

新北市 萬里 國民中學 115 學年度 9 年級第 1 學期部定課程計畫 設計者：柯于雯

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐數學 4. ☐社會 5. ☐自然科學 6. ☐健康與體育 7. ☒藝術 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文： 族 13. ☐新住民語文： 語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✎上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

④當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

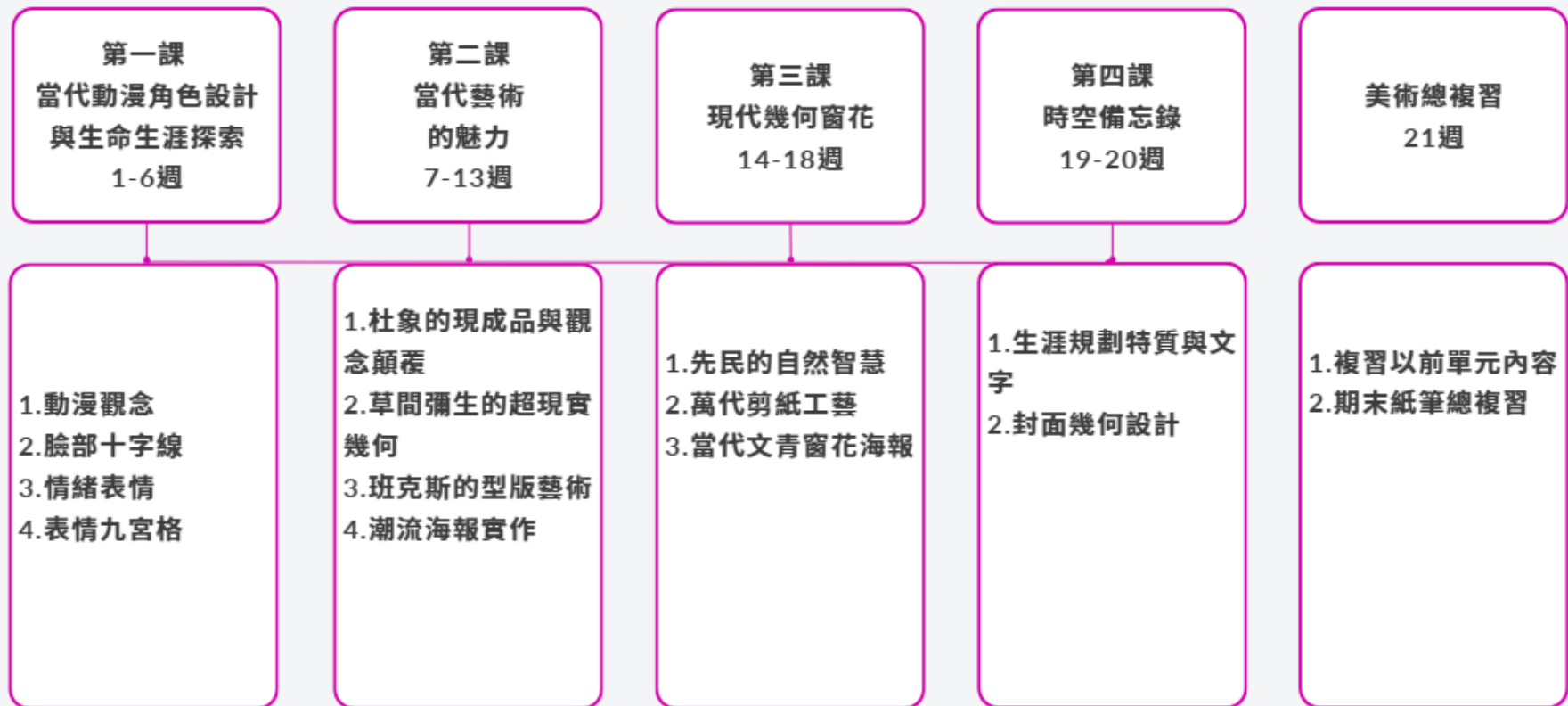
三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。 ☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

