挑選自然環境中的立體物件（如石頭、樹幹）進行多角度觀察，探討物件與環境空間的關係。						
第八週 10/19~10/23	視 1-IV-2 能使用多	視 E-IV-2 平面、	第二課雕塑美好 造型設計與免燒陶特性解密 學習活動設計	1	1. 電腦、教學簡	1. 圖像輔助，引導討	1. 教師評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）

元媒立體 材與複 技合媒 法，材 表現表 個人技 或社法 群視 觀A- 點IV-1 視2- IV-1 能體藝 驗藝鑑 術作賞 品，法 並接視 受多A- 元的IV-2 觀傳 點藝 視2- IV-2 能理 解視 覺符 號的文 化。	1. 準備階段（時間：15min） (1) 引起動機：不用千度高溫窯燒的「現代科技土」 視覺引導：教師展示一塊未開封的免燒陶土，與傳統需要送進電窯燒製的鶯歌陶土照片。 媒材特性引入：介紹「免燒陶土（Air-Dry Clay）」的四大核心特性： 免窯燒：含有特殊的天然纖維或水溶性膠體，在室溫下自然陰乾（約 1-2 天）就能達到類似陶瓷的堅硬質地。 乾縮性：水分蒸發時體積會稍微縮小（約 5%-10%），因此雕塑內部若有大空隙容易局部龜裂。 水溶性：成型前極度親水，手指微濕最容易撫平表面；但若加太多水會變成泥漿導致結構瓦解。 後續加工性：乾燥後呈現粉白或灰色素胚，表面具有微孔隙，非常適合使用壓克力顏料進行高飽和度的色彩塗裝。 說明本節核心：理解免燒陶「乾燥即定型」的脾氣，並將這些特性融入等一下的「潮流 3D 公仔」草圖設計中。 2. 發展階段（時間：25min） (1) 雕塑藍圖：360 度多視點草圖設計（15min）	報、投、影、設、備、輔、助、教、材、課、本、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦	論學習 課題。 2. 研究 與探索 各種視 覺藝術 表現形 式。	2. 學 生互 評 3. 口 語評 量	1. 協同科目： 2. 協同節數：
--	--	--	---	--	------------------------------

	意義，並表達多元的觀點。視2-IV-3能理解藝術作品的功能與價值，以拓展多元視野。視3-IV-3能應用設計考藝術	視A-IV-3在地各族群藝術、全球藝術。視P-IV-3設計思考、生活美感。	設計圖實作：發下「立體雕塑設計單」，引導學生選擇本次免燒陶要製作的主題（如：幾何潮流公仔、擬人化動物擺飾、或抽象幾何體）。 圓雕觀念實踐：呼應上一節課「圓雕」的360度概念，要求學生必須在設計圖上同時畫出造型的「正面圖」與「側面圖」。 結構盲點預防（雙向輔導）： 進度慢、理解需時較長者：引導其採用「金字塔型」、「坐姿」等下寬上窄、大塊面的沉穩造型（比例穩定），避免設計出太細長、懸空的四肢，因為免燒陶土在沒有燒結前，過細的局部容易在乾燥過程中斷裂。 進度快、敏銳度高者：允許設計較具動態的體態，但教師需提醒其在下一節課必須使用更紮實的鋁箔紙骨架作為內胚支撐。 (2) 形式原理在設計上的應用（10min） 比例與量感調和：引導學生在草圖上規劃出「頭部與身體的比例（如：1比2的Q版比例）」，利用幾何大塊面製造視覺上的穩重感。 表面紋理預告：讓學生在草圖上用鉛筆輕輕畫出預計在第四節課要雕刻的細節（如：規律反覆的幾何刻線、或漸變的點陣紋理）。						
--	---	--	---	--	--	--	--	--	--

	知能，應因生活情境尋求解決方案。		3. 綜合階段（時間：5min） (1) 材料防呆與下節課打底預告 材料叮嚀：叮嚀學生於聯絡簿記下下週（第三節課）需自備的常備打底材料：烤肉用鋁箔紙一捲。 教師防呆備註：教師預先在準備室預備一箱備用鋁箔紙與剪刀，防止下週進度慢、手部力道不足或忘記攜帶材料的同學無法進行打底。 教師總結：今天我們摸清了免燒陶土的脾氣，也完成了 360 度的雕塑藍圖。下一節課，我們要正式啟動雙手，用鋁箔紙把這張平面的設計圖，捏成實體的「隱形骨架地基」！正式下課！						
第九-十週 10/26~11/06	視 1-IV-2 能使用多元媒材技法表現個人或群	視 E-IV-2 平面、立體複媒的表現技法。	第二課雕塑美好 免燒陶塑形（一）：大塊面包覆與重心的量感 1. 準備階段（時間：10min） (1) 引起動機：從結構到皮膚的空間變奏 視覺引導：發回學生設計圖與捏好的鋁箔紙骨架。教師當場示範將免燒陶土壓成均勻的「土片」，像包水餃一樣緊密包覆鋁箔骨架，並展示利用竹籤在表面刻劃出的規律紋理。 媒材特性與黏合引入：	1	1. 電腦、教學簡報、投設備、輔助教材、課	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 筆記重點摘要課程內容。 3. 研究與探索各種視	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 10/26(一)光復節補假

觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、	厚薄度控制：再次強調免燒陶的乾縮性，包覆厚度需保持在 0.5 至 1 公分，過厚不易乾、過薄易碎。 泥漿接合術：示範黏合配件時，必須在兩個接觸面上「用竹籤刮出交叉網狀痕跡並沾水」再壓緊，防止乾燥後脫落。 說明本節核心：第一週運用加法完成大塊面量感與重心微調；第二週則加入五官配件，並運用美的形式原理（反覆、漸變）雕刻表面肌理。 2. 發展階段（時間：30min / 每週） —— 第一週進度：大塊面包覆與重心的量感 —— (1) 整體包覆與接縫抹平（20min） 量感建立實作：學生將土片完整覆蓋住鋁箔紙骨架，用雙手用力擠壓，將陶土與內胚之間的空氣完全擠出。 表面修準技法：指尖微濕，用大拇指指腹將陶土接縫處「推平、推勻」，形成一個乾淨、無裂縫的整體素胚雛形。 重心校正：引導學生將雕塑放置於桌面上轉動 360 度，確認能穩固站立。 (2) 階段性保濕與保管（10min） 防乾機制：要求學生用密封夾鏈袋或極濕的紙巾將未完工的雕塑嚴密包覆，放入置物櫃保管，防止水分蒸發導致表面硬化。 —— 第二週進度：部件黏合與形式原理紋理 —— (3) 關鍵部件黏合與細節雕刻（20min）	本、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、免燒黏土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤等。	覺藝術表現形式。			
---	--	---	---	-----------------	--	--	--

	視 2- IV-3 能 理 解 藝 術 產 物 的 功 能 與 價 值 , 以 拓 展 多 元 視 野。 視 3- IV-3 能 應 用 設 計 思 考 藝 術 知 能 , 因 應 生 活 情 境 尋 求 解 決	全 球 藝 術。 視 P- IV-3 設 計 思 考 、 生 活 美 感。	泥漿接合實踐：學生製作耳朵、配件等小部件，運用準備階段學到的「刮痕沾水法」用力壓實、抹平接縫。 形式原理應用（肌理塑造）： 反覆與秩序：引導學生利用竹籤尾端或筆蓋，在雕塑表面進行規律的「點狀反覆壓印」，建立圖騰的秩序美。 漸變與立體昇華：利用直尺邊緣刻劃線條，透過線條「由密到疏」的漸變排列，讓平面塊面長出立體的膨脹感。 （4）雙向輔導策略（10min） 進度快、敏銳度高者：挑戰 360 度都有細節的複雜紋理，並利用工具切削出俐落的幾何切面。 進度慢、理解需時較長者：教師重點協助其完成土片接合與配件牢固度，確保基礎結構能穩穩拿到基本分。 3. 綜合階段（時間：5min） （1）完稿與徹底陰乾定型 進度定錨：全班雕塑素胚完稿。作品整齊排放在教室通風、陰涼的展示盤上（不可曬太陽或用吹風機，以免快速乾裂），進行為期一週的徹底自然陰乾。						
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	方案。		下週上色預告：叮嚀學生於聯絡簿記下下一節課（最後一節）需攜帶的上色材料：水彩筆。教師將統一準備壓克力顏料與亮光漆。 教師總結：經歷了這兩週的陶土修煉，你們的創意已經在三維空間中完美誕生了！大家運用反覆與漸變的刻紋，讓黑白素胚充滿了生命力。下週最後一堂課，我們要結合色彩學，為它刷上飽和的潮流色彩與亮光漆！下課！						
第十一週 11/09~11/13	視 1-IV-2 能使用多元媒材技法，表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術	視 E-IV-2 平面、立體複媒的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞	第二課雕塑美好 色彩塗裝：壓克力的潮流色彩學 學習活動設計 1. 準備階段（時間：10min） (1) 引起動機：從素胚到潮流公仔的華麗變身 視覺引導：發回經過一週已經完全風乾、呈現粉白色的免燒陶雕塑素胚。教師展示一尊上了大膽補色對比（街頭潮流風）與一尊低彩度色調（現代放鬆風）的成品範例。 媒材特性引入：介紹「壓克力顏料（Acrylics）」具備防水、覆蓋力極強的科技特色。乾了之後可以不斷堆疊覆蓋，是最適合用來為免燒陶土上色的現代材料。 說明本節核心：結合色彩心理學，為乾燥的免燒陶雕塑進行第一層大面積底色鋪陳與細部色彩塗裝。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、2B鉛筆、原子筆、橡皮	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 筆記重點摘要課程內容。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量		☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____ 11/09(一)校慶補假

術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-IV-3能理解藝術產物的功能	方法。視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。視P-IV-3設計	2. 發展階段（時間：30min） (1) 潮流色彩塗裝：大塊面與細節疊加 底色鋪陳（由大到小）：引導學生先用大號水彩筆，為雕塑上大面積的身體底色（提醒水分不可加太多，保持壓克力的濃厚覆蓋度）。 細節勾勒（由淺到深）：待大面積底色微乾後，指導學生換成細筆，勾勒五官、衣服紋理或之前雕刻的形式原理刻線。 雙向輔導策略： 進度慢、擔心畫錯的同學：提醒他們壓克力乾了可以「再度覆蓋」的容錯特性，給予信心，鼓勵他們大膽下筆，把塗出去的顏色當成美感的實驗。 進度快、敏銳度高者：挑戰在塊面與塊面之間加入微幅的「漸層」或補色對比，增加立體造型的視覺衝擊力。 3. 綜合階段（時間：5min） (1) 階段性乾燥與收拾 進度定錨：巡視並確認全班同學皆完成雕塑的壓克力色彩塗裝，將作品整齊放置於展示桌上自然乾燥，收回工具並進行桌面清理。	擦、免燒黏土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、籤、牙等、壓克力顏料、筆刷。				
--	--	--	---	--	--	--	--

