

新北市萬里國民中學 **115** 學年度 8 年級第 **1** 學期 部定課程計畫 設計者：黃琍婷

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐數學 4. ☐社會 5. ☐自然科學 6. ☐健康與體育 7. ☒藝術 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文： 族 13. ☐新住民語文： 語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

 上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

④當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☒ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 08/31~09/04	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	第九課 藝起話相聲 •練習相聲貫口技巧 •進行藝術探索活動，認識「咬文嚼字」的技藝與「情緒搭腔語」的表達方	1	•地板教室 •電腦、網路	•探索多元表演形式	•實作演練 •參與態度 •表達能力	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確	文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	式，強化語感與口語表現。 •探索情緒與語氣的搭配		•影音播放設備	•強化語言表達能力			甲、協同科目： 乙、協同節數： 08/31(一)開學日
--	--	--	--	--	----------------	------------------	--	--	--

	表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第二週 09/07~09/11	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第九課 藝起話相聲 •引導學生認識「三翻四抖」的語言節奏與鋪陳手法，了解如何設計段子來營造笑點。 •帶領學生分析對話內容中隱藏的笑料結構，從中學	1	•地板教室 •電腦、網路 •影音播放設備	•分析語言節奏與情緒表達 •圖像記憶輔助理解表演結構	•參與態度 •表達能力	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： — —

	力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	習語句鋪陳與節奏掌握的技巧。 •認識相聲中常見的表演道具，如醒木、扇子等，討論其搭配語言所產生的表演效果。 •說明相聲舞臺的空間配置與表演走位，並討論兩人表演中如何相互搭配與分工。							2. 協同節數： _____ _____
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

	人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第三週 09/14-09/18	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術	第九課 藝起話相聲 •說明四種常見相聲手法，並舉例說明其效果與運用情境。 •透過反義詞接龍與諧音遊戲，練習語感與創意思考。 •分析課本中的相聲片段，找出顛倒岔說、誤會曲解等技巧。	1	•地板教室 •電腦、網路 •音響與簡報設備	•遊戲化語言活動引導理解 •小組合作討論與練習 •引導學生創作並發表	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目：_____ 2.協同節數：_____

	表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第四週 09/21~09/25	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	第九課 藝起話相聲 •說明四種常見相聲手法，並舉例說明其效果與運用情境。 •透過反義詞接龍與諧音遊戲，練習語感與創意思考。 •分析課本中的相聲片段，找出顛倒岔說、誤會曲解等技巧。 •引導學生設計短篇對話，實作模仿「倒著說」的相聲語法。	1	•地板教室 •電腦、網路 •音響與簡報設備	•遊戲化語言活動引導理解 •小組合作討論與練習 •引導學生創作並發表	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____

	演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。							09/25(五)中秋節放假
--	---	---	--	--	--	--	--	--	---------------

	術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第五週 09/28~10/02	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	第九課 藝起話相聲 •透過馬季、趙炎〈說一不二〉段子賞析，介紹相聲的基本架構（墊話、瓢把、正活、攢底），協助學生理解其演出邏輯與語言特色。 •延伸至世界喜劇舞台，認識日本「漫才」與現代脫口秀中融合相聲元素的應用，拓展學生國際觀與表演比較視角。 •實作練習：進行「非常有藝思：我手寫相聲」活動，引導學生以生活語言	1	•地板教室 •電腦與網路設備 •音響與簡報器材	•藝術賞析結合文本分析 •比較文化導入國際觀 •小組創作與口語表達練習	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： —— 09/28(一)教師節放假

	巧並創作發表。 表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	創作一段簡短對話，練習幽默與語感。						
--	--	-------------------------------------	--------------------------	--	--	--	--	--	--

	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第六週 10/05~10/09	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及	第十課輕靈優雅的迴旋 •欣賞芭蕾舞影片與圖片，認識芭蕾舞的基本肢體特徵，如「開、繃、直、立」，說明舞者姿態所代表的技巧與訓練背景。 •延伸探討「輕、準、穩、美」在芭蕾舞表演中的展現方式，透過畫面與舞碼比較，理解動作內蘊的力與美，並引導學生從觀眾角度欣賞舞蹈藝術。	1	•地板教室 •電腦與網路設備 •音響與投影設備 •芭蕾舞教學與表演影片	•視覺觀察與藝術賞析策略 •圖像記憶與術語理解並用 •問題導向討論與心得回饋	•參與態度 •表達能力	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： —— 10/09(五)國慶日補假