9上 視覺藝術



六、素養導向教學規劃：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學 資源	學習策 略	評量方式	融入議題	備註
	學習 表現	學習內 容							
呈現 週次 第一週 08/31~09/04	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 A-IV-2 傳藝、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造型表	當代動漫角色設計與生命生涯探索（共 6 節） 【第 1 節】動漫觀念解碼與角色特徵初探 1. 準備階段（時間：12min） (1) 引起動機：從分鏡到想像的二次元世界 視覺引導：引導學生觀察跨頁插圖。教師播放一段熱門動漫分鏡片段，對比真實世界的照片。 動漫優勢引入：說明漫畫和動畫的獨特優勢——它們能表現平常不易見到的事物（如魔法、科幻空間），或是將極度抽象的概念（如內心的迷惘、友情的力量）具象化。	1	1. 電腦、教學簡報、投設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 筆記重點摘	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目： 乙、協同節數： 08/31(一)開學日

視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-3	現、符號、涵義。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 P-IV-3 設計、思考、生活美感。	生活經驗連結：引導學生討論分享自己最常看的漫畫或動畫，並分析各有哪些強烈的視覺特色（如日系熱血、歐美極簡）。 說明本節核心：理解角色設計（Character Design）如何協助傳達故事背景和情意（如圖 1-1），並在學習單上確立自己的角色初探。 2. 發展階段（時間：28min） (1) 角色藍圖：傳達故事與情意的視覺設計（13min） 主從關係建立：利用圖 1-1 分析一個成功角色的服裝、配件、眼神如何瞬間告訴觀眾他的性格、職業與出生背景。 比例與量感預告：好的設計需要穩定的比例，引導學生在動手前先建立「造型是為了故事服務」的觀念。 (2) 學習單任務實作：我的動漫角色世界觀設定（15min） 圖文整合練習：發下「動動表心意：角色誕生」學習單。學生需寫下並微草繪出自己預計創造角色的三個關鍵字（如：熱血/機械師/內向）。 雙向輔導策略（分流導引）：			要課程內容。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 5. 思考與表達學習策略。		涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
--	--	--	--	--	---	--	----------------------------	--

能理解藝術作品的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考藝術知識，因應生活情境尋求解決方案。		敏銳度高、進度快者：挑戰為角色加入矛盾反差萌設定（如：身材魁梧卻極度怕貓的戰士）。 理解需時較長者：由教師引導直接從生活熟悉的人物（如：班導師、特定職業如醫生/消防員）進行標準化的經典特徵擷取，穩穩拿到基本分。 3. 綜合階段（時間：5min） (1) 進度定錨與下節預告 教師總結：今天我們解碼了動漫的想像力，也寫下了角色的靈魂設定。下一節課，我們要正式啟動五官工程，用最科學的「十字定位法」刻劃出靈動的臉龐！ 【議題融入與延伸學習】 生命教育： 配合角色臉部表情繪製，引導學生畫出各種情緒特徵，反思不同生命情境中的情緒價值。 生涯規畫教育： 透過觀察動畫角色的肢體動作與職業設定，引導學生思考自身人格特質與未來職涯發展的關聯。							
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第二週 09/07~ 09/11	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 IV-2 傳藝、當代藝術、視覺化。視 E-IV-1 色彩理論、造型、符號涵。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 P-IV-3 設計、生	當代動漫角色設計與生命生涯探索（共 6 節） 【第 2 節】解碼五官黃金比例：十字定位法的角色臉部設計 1. 準備階段（時間：10min）(1) 引起動機：動漫臉孔的幾何骨架視覺引導：教師在黑板上畫出一個正圓，並拉出縱軸與橫軸的交會線。 說明無論多複雜的動漫角色，都是從這條十字線開始的。核心技法引入：介紹「十字定位法（Cross-line Positioning）」。 它是控制眼睛高度、鼻子中軸與臉部對稱（形式原理）的終極工具，能防止畫角色時五官歪斜。 說明本節核心：透過十字定位法精準掌握臉部特徵，建立正確的頭部結構比例。 2. 發展階段（時間：30min）(1) 十字定位法實作：九宮格與對稱的平衡（15min）幾何打底訓練：學生在學習單上練習以圓形打底，畫出中軸線（決定臉朝向）與水平線（決定眼睛高度），依序定出眉眼、鼻頭、下巴的比例位置。盲點校正：教師巡視，重點修正「不畫輔助線就直接畫眼睛」的同學，定錨對稱結構美感。(2) 藝術探索：創造角色特徵（15min）風格化五官分配：引導學生觀察圖，調整十字線的比例（如：眼睛往下	1	1. 電腦、學腦教簡報、投設備、助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 筆記重點摘要課程內容。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 5. 思考與表達學習策略。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】生 J3 反思生老病死與人生的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
---------------------------------	--	---	---	----------	-----------------------------	---	--	---	---