	與價值，以展元視野。視 3-IV-3 能用設計考藝知能，因生情尋解決方案。	考生美感。	、活 下週預告：下週是我們這個單元的最終章！我們要為作品刷上玻璃質感的亮光漆，並在班上開一場雕塑博覽會進行總評分！						
第十二週 11/16~11/20	視 1-IV-2 能使用多	視 E-IV-2 平面、	第二課雕塑美好 終極封印：亮光漆保護與立體美感總評 學習活動設計	1	1. 電腦、教學簡	1. 圖像輔助，引導討	1. 教師評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）

	元媒立體 材與複 技、合 法、媒 表、材 現、表 個、現 或、技 群、法 觀、視 點、A- 視2-IV-1 能體 驗藝 術作鑑 品、賞 並接 受多 元、 觀、 點、 視2- IV-2 能理 解視 覺符 號、 的、 文、 化。	1. 準備階段（時間：10min） (1) 引起動機：亮光漆的陶瓷魔法與展覽開幕！ 視覺引導：展示刷上亮光漆後，表面呈現出類似陶瓷、玻璃或現代 PVC 公仔高級光澤的成品。 保護美學引入：介紹「亮光漆」的雙重功能：既能鎖住壓克力顏料、達到防潮保護效果，更能透過光線折射，讓雕塑的立體線條與反覆紋理更具深度。 說明本節核心：完成雕塑的亮光漆封印，並透過全班快閃策展與同儕互評，完成本單元的期末總評分。 2. 發展階段（時間：30min） (1) 終極封印：亮光漆塗裝（10min） 均勻上漆實作：學生手持完全乾燥的彩繪雕塑，用大筆均勻刷上一層薄薄的亮光漆（提醒切勿定點塗太厚，以免產生白色垂流積漆）。 風乾安置：上完漆的作品靜置於通風處，約 5-10 分鐘即可達到表面乾燥。 (2) 當代雕塑博覽會：同儕互評與教師總評分（20min） 快閃策展布置：全班作品在黑板前或窗台排開，形成一整排極具設計感的個人立體雕塑展。	報、 投、 影、 設、 備、 輔、 助、 教、 材、 課、 本、 2B 鉛、 筆、 原、 筆、 橡、 皮、 擦、 亮、 光、 漆、 黏、 土、 棒、 塑、 形、 工、 具、 剪、 刀、 白、 膠、	論學 習、 課、 題、 2. 筆 記、 重、 點、 摘、 要、 課、 程、 內、 容、 3. 研 究、 與、 探、 索、 各、 種、 視、 覺、 藝、 術、 表、 現、 形、 式。	2. 學 生、 互、 評、 3. 發 表、 評、 量		1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
--	---	--	---	---	---	--	--

	意義，並表達多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術作品的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-3 能應用設計考藝術	視 A-IV-3 在地各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計、生活美感。	美感互評實踐：發下評分表，引導學生應用本單元的美學語彙進行觀摩，選出並寫下符合下列特質的作品： 「最佳圓雕造形獎」（360 度空間重心與比例最穩固） 「最佳形式原理獎」（表面線條的反覆、漸變或九宮格秩序美最突出） 教師定錨評分：教師依據學生的「造型比例、接合牢固度、形式原理應用、色彩飽和度」四個向度，現場進行單元期末總評分。 3. 綜合階段（時間：5min） (1) 教師單元大總結 成果與肯定：收回評分表，發回已經完全乾燥的亮光漆成品。 教師總結：這六週我們從認識 360 度圓雕概念出發，大家用鋁箔紙打下緊實的地基，用免燒陶長出肉身，運用反覆與漸變雕琢肌理，最後用壓克力與亮光漆賦予了它潮流靈魂。每一尊公仔都是你們在三維空間中創造出的獨一無二的生命。這份空間美感與手作的專注力，就是你們最棒的收穫。大家辛苦了，免燒陶雕塑單元正式下課！		牙籤等。				
--	---	--	--	--	-------------	--	--	--	--

	知能，應因生活情境尋求解決方案。								
第十三週 11/23~11/27	視 1-IV-2 能使用多元媒材技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理	視 E-IV-1 色彩理論、造型、符號涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝	台灣美術史與巨匠足跡（共 5 節） 【第 1 節】台灣美術史的起點：從傳統廟宇到西畫傳入 1. 準備階段（時間：15min） (1) 引起動機：在歷史的轉角，台灣遇見西畫！ 視覺引導：展示台灣傳統廟宇的燕尾屋脊、門神彩繪，對比第一批留學日本的台灣藝術家所畫的油畫作品。 歷史美感引入：說明台灣美術在 20 世紀初（日治時期）經歷了巨大的轉變。從過去以民間工藝、水墨為主的傳統，開始融入西方印象派、寫實主義的光影技法，開啟了「台灣新美術」的黃金時代。 說明本節核心：透過宏觀的歷史時間軸，理解台灣美術史的變遷，並在學習單上梳理出傳統與現代交融的時代背景。	1	1. 電腦、教學簡報、投設備、影音設備、剪貼工具、著	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 筆記重點摘要課程內容。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 學習單評量	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：	