	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第七週 10/12~10/16	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作	第十課輕靈優雅的迴旋 •說明芭蕾的起源與發展，介紹經典時期、服裝與代表作品。	1	•地板教室 •電腦與網路設備	•影片觀賞與討論引導 •圖像記憶與創作表達	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑	等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相	• 探討芭蕾舞服裝、舞鞋與動作、劇情之間的關聯與時代演變。 • 欣賞《吉賽兒》《睡美人》《珠寶》等芭蕾經典作品，進行導賞。 • 藝術探索：觀察生活中芭蕾元素的應用（如廣告、動畫、劇場）。 • 認識芭蕾舞劇中無語言表達的「啞劇」形式與基本手勢意涵。 • 分組挑選3-5個啞劇動作，設計具故事性的肢體表演並排練呈現。		• 音響與投影設備 • 芭蕾舞劇觀賞影片	• 分組合作與角色扮演			1. 協同科目： —— 2. 協同節數： —— 10/13(二)~10/14(三)第一次段考
--	--	---	--	--	---	---	--	--	---

	賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	關工作的特性與種類。							
第八週 10/19-10/23	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1能覺察並感受創作	表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第十課輕靈優雅的迴旋 •認識芭蕾舞的基本姿勢與技巧，進行肢體暖身與動作練習。 •透過欣賞初級芭蕾教學影片，模仿並練習課本介紹的基礎動作。 •選取〈四隻小天鵝〉片段，學習其中經典動作並討論其舞蹈風格。 •完成「優雅漫步話芭蕾」學習單，回顧學習歷程與個人感受。	1	•地板教室 •電腦與網路設備 •音響與播放設備 •芭蕾教學影片與舞碼欣賞影片	•觀察與模仿策略，強化動作記憶 •團體練習與彼此觀摩回饋 •影片賞析與肢體實作結合	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力 •學習單呈現	【性別平等教育】性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——

	與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第九週 10/26~10/30	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第十課輕靈優雅的迴旋 •認識芭蕾舞的基本姿勢與技巧，進行肢體暖身與動作練習。 •透過欣賞初級芭蕾教學影片，模仿並練習課本介紹的基礎動作。	1	•地板教室 •電腦與網路設備 •音響與播放設備	•觀察與模仿策略，強化動作記憶 •團體練習與彼此觀摩回饋	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力 •學習單呈現	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： — —

	劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	•選取〈四隻小天鵝〉片段，學習其中經典動作並討論其舞蹈風格。 •完成「優雅漫步話芭蕾」學習單，回顧學習歷程與個人感受。		•芭蕾舞教學影片與舞碼欣賞影片	•影片賞析與肢體實作結合			2. 協同節數： 10/26(一)光復節補假
--	--	--	---	--	------------------------	---------------------	--	--	--

	適性發展。								
第十週 11/02~11/06	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西	第十課輕靈優雅的迴旋 - 各組選定一種台灣或世界在地舞蹈，討論並決定四個具代表性的動作，呈現該舞蹈的文化特色。 - 在教師指導與示範下，進行動作串聯與構圖練習，安排簡單舞步並加入空間走位，完成舞蹈小品的初步編排與排練。	1	- 地板教室 - 電腦與網路設備 - 音響與播放設備 - 舞蹈示範影片與文化資料輔助教材	- 研究與探索表演藝術多樣形式 - 小組合作排練與創作實作 - 討論與觀摩他人作品進行學習	- 實作演練 - 參與態度 - 合作能力 - 表達能力	【性別平等教育】性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第十一週 11/09~11/13	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術	第十一課走進電影世界 •認識影像創作：了解生活中自製影片與電影拍攝流程的差異，欣賞 Youtuber 作品與經典電影片段，進行風格與主題比較，並討論表演手法與吸引觀眾的元素。 •鏡頭前的演技：說明非連續性拍攝特性與電影表演的真實性需求，強調演員	1	•電腦、影音播放設備 •手機、平板、錄影器材	•研究與探索影像藝術與表演形式 •小組討論與合作發表觀點 •批判思考與生	•參與態度 •表達能力	【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	需展現自然與生活化的情感。 •電影中的生命議題：透過影片欣賞與討論，探索角色塑造、戲劇衝突與電影中常見的生命教育主題。 •世界與臺灣影展簡介：認識世界四大影展與臺灣主要電影獎項，了解其文化影響與藝術價值。			活連結 反思			11/09(一)校 慶補假
第十二週 11/16~11/20	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	第十一課走進電影世界 •認識電影原理：介紹 cinéma、cinématographe、視覺暫留與似動現象，了解	1	•電腦、 影音音 響設備	•研究與 探索表 演藝術	•實作演練 •參與態度 •表達能力	【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討	☐ 實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申