視 2-IV-1 能 體 驗 藝 術 作 品， 並 接 受 多 元 的 觀 點。 視 2-IV-3 能 理 解 藝 術 產 物 的 功 能 與 價 值， 以 拓 展 多 元 視 野。 視 3-IV-3 能 應	活 美 感。	拉、變大 變得年幼可愛；眼睛變狹長、往上提 變得成熟冷酷）。雙向輔導策略：進度慢者：由教師提供印有「淡灰色圓形與十字輔助線」的防卡關學習單，讓其專注於眼睛與臉型的標準描摹。進度快者：挑戰 3/4 側面的十字定位法，練習畫出帶有立體轉向的頭部透視。 2. 綜合階段（時間：5min）（1）學習單成果收回與預告教師總結：大家都學會了用理性的十字線來蓋出感性的動漫臉孔。下週，我們要結合生命教育，用這張臉演繹出人類最豐富的喜怒哀樂！ 【議題融入與延伸學習】 生命教育： 引導學生觀察動畫影格中的形變與位移，藉由視覺的動態變化帶出人生階段改變的反思與探索。 生涯規畫教育： 介紹手塚治虫的動畫製作流程規範，幫助學生了解動畫產業的分工作業與職業特質。							
---	-------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

	設計及藝術，應活情境求解決方案。								
第三週 09/14~09/18	視 1-IV-1 能用構成要素和式理，達情感與想法。	視 IV-2 傳藝、當藝、視文。視 IV-1 色彩理論、造型	當代動漫角色設計與生命生涯探索（共 6 節） 【第 3 節】情緒的視覺轉譯：表情九宮格與生命情境反思 1. 準備階段（時間：10min） (1) 引起動機：九宮格裡的喜怒哀樂心理學 視覺引導：展示圖 1-7 的表情列表。教師當場演示：僅僅是改變「眉毛的角度」與「瞳孔的大小」，同一個角色就能從大笑瞬間變成極度恐懼。	1	1. 電腦、學教簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 筆記重點摘	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3	現、符號、意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計、思考、美感。	2. 發展階段（時間：30min） (1) 藝術探索：核心情緒特徵九宮格（20min） 表情九宮格實作：發下「動動表心意：情緒九宮格」學習單。學生需運用前一節課學到的十字定位法，在九個格子中畫出同一個角色在不同生命情境下的「九種微表情」： 微表情刻畫：引導學生觀察嘴角弧度的反覆、眉間肌肉的擠壓（律動與對比），將抽象心理轉譯為具體線條。 (2) 雙向輔導策略（10min） 進度慢、手部力道不足者（防卡關）：由教師引導對照圖 1-7 的基礎五官符號（如：倒 V 眉毛代表生氣、下垂眼代表悲傷），只要能清楚區分九格的「眉眼對比特徵」即可穩拿基本分。 進度快、敏銳度高者：挑戰描繪「複雜的複合情緒」（如：喜極而泣、強顏歡笑），並加入漫畫特有的符號（如汗珠、青筋、動態速度線）。 3. 綜合階段（時間：5min） (1) 分享與生命教育定錨 教師總結：透過九宮格，我們看見了角色內心豐富、細膩的微表情世界。每一種情緒，都是生命最真實的表			要課程內容。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 5. 思考與表達學習策略。			
--	--	---	--	--	---	--	--	--