	解視術、 覺符全、 號的藝球 意，術。 義，視P- 並表IV-1 達多的公 元藝 觀術、 點。在 視3-地 IV-1各 能透藝 過多文 元藝 文活 動薪 參傳。 與， 培養 對在 地藝 文環 境注 關態 度。	、 球 P- IV-1 公 藝 、 地 各 群 文 、 術	2. 發展階段（時間：25min） (1) 史料解碼：石川欽一郎與台灣水彩啟蒙 歷史關鍵人物介紹：介紹影響台灣近代美術最深的日本老師「石川欽一郎」。他帶領台灣學生上山下海「寫生」，用輕透的水彩捕捉台灣溫暖的陽光、鄉間的紅磚厝與芭蕉樹，培育出第一代本土美術巨匠。 形式原理應用（色彩與調和）：引導學生觀察石川欽一郎作品中，如何運用「綠色、土黃、磚紅」等大地色調的反覆與調和，呈現出台灣特有的亞熱帶地方色彩（Local Color）。 (2) 學習單任務實作：台灣美術時光機 圖文整合練習：發下「台灣美術史縱覽」學習單。學生需利用平板或課本，將本單元的關鍵年代（如：台灣美術展覽會「台展」的創立）與藝術風格進行線條連線與重點歸納。 雙向輔導策略： 進度快者：挑戰在學習單上簡答說明「寫生」觀念如何改變了當時台灣人觀看土地的方式。 進度慢者：由教師引導對齊學習單上的關鍵字，完成最基礎的歷史脈絡填空，穩穩拿到基本分。		工 具。				
--	---	--	--	--	-----------------	--	--	--	--

	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。		3. 綜合階段（時間：5min） (1) 學習單進度檢查與下節預告 進度定錨：收回第一節學習單，確認學生完成基礎歷史定錨。 下節預告：下一節課，我們要來認識台灣第一位西畫巨匠，看看他如何用大膽的筆觸，畫出台灣高山的生命力！						
第十四週 11/30~12/04	視 1-IV-2 能使用多元媒材技法表現個人	視 E-IV-1 色彩理論、造型、符號	台灣美術史與巨匠足跡（共 5 節） 【第 2 節】台灣西畫第一人：陳澄波的热情原色 1. 準備階段（時間：10min） (1) 引起動機：用生命燃燒畫筆的油畫巨匠 視覺引導：展示陳澄波的經典名作《嘉義街外》或《淡水風景》。 藝術家風格引入：陳澄波是台灣第一位以油畫入選日本「帝展」的藝術家。他的畫作從不追求精細的寫實，而是充滿了強	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、音響	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 筆記重點摘要課程內容。	1. 教師評量 2. 發表評量	【環境教育】環了永發的義（環	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

或社群的觀點。視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並達多元的觀點。視3-IV-1能透過多元文動的參與培養	意涵。視A-IV-3在地各族群、藝術、全球藝術。視P-IV-1公共藝術、在地各族群文活動、藝術薪傳。	烈、奔放的筆觸，就像梵谷一樣，把對台灣土地的狂熱全部灌注在畫布上。 說明本節核心：分析陳澄波的色彩美學與視覺構圖，並在學習單上進行風格解碼。 2. 發展階段（時間：30min） (1) 風格解碼：純粹原色與動態線條 形式原理大應用（對比與律動）： 色彩對比：陳澄波極度喜歡運用「強烈的赭紅（紅磚牆、廟宇）」與「濃郁的翠綠、深藍」形成高彩度的視覺對比，展現台灣豔陽下的熱帶生命力。 線條律動：引導學生觀察他畫中的樹木，線條如同火焰般向上扭曲、反覆盤旋，這就是標準的「律動」與「造形趣味」。 (2) 學習單任務實作：我是風格分析師 視覺轉譯練習：發下「陳澄波的熱情調色盤」學習單。要求學生用彩色筆或色鉛筆，在學習單的指定框格中，仿畫、解構出陳澄波作品中的「核心色彩組合」與「火焰般的樹木線條肌理」。 雙向輔導策略：	設備、剪貼工具、著色工具。	3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	境、社會與經濟的平衡與原則。【生涯規劃教育】J9社會變遷與工作/教育環境的關係。	12/03(四)~12/04(五)第二次段考
--	--	---	---------------	---------------------	--	------------------------

	對在藝文環境關注態度。視3-IV-2能畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。		敏銳度高者：在學習單的短評區，用文字敘述陳澄波如何利用「鳥瞰透視（由上往下看）」的空間概念來安排畫面。 理解需時較長者：專進於色彩的填色對比，只要能精準找出畫作中的「紅與綠」並填入學習單，即可達成核心目標。 3. 綜合階段（時間：5min） (1) 學習單收回與總結 教師總結：陳澄波用最純粹的紅與綠，畫出了他心中的嘉義與淡水。下一節課，我們要從狂放的油畫，轉入極度細緻、優雅的東洋畫（膠彩），迎接「台展三少年」的傳奇！ 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 透過陳澄波呈現嘉義低區的樣貌，引導學生省思自然生態與不同低區的环境意識 生涯規畫教育： 我們可以透過他的生涯軌跡，思考如何在艱難環境中堅持個人熱情。陳澄波返鄉後投身美術教育、創辦畫會，展現了如何將「個人專長」轉化為「社會實踐」。當我們面對未來的生涯抉擇時，也能像他一樣，結合熱情與毅力，勇敢開創屬於自己的獨特道路。						
第十五週 12/07~12/11	視1-IV-2能使	視E-IV-1色彩	台灣美術史與巨匠足跡（共5節） 【第3節】台展三少年的膠彩傳奇：郭雪湖的細緻秩序 1. 準備階段（時間：10min）	1	1. 電腦、教學	1. 圖像輔助，引導討	1. 教師評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學