	與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相	電影由靜止畫面產生動態感的原理。 •了解鏡頭語言：說明鏡頭種類、拍攝機位、角度及攝影機的運動方式。 •練習構圖技巧：運用透明片或紙張繪製九宮格，學習畫面構圖的基本原則。 •藝術探索活動：討論拍攝動機與鏡頭選擇對表現的影響，實作生活中不同視角的攝影練習。		•攝影器材（手機或平板） •透明片或紙張	展現形式 •圖像記憶與視覺表達策略 •小組合作與成果分享		促進全人健康與幸福的方法。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
--	---	---	---	--	---	--	--	---	--

	適性發展。	關工作的特性與種類。							
第十三週 11/23~11/27	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、	第十一課走進電影世界 • 拍攝實作：學生以「一鏡一拍」方式分鏡拍攝，逐步建立影像敘事概念。 • 編輯練習：將素材匯入簡易編輯軟體，嘗試剪輯、加入字幕、音效與風格濾鏡。 • 成品輸出：完成作品後儲存於裝置中，可供後續播放或發表。 • 軟體介紹：教師介紹幾款免費編輯工具（如 Quik、小影、剪映、iMovie 等），並提醒學生注意軟體使用安全與費用。	1	• 剪輯軟體或 App（如剪映、小影、iMovie） • 行動裝置與腳架、筆電或平板 • 班級共享雲端空間或 USB 儲存設備	• 分組合作實作拍攝任務 • 引導式剪輯教學搭配實作練習 • 分享與同儕回饋交流強化學習成果	• 實作演練 • 參與態度 • 合作能力 • 表達能力	【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____

	表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第十四週 11/30~12/04	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與	第十一課走進電影世界 •拍攝實作：學生以「一鏡一拍」方式分鏡拍攝，逐步建立影像敘事概念。 •編輯練習：將素材匯入簡易編輯軟體，嘗試剪輯、加入字幕、音效與風格濾鏡。 •成品輸出：完成作品後儲存於裝置中，可供後續播放或發表。 •軟體介紹：教師介紹幾款免費編輯工具（如 Quik、小影、剪映、iMovie 等），並提醒學生注意軟體使用安全與費用。	1	•剪輯軟體或 App（如剪映、小影、iMovie） •行動裝置與腳架、筆電或平板 •班級共享雲端空間或 USB 儲存設備	•分組合作實作拍攝任務 •引導式剪輯教學搭配實作練習 •分享與同儕回饋交流強化學習成果	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力	【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____ _____ 12/03(四)~12/04(五)第二次段考

	內涵及代表人物。 表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第十五週 12/07~12/11	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3能連結其	表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈	第十一課走進電影世界 •播放學生作品，視教學情況決定即時或統一討論時機。 •學生選出印象深刻的影片，進行觀眾與創作者的對話與回饋。 •藝術探索：我是影評達人，欣賞同學作品並參考電影預告分析手法。	1	•電腦與投影設備 •簡易剪輯軟體與錄影器材 •學生作品檔案	•多媒體輔助學習，提升學生影像識讀能力 •影像創作導向學習，強化構	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力 •作品呈現 •學習單呈現	【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— —— 2. 協同節數：

	他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	•進行「非常有藝思：《讓影像動起來》」成果分享活動。 •完成學生自評表，檢視本單元學習歷程與成果。 •學生發表拍攝心得並分享影片創作過程。 •完成「品味電影」學習單，統整本單元所學。		與觀影學習單	思與實踐結合 •觀影後討論與反思，培養批判思考與表達能力			
第十六週 12/14~12/18	表1-IV-2 能理解表演的形	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術	第十二課創意廣告新點子 •透過欣賞廣告範例，引導學生認識廣告的定義與功	1	•廣告影片範例、圖	•分析真實案例，培	•實作演練 •參與態度 •合作能力	【閱讀素養教育】 閱J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