能理解藝術作品的功能價值，拓多視野。	3-IV-3 應設計思考藝術知能，因生情尋解決方案。	白。有了靈魂與表情，下一節課，我們要幫角色搭起身體的幾何骨架，讓他真正「動」起來！						
---------------------------	-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

第四週 09/21~ 09/25	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 A-IV-2 傳藝、當代藝術、視覺化。 視 E-IV-1 色彩理論、造型、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計、生	當代動漫角色設計與生命生涯探索（共 6 節） 【第 4 節】去肉留骨的幾何美學：角色肢體結構與中軸線 1. 準備階段（時間：10min） (1) 引起動機：火柴人變身超級英雄 視覺引導：展示一張動作扭曲、比例怪異的角色畫作，對比一張利用「幾何方塊與中軸線」打底、動態帥氣的成稿。 核心技法引入：介紹繪製肢體動作的三大要點： 身體比例結構：八年級一般動漫造型常用的「頭身比例」（如 Q 版 3 頭身、常態 6.5 頭身）。 幾何形體的運用：把胸腔簡化為倒梯形、骨盆簡化為正方形、四肢簡化為圓柱體。 身體的中軸線位置（Spine Line）：中軸線決定了身體的扭轉、前傾與重心平衡（穩定與律動的平衡）。 說明本節核心：掌握人體幾何簡化技法，學會用理性的幾何木偶骨架定錨角色的動態。 2. 發展階段（時間：30min） (1) 幾何骨架實作：動態中軸線捕捉（15min）	1	1. 電腦、學教簡報、投設備、助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 筆記重點摘要課程內容。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 5. 思考與表達學習策略。 6. 小組合作分	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量		☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 09/25(五)中秋節放假
---------------------------------	---	---	--	----------	----------------------------	--	--	--	--

視 2-IV-1 能 體 驗 藝 術 作 品， 並 接 受 多 元 的 觀 點。 視 2-IV-3 能 理 解 藝 術 產 物 的 功 能 與 價 值， 以 拓 展 多 元 視 野。 視 3-IV-3 能 應	活 美 感。	幾何打底繪製：學生在學習單上，先用一條流暢的曲線畫出「脊椎中軸線」，再套上胸腔與骨盆的幾何方塊，最後用圓點（關節）與線條連結四肢。 動態盲點校正：教師巡視，重點修正四肢長短不一（比例失衡）或身體僵硬如磚塊的同學，強調動態的律動美。 (2) 雙向輔導策略 (15min) 進度慢者：由教師引導繪製最經典的「正面站姿」或「側面走路」，確保雙腳重心有踩在地面水平線上（比例穩定）。 進度快者：挑戰具有張力的「奔跑、跳躍或防禦」等大幅度扭轉中軸線的動態姿勢，體驗幾何在三維空間中的延伸。 3. 綜合階段 (時間：5min) (1) 階段性保管與下節預告 教師總結：今天大家都順利蓋出了標準的「幾何木偶骨架」。下一節課，我們要結合生涯規劃，幫這個骨架穿上衣服、設定職業，探索你們未來的無限可能！			工，完 成討論 與報告。			
---	-------------------	--	--	--	-----------------------------	--	--	--

	設計及藝術，應活情境尋求解決方案。								
第五週 09/28~10/02	視1-IV-1能用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視IV-2傳藝、當代藝術、視覺化。視IV-1色彩理論、造型表	當代動漫角色設計與生命生涯探索（共 6 節） 【第 5 節】職涯夢想的視覺化：角色職業設定與生涯特質探索 1. 準備階段（時間：10min） (1) 引起動機：從角色裝備看未來藍圖 視覺引導：展示穿著不同職業裝備的動漫角色（如：科技工程師的未來套裝、環境科學家的多功能背包）。 說明本節核心：結合前四節的五官、表情與肢體，正式為角色注入「職業與人格特質」的服裝裝備設計。	1	1. 電腦、學教簡報、投設備、助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 筆記重點摘	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數： 09/28(一)教師節放假