	用多媒理論、元媒造形材與表現符號技法，現符號表現個人或社群的觀點。視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視3-IV-1能透	(1) 引起動機：19歲一戰成名的天才少年們 視覺引導：展示郭雪湖的巔峰之作《南街殷賑》（描繪大稻埕中元節熱鬧街景）。 歷史事件引入：介紹1927年第一屆台展揭曉，三位默默無聞的台灣年輕人（郭雪湖、陳進、林玉山）同時入選水墨畫部，震驚當時的美術界，被譽為「台展三少年」。其中郭雪湖的「膠彩畫」以極致的細密與秩序感聞名。 說明本節核心：解構郭雪湖如何在大稻埕熙熙攘攘的街景中建立美學秩序，並在學習單上分析其空間配置。 2. 發展階段（時間：30min） (1) 形式原理拆解：萬頭鑽動中的「反覆與秩序」 細密畫風與比例：郭雪湖的《南街殷賑》裡面畫了密密麻麻的招牌、洋傘、各種高聳的店鋪。他運用了微型比例，將現實的大稻埕街景拉高、壓縮。 反覆與對比：無數重複的彩色招牌（反覆）建立了畫面的節奏感；而林立的市井招牌與下方黑壓壓的人群，則形成了鮮明的「主從對比」。 (2) 學習單任務實作：解密大稻埕的視覺圖騰	簡報、投設備、影音設備、剪貼工具、著色工具。	論學習課題。2. 筆記重點摘要課程內容。3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	2. 發表演量		（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：
--	--	--	-------------------------------	--	----------------	--	--

	過多元文藝活動參與與培養對地文環境關注態度。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境社會	活動、藝術薪傳。	局部細節放大鏡：發下「郭雪湖的細緻世界」學習單。學習單上印有《南街殷賑》的黑白線稿局部，學生需用代針筆或細原子筆，將其中誇張的店鋪招牌或圖騰進行「線條反覆」的細節填色。 雙向輔導策略： 進度慢者：由教師圈選出學習單中特定的2-3個招牌色塊，只要完成基本的局部線條對稱與反覆繪製即可。 進度快者：挑戰在學習單的延伸題中，嘗試設計一個「現代繁華 Wanli 街道」的偽復古幾何招牌。 3. 綜合階段（時間：5min） (1) 進度檢視與下節預告 教師總結：郭雪湖用細緻的膠彩，幫台灣留下了最珍貴的時代容貌。下一節課，我們要拿掉豐富的色彩，走入雕刻的世界，去認識台灣第一位國際雕刻巨匠！						
--	--	-----------------	---	--	--	--	--	--	--

	議 題 的 關 懷。								
第十六週 12/14~12/18	視 1- IV-2 能 使 用 多 元 媒 材 技 法 ， 表 現 個 人 或 社 群 的 觀 點。 視 2- IV-2 能 理 解 視 覺 符 號 意 義 並 表	視 E- IV-1 色 彩 理 論 、 形 造 表 現 符 號 意 涵。 視 A- IV-3 在 地 各 群 及 族 群 藝 術 、 球 全 球 藝 術。 視 P- IV-1	台灣美術史與巨匠足跡（共 5 節） 【第 4 節】台灣雕塑第一人：黃土水的本土泥土魂 1. 準備階段（時間：10min） (1) 引起動機：生於台灣，死於雕刻的孤高天才 視覺引導：展示黃土水入選日本帝展的成名作《甘露水》或《水牛群像》。 雕塑美學引入：呼應上一個陶土單元。黃土水是台灣第一位留學東京美術學校的大師，他用意大利大理石、台灣本土的泥土，雕刻出台灣農村最真實的水牛與芭蕉樹，將台灣鄉土符號推向了國際舞台。 說明本節核心：結合先前學過的雕塑空間與形式原理，在學習單上剖析黃土水作品中的「量感」與「浮雕層次」。 2. 發展階段（時間：30min） (1) 形式原理深度解碼：巨幅浮雕的空間魔術 浮雕的層次與漸變：以《水牛群像》為例，黃土水在極薄的石膏板上（浮雕），透過水牛身軀的圓潤弧度（量感），以及芭	1	1. 電 腦、 教 學 簡 報、 投 影 設 備、 影 音 設 備、 剪 貼 工 具、 著 色 工 具。	1. 圖 像 輔 助， 引 導 討 論 學 習 課 題。 2. 筆 記 重 點 摘 要 課 程 內 容。 3. 研 究 與 探 索 各 種 視 覺 藝 術 表 現 形 式。	1. 教 師 評 量 2. 發 展 評 量 3. 學 習 單 評 量	【環 境 教 育】 環 境 了 解 了 永 發 的 義 義（境 社 會 與 濟 均 發 展 與 原 則。	☐ 實施跨領域或 跨科目協同教學 （需另申請授課鐘 點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

達多元的觀點。視3-IV-1能透過多元活動參與培養對地文環境關注態度。視3-IV-2能規畫或報導藝術	公藝、在地各族群文、藝術薪傳。	公共、在地各族群文、藝術薪傳。	蕉葉由大到小、由深到淺的「漸變」排列，創造出無限深遠的田野空間感。 比例與質地：精準的水牛肌肉比例，展現了雕塑的重量感，與表面粗獷、細緻並存的泥土肌理形成秩序。 (2) 學習單任務實作：立體空間的平面解讀 觸覺轉視覺練習：發下「黃土水的泥土靈魂」學習單。引導學生用鉛筆拓印、或是透過排線的「疏密漸變」，在學習單上畫出水牛或芭蕉葉的立體光影光澤。 雙向輔導策略（盲點校正）： 理解需時較長者：引導他們專注在《甘露水》或水牛的「正面與側面空間線條」，只要能清晰在學習單上勾勒出形體的主結構比例即可。 3. 綜合階段（時間：5min） (1) 學習單收回與保管 教師總結：黃土水曾說過：「台灣是藝術家展現身手的極樂天堂。」他用短暫的一生證明了這點。下週最後一堂課，我們要當一次美術史考官，舉辦全班的台灣美術史發表與九宮格總複習！ 【議題融入與延伸學習】						
---	------------------------	------------------------	---	--	--	--	--	--	--