	式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議	元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能，並以問題討論其特徵與受眾對象。 •藝術探索：創意思考大挑戰，學生以個人或小組形式發想廣告點子。 •教師說明廣告的基本製作流程，建立學生對完整廣告創作歷程的認識。		片素材與黑板記錄工具 •行動裝置、簡易剪輯軟體	養廣告識讀能力 •激發創意發想，練習轉化構想為簡要表述 •小組互動分享，加強溝通與表達技巧	•表達能力	力，以判讀文本知識的正確性。	請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——
--	--	---	--	--	--	---	-------	----------------	--

	題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第十七週 12/21~12/25	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	第十二課創意廣告新點子 •認識廣告創意表現策略，從學生自身觀賞經驗出發，歸納常見手法並搭配影片說明各策略內涵。 •藝術探索：創意廣告標語，針對圖片活動或物品，發想一句經典廣告詞並進行分享。	1	•廣告範例影片、圖片素材、黑板與投影設備。 •行動裝置或平板、電腦及簡易編輯軟體。	•觀察與分析廣告藝術表現方式。 •引導創意思考並練習口語表達能力。 •小組協作完成作品並進行簡	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力	【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 12/25(五)行憲紀念日放假

	驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				報回 饋。			
--	---	---	--	--	--	------------------	--	--	--

第十八週 12/28~01/01	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十二課創意廣告新點子 •播放可口可樂系列廣告，引導學生觀察廣告如何呈現商品特色與創意手法。 •教師講解五種廣告創意思考方式，並帶領學生與課堂討論內容進行對應與分析。 •引導學生思考同一商品如何透過不同策略吸引目標觀眾，培養多元創意思維。	1	•廣告影片素材 •行動裝置或筆電 •多媒體播放設備	•案例分析與引導討論 •創意思考與策略對應練習	•參與態度 •表達能力	【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 01/01(五)元旦放假
-----------------------------	--	---	--	----------	--	------------------------------------	------------------------	---	---

	表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第十九週 01/04-01/08	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、	第十二課創意廣告新點子 •各組實地進行廣告拍攝，教師巡視場域提供即時協助與技術指導。 •回教室後進行影片剪輯，完成影片結尾標語、字幕與工作人員表設計。 •選擇合適的背景音樂，為廣告影片增添氛圍與情感張力。	1	•攝影設備與剪輯軟體 •行動裝置或筆電 •影音音響設備	•實作演練與拍攝操作 •創作整合與視覺編輯 •團隊協作與作品發表	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力 •作品呈現	【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____

	表2-IV-1 能覺察並 感受創作 與美感經 驗的關 聯。 表2-IV-3 能運用適 當的語 彙，明確 表達、解 析及評價 自己與他 人的作 品。 表3-IV-2 能運用多 元創作探 討公共議 題，展現 人文關懷 與獨立思 考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習	媒體應用、 電腦與行動 裝置相關應 用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、 表演藝術相 關工作的特 性與種類。							
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

	慣，並能適性發展。								
第二十週 01/11~01/15	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十二課創意廣告新點子 •各組實地進行廣告拍攝，教師巡視場域提供即時協助與技術指導。 •回教室後進行影片剪輯，完成影片結尾標語、字幕與工作人員表設計。 •選擇合適的背景音樂，為廣告影片增添氛圍與情感張力。	1	•攝影設備與剪輯軟體 •行動裝置或筆電 •影音音響設備	•實作演練與拍攝操作 •創作整合與視覺編輯 •團隊協作與作品發表	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力 •作品呈現	【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第二十一週 01/18~01/20	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	全冊總複習 •透過問答、小組討論或圖表整理，回顧本學期所學之表演藝術內容與創作成果。	1	•作品回顧資料或學生自製影片 •簡報與投影設備	•歸納統整，整理各單元重點 •小組討論與發表回饋	•參與態度 •表達能力	【品德教育】品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：

	力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型				•同儕互評，提升反思與欣賞能力		印象產生的偏見與歧視。 【生命教育】生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【閱讀素養教育】閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 【生涯規畫教育】涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	—— 2. 協同節數： 01/18(一)~01/19(二)第三次段考 01/21(四)寒假開始
--	---	---	--	--	--	------------------------	--	--	---

	表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，	文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、							
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

七、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除)**

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。