視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3	現、符號、涵義。 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 P-IV-3 設計、思考、美感。	2. 發展階段（時間：30min） (1) 裝備與服飾細節長肉實作（20min） 幾何骨架服飾包裹：學生在上一節完成的幾何木偶骨架上「長出肌肉與服飾」。要求服裝的線條必須順應幾何身體的弧度。 生涯特質視覺化：在角色身上加入 2-3 種能代表其職業與人格特質的代表性道具（如：精密的繪圖筆、扳手、探險家護目鏡），實踐美的形式原理中的「主從對比與細節反覆」。 (2) 雙向輔導策略（10min） 進度慢者：由老師協助簡化服裝細節，專注於畫出清晰的職業符號（如：護士帽、廚師帽），確保能在時限內完稿。 進度快、敏銳度高者：挑戰利用衣服褶皺的「線條反覆」與「漸變」，製造出衣服布料的垂墜感與動態風向感。 3. 綜合階段（時間：5min） (1) 完稿與期末總複習準備			要課程內容。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 5. 思考與表達學習策略。 6. 小組合作分工，完成討論與報告。			
---	---	--	--	--	---	--	--	--

能理解藝術作品的功能與價值，拓展多元視野。	3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	教師總結：你們把對未來的憧憬與自己的人格特質，通通揉進了這個角色裡！作品已經全部完成黑白線稿。下週最後一堂課，我們要舉辦全班的「動漫祭博覽會」，進行最終的發表與期末總評分！							
------------------------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--

第六週 10/05~ 10/09	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3	視 A-IV-2 傳藝、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計、思考、生活美感。	當代動漫角色設計與生命生涯探索（共 6 節） 【第 6 節】萬里動漫祭快閃策展：同儕互評與期末成果總評 1. 準備階段（時間：10min） (1) 引起動機：我們的動漫同人誌發表會！ 視覺引導：全班將六週下來的精緻學習單（包含世界觀、十字定位、四格表情、職業肢體成稿）夾裝成一本精美的「個人動漫角色設定集」。 美感策展引入：引導學生將設定集整齊排放在展示桌上，黑板寫上「八年級動漫角色美感大展」，營造當代動漫祭的快閃展覽氛圍。 說明本節核心：運用美學語彙進行同儕互評，並由教師進行六週單元最終的期末定錨總評分。 2. 發展階段（時間：30min） (1) 角色設定集觀摩與美感互評（15min） 移動觀摩實踐：學生在教室內走動觀摩各組作品，發下最終評分表，運用本單元學到的視覺語彙寫下同儕互評： 「最佳造型結構獎」（十字定位法與肢體幾何比例最精準、重心最穩固）。	1	1. 電腦、學教簡報、投設備、助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 筆記重點摘要課程內容。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 5. 思考與表達學習策略。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量		☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 10/09(五)國慶日補假
---------------------------------	--	--	---	----------	----------------------------	---	--	--	--