	活動，展現對自然環境社會議題的關懷。		環境教育： 藉由早期畫作中的農村風景，帶領學生比較昔日與今日自然環境的變遷，反思環境保育的重要性。						
第十七週 12/21~12/25	視 1-IV-2 能使用多元媒材技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2	視 E-IV-1 色彩理論、造型、現符號涵。 視 A-IV-3 在地各族	台灣美術史與巨匠足跡（共 5 節） 【第 5 節】台灣美術史總成：學習單大總評與九宮格知識競賽 1. 準備階段（時間：10min） (1) 引起動機：今天，我們是美術史大考官！ 視覺引導：發回前四節完成的系列學習單，將它們夾裝成一本精緻的「我的台灣美術史隨身手冊」。 觀念統合引入：回顧從石川欽一郎（水彩）、陳澄波（油畫）、郭雪湖（膠彩）到黃土水（雕塑）的巨匠足跡。 說明本節核心：利用最直觀的「美學九宮格」在學習單上進行核心知識大整合，並完成最終的學習單總評分。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音響設備、剪貼工具、著色	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 筆記重點摘要課程內容。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 學習單評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 12/25(五)行憲紀念日放假

	能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視3-IV-1能透過多元文活動參與，培養對地文環境關注	藝術、全球藝術。視P-IV-1公共藝術、在地各群文活動、藝術薪傳。	2. 發展階段（時間：35min） (1) 終極任務：美學形式原理九宮格大統整（20min） 九宮格學習單實作：發下最後一張總結學習單「台灣美術形式原理九宮格」。 跨藝術家比較：學生需在九宮格的九個格子中，依據提示填入或畫出對應的藝術家美學特徵。 (2) 教師巡視與雙向輔導（15min） 老師巡視班級，針對九宮格填寫有困難、步調慢的同學，引導他們翻閱前四週的學習單手冊，從中尋找現成答案（提供鷹架，確保拿到基本分）。 3. 綜合階段（時間：5min） (1) 教師單元大總結與評分 成果收回：收回全班「台灣美術史系列學習單手冊」與「九宮格總結單」，由教師進行單元期末總評分。 教師總結：這五週我們用雙手和雙眼，走過了一趟精彩的台灣美術史旅程。我們看見了百年前的大師們，如何在有限的時代裡，用熱情畫出台灣的陽光、街道與土地。當你們下次走在淡水街道、大稻埕、或是看到硬幣上的浮雕時，相信你們一定能用這五堂課學到的美學眼睛，重新看見台灣這片土地的藝術美！本單元正式下課！		工具。				
--	--	--	---	--	-----	--	--	--	--

	態度。 視 3- IV-2 能 規 畫 或 報 導 藝 術 活 動 展 現 對 自 然 環 境 與 社 會 議 題 的 關 懷。							
第十八週 12/28~01/01	視 1- IV-1 能 使 用 構 成 素 形 原	視 E- IV-1 色 彩 理 論 、 造 形 表 現	Canva 幾何潮流數位賀年卡設計（共 3 節） 學習活動設計 【第 1 節】幾何美學解碼與 Canva 基礎排版 1. 準備階段（時間：10min） (1) 引起動機：文字與圖騰的數位幾何變奏	1	1. 電 腦、 教 學 簡 報、 投 影 設 備、	1. 圖 像 輔 助， 引 導 討 論 學 習 課 題。 2. 筆 記 重 點 摘	1. 教 師 評 量 2. 學 生 互 評	☐ 實施跨領域或 跨科目協同教學 （需另申請授課鐘 點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	理，表達情感與想法。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-IV-2能規畫或報導藝術活動，展現對自然環	符號 意涵。視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-IV-2展覽策畫與執行。視P-IV-3設計思考、生活美感。	視覺引導：展示傳統充斥「大紅大紫、複雜生肖插圖」的長輩風賀年卡，對比現代利用「幾何圖形、俐落線條、色塊拼貼」的日系潮流或極簡風電子賀年卡。 數位美感引入：呼應學期初學過的字體幾何設計。數位設計的關鍵不在於會不會畫畫，而在於如何利用「最基本的幾何形狀（方形、圓形、三角形）」，透過排列組合建立畫面的現代感與秩序。 說明本節核心：認識現代幾何設計風格（如：包浩斯或孟菲斯風格），登入 Canva 數位平台，熟悉形狀與圖層的基礎操作。 2. 發展階段（時間：30min） (1) 平板任務啟動：Canva 數位工具定錨（10min） 軟體操作演示：學生兩人一機（或一人一機）使用平板登入 Canva。教師快速演示如何建立「方形範本」、如何利用左側選單的「元素」功能搜尋並拉出基本的幾何圖形。 規範宣導： 禁止使用現成模板：要求學生一律從「空白畫布」開始，必須自己親手用幾何圖形搭建畫面（防呆機制，避免學生直接套用範本失去學習美感的意義）。 (2) 學習單與數位初探：幾何字體與主視覺定位（20min）	輔助教材、課本、電腦。	要課程內容。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。	3. 發表評量		01/01(五)元旦放假
--	--	--	--	-------------	---	---------	--	--------------