能理解藝術作品的功能價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知識，能因應生活情境尋求解決方案。		「最深具靈魂故事獎」（表情特徵最生動、職業設定最契合生涯特質）。 (2) 教師定錨總評分 (15min) 教師定錨評分：教師依據學生的「五官結構對稱度、肢體比例重心、情緒特徵轉譯、生涯職業原創性」四個向度，現場對全班的設定集手冊進行最終評分。 雙向輔導防卡關：教師現場針對極少數未完全收尾、或對文字書寫卡關的同學進行一對一溫和導引，確保每位孩子都順利上台展現成果。 3. 綜合階段 (時間：5min) (1) 老師單元大總結與美感生活實踐 成果發回：發回全班評分完畢的動漫角色設定集手冊。 教師總結： 「這六週我們從漫畫的抽象觀念出發，大家用理性的十字定位法蓋出五官，用幾何骨架支撐起動態，更把內心深刻的生命情緒與對未來生涯的職涯夢想，通通一筆一畫雕刻進這個角色裡。漫畫不只是娛樂，它是一個能投射我們靈魂與未來藍圖的強大載體。希望大家帶著這六週學到的結構眼光與對自己特質的認識，在未來的生涯						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			道路上，勇敢畫出屬於你們自己、最精彩的人生分鏡！ 動動表心意單元正式下課！」						
第七週 10/12~ 10/16	視 1- IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 2- IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的	視 A- IV-2 傳 統藝術、 當代藝術 、視覺文 化。 視 E- IV-2 平 面、立體 及複合媒 材的表現 技法。 視 P- IV-3 設 計、生活 美感。	當代藝術的魅力與生活反思（共 7 節） 【第 1 節】這也是藝術？杜象的現成品與觀念顛覆 1. 準備階段（時間：10min） (1) 引起動機：小便斗引發的美術館大地震 視覺引導：在黑板上畫出一個普通的小便斗線稿，問學生：「如果這出現在學校廁所是生活用品，那如果簽個名放進美術館呢？」展示杜象的《噴泉》。 當代藝術核心引入：介紹當代藝術的起點——「達達主義」與杜象（Marcel Duchamp）的「現成品（Ready-made）」觀念。當代藝術不只比拼「技術好不好」，更比拼「想法酷不酷」。 【議題融入】生涯規畫教育： 引導學生思考：杜象打破了當時所有人對藝術的定義。在未來的生涯選擇中，我們是否也有勇氣打破常規，跳脫既有的框架去思考自己的無限可能？ 說明本節核心：理解當代藝術中「觀念凌駕於技術」的核心，並在學習單上啟動對生活的觀察。	1	1. 電腦、學 教簡報、影 投設備、助 材。	1. 圖像輔助， 引導討論學習 課題。 2. 圖像記憶策略， 圖解整合重要概念。 3. 筆記重點摘要課程 內容。 4. 研究與探索各種視 覺藝術表現形式。 5. 思考與表達	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 發表評量 5. 討論評量		☐ 實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課鐘 點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 10/13(二)~10/14 (三)第一次段考

觀點。視 2-IV-3 能理解藝術作品的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-3 能應用設計思考藝術知能，因生活情境		2. 發展階段（時間：30min） (1) 史料解碼與視覺分析（15min） 形式原理大應用（主從與對比）：分析現成品藝術如何透過「改變環境（從廁所移到美術館）」來創造巨大的視覺與心理對比。 (2) 學習單任務實作：生活現成品大變身（15min） 圖文整合練習：發下「當代藝術的魅力（一）：萬物皆藝術」學習單。 實作任務：學生需在校園內（或書包裡）尋找一個日常物件（如：夾子、立可帶、鋁罐），將它畫在學習單上，並為它重新命名一個「極具哲學感或幽默感」的新標題，賦予它全新生命。 雙向輔導策略： 進度慢、理解需時較長者：教師直接引導其以眼前的「原子筆」或「立可帶」為主題，提示其命名方向（如：將原子筆命名為《時間的流速線》），穩穩拿到基本分。 進度快、敏銳度高者：挑戰在學習單上用短評敘述「物件原功能」與「新命名」之間的諷刺性與思維衝突。			學習策略。 6. 小組合作分工，完成討論與報告。			
---	--	---	--	--	--	--	--	--

	尋 解 決 方 案。		3. 綜合階段（時間：5min） (1) 學習單收回與下節預告 進度定錨：收回全班第一節學習單，確認學生成功建立「觀念藝術」的基礎概念。						
第八週 10/19~10/23	視 1-IV-2 能使用多媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作	視 A-IV-2 傳藝、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生	當代藝術的魅力與生活反思（共 7 節） 【第 2 節】無限的圓點與自我消融：草間彌生的超現實幾何 1. 準備階段（時間：10min） (1) 引起動機：密集恐懼症與無限鏡屋 視覺引導：在黑板上密集地畫出大大小小的圓點。 當代藝術引入：介紹圓點女王——草間彌生。她因為從小看到幻覺，將眼睛所見的圓點大量複製到南瓜、畫布甚至整個房間，透過「無限的圓點」來達到「自我消融（Self-obliteration）」，把痛苦的幻覺轉化為療癒全球的當代藝術。 說明本節核心：結合先前學過的形式原理，在學習單上利用「大小對比與漸變」進行圓點的視覺延伸。 2. 發展階段（時間：30min）	1	1. 電腦、學教簡報、投設備輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 筆記重點摘要課程內容。 4. 研究與探索各種視覺藝術	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 實作評量		☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

品，並接受多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術作品的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-3 能應用設計思考藝術知	活感。	美	(1) 形式原理深化：圓點的「漸變、對比與節奏」(15min) 圓點的魔力：分析草間彌生如何運用幾何圖案的「大到小（漸變）」與「疏到密（對比）」，在平面上創造出扭曲、立體且富有動態節奏感的視覺魔力（例如她的經典南瓜線條）。 (2) 學習單任務實作：我的圓點消融世界 (15min) 視覺轉譯練習：發下「當代藝術的魅力（二）：圓點狂想曲」學習單。 實作任務：學習單中央印有一個日常物件（如手錶或鞋子）的輪廓。學生需運用彩色原子筆或彩色筆，用「大大小小的幾何圓點」填滿物件，並讓圓點「滿出來」蔓延到背景，模糊物件與背景的邊界。 雙向輔導策略： 進度慢者：由教師提示只需專注使用 2 到 3 種顏色，用簡單的「大圓點包小圓點」方式填滿主體即可。 進度快者：挑戰利用圓點的「疏密與大小漸變」來做出物體的立體陰影與凹凸律動感。 3. 綜合階段（時間：5min）			表現形式。 5. 思考與表達學習策略。 6. 小組合作分工，完成討論與報告。			
--	------------	----------	--	--	--	---	--	--	--

	能， 因應 生活 情境 尋求 解決 方案。		(1) 學習單保管與下節預告 教師總結：我們用圓點體驗了草間彌生的內心世界。下一節課，我們要戴上墨鏡，潛入深夜的街頭，認識當今最神祕的當代塗鴉大師——班克斯！						
第九週 10/26~ 10/30	視 1- IV-2 能 使 用 多 元 媒 材 與 技 法 ， 表 現 個 人 或 社 群 的 觀 點。 視 2- IV-1 能 體 驗 藝	視 A- IV-2 傳 藝 統 術、 代 當 術 藝、 術 視 覺 文 化。 視 E- IV-2 平 立 面 及 體 複 合 媒 材 現 的 表 技 法。 視 P- IV-3 設 計 思	當代藝術的魅力與生活反思（共 7 節） 【第 3 節】街頭的反叛與諷刺：班克斯的型版藝術與生命思考 1. 準備階段（時間：10min） (1) 引起動機：在拍賣會上自毀的千萬畫作 視覺引導：講述班克斯（Banksy）的《氣球女孩》在拍賣會落槌那一刻，畫框內建的碎紙機突然啟動，將畫作切成條狀的真實傳奇故事。 說明本節核心：認識班克斯的街頭型版藝術（Stencil Art）風格，並在學習單上進行個人社會關懷主題的草圖策劃。 2. 發展階段（時間：30min）	1	1. 電 腦、 學 教 簡 報 投 設 備 輔 助 材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 筆記重點摘要課程內容。 4. 研究與探索各種視	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量		☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 10/26(一)光復節補假