	境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	主視覺排版實作：發下「數位賀年卡草圖引導單」。學生利用 Chromebook 或平板，在畫布中心輸入新年關鍵字（如：HAPPY NEW YEAR、2027、春）。 雙向輔導策略： 進度慢、理解需時較長者：教師引導其將字體改為「粗體、幾何感強烈的無襯線體」，並在背景拉出一個巨大的「正圓形（代表太陽或圓滿）」，迅速建立畫面重心，穩穩拿到基本分。 進度快、敏銳度高者：挑戰將文字進行「幾何分割」，試著把文字的局部（如：O 變成正圓、A 變成三角形），玩出高質感的字體設計。 3. 綜合階段（時間：5min） (1) 進度檢查與下節預告 進度定錨：確認學生皆成功在畫布上擺出「文字主體與基本幾何區塊」，作品雲端自動儲存。 下節預告：下一節課，我們要讓這些幾何圖形像跳舞一樣動起來！我們要套用美的形式原理，把背景鋪滿美麗的幾何潮流圖騰！						
--	---	--	--	--	--	--	--	--

第十九週 01/04~01/08	視 1- IV-1 能 使 用 構 成 要 素 和 形 式 原 理 ， 表 達 情 感 與 想 法。 視 2- IV-1 能 體 驗 藝 術 作 品 ， 並 接 受 多 元 的 觀 點。 視 3- IV-2 能 規	視 E- IV-1 色 彩 理 論 、 造 形 表 現 、 符 號 意 涵。 視 A- IV-1 藝 術 常 識 、 藝 術 鑑 賞 方 法。 視 P- IV-2 展 覽 策 畫 與 執 行。	Canva 幾何潮流數位賀年卡設計 (共 3 節) 【第 2 節】美的形式原理大應用：幾何圖騰與色彩對比 1. 準備階段 (時間：10min) (1) 引起動機：數位世界裡的圖騰秩序 視覺引導：教師在投影幕上展示一組隨意亂丟的幾何色塊，接著按住複製鍵，將色塊轉向、規律排列，畫面瞬間變成極具現代感的時尚印花。 形式原理深化：複習學期中所學的「反覆、對稱與漸變」。在 Canva 中，利用「複製 (Ctrl+D) 與對齊功能」，可以以極高的數位精準度，做出完美的視覺節奏。 說明本節核心：在畫面上運用反覆與對稱設計出卡片的幾何背景，並結合色彩心理學為卡片注入台灣在地熱情色彩。 2. 發展階段 (時間：30min) (1) 數位形式原理實踐：幾何圖騰反覆 (15min) 反覆與對稱實作：引導學生利用 Canva 的幾何元素，在卡片四周或特定對角線，進行「幾何圖形的規律複製與反覆排列」(如：一排三角形緊密排列形成波浪紋，或四個扇形拼成傳統的幾何窗花)。 盲點校正 (圖層順序)：教師巡視，重點指導「圖層置前/置後」的概念，修正文字被背景幾何色塊擋住的常見數位盲點。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、電腦。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 筆記重點摘要課程內容。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量		☐實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
-----------------------------	--	---	---	----------	------------------------------------	--	--	--	--

	畫或導 報藝 藝術 活， 動現 展自 對環 然境 與 社 會 議 題 的 關 懷。 視 3- IV-3 能應 用設 計思 考藝 術知 能， 因應 生活 情境 尋求 解決	視 P- IV-3 設 計 思 考 、 生 活 美 感。	(2) 潮流色彩學：台灣美術史色彩調和 (15min) 色彩對比應用：呼應上一單元台灣美術史。引導學生打破傳統長輩圖死板的大紅色，試著融入陳澄波經典的「高彩度赭紅與翠綠對比」，或是郭雪湖《南街殷賑》中那種帶著微復古感的「金黃、磚紅與深藍」色彩組合。 雙向輔導策略： 進度快者：鼓勵使用 Canva 的「漸層 (Gradient) 色塊」，讓幾何圖形產生由深到淺的數位光影漸變。 進度慢者：直接使用自製的「美感九宮格色彩快捷鍵」(由教師提供 3 組配好的潮流新年色票)，讓學生直接點選輸入，確保色調和諧、不凌亂。 3. 綜合階段 (時間：5min) (1) 階段性完稿與防呆叮嚀 進度定錨：全班完成「幾何圖騰、文字主體、潮流色彩」的電子賀卡完稿。 下節預告：下一節課是我們初中八年級最後一堂美術課！我們要把作品導出，利用學習單進行全班的線上數位快閃博覽會與評分！						
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

	方案。								
第二十週 01/11~01/15	視 1-IV-1 能使用構成要素形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫	Canva 幾何潮流數位賀年卡設計 (共 3 節) 【第 3 節】數位展覽快閃、期末總評分與美感生活實踐 1. 準備階段 (時間: 10min) (1) 引起動機: 滑手機也能看畫展! 視覺引導: 教師展示如何將 Canva 作品「下載為高畫質 PNG 圖片」, 並上傳至班級專屬的線上數位美感布告欄 (如 Padlet, 或由教師統一收集投放大螢幕)。 數位策展引入: 現代設計師的成果不需要印刷出來, 透過數位載體, 一秒鐘就能把溫暖的幾何美感傳遞給遠方的親友。 說明本節核心: 進行數位卡片成果上傳、全班線上快閃互評、以及本學期的最終美感總評分。 2. 發展階段 (時間: 30min) (1) 當代幾何賀卡博覽會: 數位互評 (15min) 數位移動觀摩: 發下最後一張「Canva 幾何美感解碼」學習單。學生利用平板在線上布告欄瀏覽全班的作品, 並在學習單上寫下同儕互評。 美學語彙應用: 學生需在學習單上清晰寫出:	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、電腦。	1. 圖像輔助, 引導討論學習課題。 2. 筆記重點摘要課程內容。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 小組合作分工, 完成討論與報告。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目: _____ 2. 協同節數: _____

視 3- IV-2 能 規 畫 或 報 導 藝 術 活 動 展 現 對 自 然 環 境 與 社 會 議 題 的 關 懷。 視 3- IV-3 能 應 用 設 計 思 考 藝 術 知 能， 因 應 生 活	與 執 行。 視 P- IV-3 設 計 思 考 、 考 生 活 美 感。	哪位同學的卡片在「幾何線條與字體設計」上最具有潮流感？ 哪位同學在背景中運用了最巧妙的「形式原理（反覆、對稱或漸變）」？ (2) 教師線上定錨總評分 (15min) 評分向度定錨：教師依據學生的「幾何原創性（無套用模板）、形式原理圖騰美感、色彩調和度、文字可讀性」四個數位向度，現場進行單元及期末成果總評分。 雙向輔導策略：對於操作速度慢、最後關頭才上傳的同學，教師提供平板操作一對一協助，確保每位同學都在時限內成功產出並上傳數位成果。 3. 綜合階段（時間：5min） (1) 班級大總結與美感生活實踐 成果下載：引導學生將自己設計的幾何賀年卡下載儲存到個人手機中。 教師單元大總結： 「這三週我們用現代數位科技工具 Canva，把這學期學到的所有美感靈魂通通打包了！我們用最簡單的圓形和方形，蓋出了最潮流的版面，用反覆與對稱玩出了美麗的圖騰。最棒的是，						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	情 境 尋 求 解 決 方 案。		這張卡片不需要列印，它是一張真正具有環保概念的『電子賀年卡』。」						
第二十一 週 01/18~01/20	視 1- IV-1 能 使 用 構 成 要 素 和 形 式 原 理 ， 表 達 情 感 與 想 法。 視 2- IV-1 能 體 驗 藝 術 作 品 ， 並 接 受 多	視 E- IV-1 色 彩 理 論 、 造 形 表 現 、 符 號 意 涵。 視 A- IV-1 藝 術 常 識 、 藝 術 鑑 賞 方 法。	期末成果驗收——學期末美術核心觀念大考 學習活動設計 1. 準備階段（時間：5min） (1) 考前定錨與規則宣導 視覺引導：黑板上整齊寫下考試時間（40 分鐘）與應試規則。全班桌面清空，只留鉛筆、橡皮擦與原子筆。 觀念喚醒：教師進行 2 分鐘的極簡考前重點提示，喚醒學生這學期從「3D 字體幾何」、「免燒陶立體雕塑」到「台灣美術史巨匠色彩」與「Canva 幾何形式原理」的身體記憶。 說明本節核心：本節課為單純的紙筆測驗考試，請各位同學集中精神，將這學期的實作經驗轉化為卷面上的學科基本分。 2. 發展階段（時間：40min） (1) 終極試煉：學期末美術核心觀念紙筆大考 試卷發放與應試：正式發下「八年級視覺藝術期末大考卷」（或總結性學習單）。全班靜音進行筆試。	1	1. 電 腦、 教 學 簡 報、 投 影 設 備、 輔 助 教 材、 課 本、 鉛 筆。	1. 圖 像 輔 助， 引 導 討 論 學 習 課 題。 2. 筆 記 重 點 摘 要 課 程 內 容。 3. 研 究 與 探 索 各 種 視 覺 藝 術 表 現 形 式。	1. 教 師 評 量	☐實施跨領域或 跨科目協同教學 （需另申請授課鐘 點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 01/19(二)~01/20 (三)第三次段考 01/21(四)寒假開 始	

元的觀點。視3-IV-2能規畫或導藝術活動，展現對自然環境社會議題的關懷。視3-IV-3能應用設計思考藝術知	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	雙向分流考核內容（試題結構設計）： 基本分定錨題（選擇與連線）：辨識並連線台灣美術史大師（陳澄波、郭雪湖、黃土水）與其對應的經典風格與色彩（如：紅綠對比、招牌反覆、水牛浮雕）。 實作經驗轉譯題（幾何與透視簡答）：給予一個基礎 2D 字母，請學生畫出其「去肉留骨」的幾何骨架，並簡答說明如何在 Canva 中利用 Ctrl+D 做出美的形式原理（反覆與對稱）。 雙向輔導與防卡關策略（教師巡視）： 進度慢、理解需時較長者：教師巡視時特別留意其是否有漏寫或閱讀題意卡關的情況，適時給予題目文字上的溫和引導，確保其能順利動筆、拿到該得的基本分數。 進度快、敏銳度高者：試卷最後設有「美感加分題（圖裝設計）」，讓提早寫完的同學可以在指定的九宮格框欄內，用鉛筆即興設計一組高質感的幾何潮流新年圖騰。 3. 綜合階段（時間：5min） (1) 試卷收回與全學期大總結 進度定錨：考試時間結束，由各排組長整齊收回全班考卷，教師現場確認張數無誤。							
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	能因生活情境尋求解決方案。								
--	---------------	--	--	--	--	--	--	--	--

七、 本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除)**

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。