術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術	考、生活感。	生美	(1) 容易完成的低門檻實作前導：型版觀念拆解 (15min) 去肉留骨的圖案簡化：教師演示如何把一個複雜的人物照片，簡化成只有「黑（留下來的紙版）」與「白（被挖空、要噴印的部分）」的幾何線條塊面。 (2) 學習單任務實作：型版圖騰黑白設計 (15min) 實作任務：發下「當代藝術的魅力（三）：街頭發聲」學習單。學生在中央框格內，設計一個具備社會關懷或個人情緒的簡單圖騰（如：和平鴿、帶著愛心的垃圾桶、被口罩遮住的笑臉）。 雙向輔導策略（盲點校正）： 進度慢者（防卡關）：教師重點修正「挖空後圖案會整個斷掉、掉下來」的街頭型版盲點，指導學生保留「連接橋（Bridges）」，確保線條結構穩固。 進度快者：挑戰雙層型版（考慮顏色前後重疊與對齊）的草圖規劃。 3. 綜合階段（時間：5min） (1) 學習單收回與材料準備叮嚀			覺藝術表現形式。 5. 思考與表達學習策略。 6. 小組合作分工，完成討論與報告。			
--	---------------	-----------	---	--	--	--	--	--	--

	知能，應因生活情境尋求解決方案。		進度定錨：確認全班皆完成黑白對比明確、可供裁切的型版草圖。 下節預告：下週我們正式動手實作！請記得攜帶：美工刀與墊板。老師會準備海綿與壓克力顏料，我們要用最乾淨、容易完成的方式，體驗街頭拓印的魅力！						
第十週 11/02~11/06	視 1-IV-2 能使用多媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1 能體	視 A-IV-2 傳藝術、當代藝術、視覺文化。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 P-IV-3 設	當代藝術的魅力與生活反思（共 7 節） 【第 4 節】當代潮流海報實作（一）：型版裁切與幾何鏤空 1. 準備階段（時間：8min） (1) 考前定錨與安全宣導 工具安全定錨：全班桌面清空，鋪上墊板。教師特別示範美工刀的正確使用安全規範（刀片不露過長、手指一律放在刀鋒後方）。 說明本節核心：將上一節的黑白圖騰轉移到厚紙板（或西卡紙）上，精準進行幾何鏤空裁切。 2. 發展階段（時間：32min） (1) 鏤空雕刻實作：型版製作（25min）	1	1. 電腦、學教簡報、影投設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 筆記重點摘要課程內容。 4. 研究與探索	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量		☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

驗藝術作品，並受多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術作品的功能與價值，拓展多元視野。視 3-IV-3 能應用計考	藝作，接多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術作品的功能與價值，拓展多元視野。視 3-IV-3 能應用計考	計考、活感。思生美	動手雕刻：學生沿著草圖的黑色塊面邊緣，用美工刀將要拓印的區域細心割除、挖空。 雙向輔導策略（分流引導）： 手部精細動作慢、理解需時較長者：由教師協助簡化其過於細碎的線條，將多個小孔洞融合成一個大幾何區塊，降低裁切難度，確保其在 20 分鐘內順利完成自己的「型版工具」。 進度快、敏銳度高者：完成裁切後，挑戰利用割下來的「邊料」作為遮擋物（負空間利用），創造雙重層次的幾何線條。 3. 綜合階段（時間：5min） (1) 垃圾清理與工具保管 防呆保管機制：要求學生將割好的個人專屬型版、美工刀整齊收進資料夾。全班進行 2 分鐘桌面紙屑清理，保持環境整潔。			各種視覺藝術表現形式。 5. 思考與表達學習策略。 6. 小組合作分工，完成討論與報告。			
---	---	------------------	---	--	--	---	--	--	--

	藝術，能因應生活情境尋求方案。								
第十一週 11/09~ 11/20	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1	視 IV-2 系統、藝術、覺化。視 IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	A-傳藝當藝視文 E-平立複合媒材表現技法。 當代藝術的魅力與生活反思（共 7 節） 【第 5、6 節】當代潮流海報實作（二）：海綿拓印與色彩疊加 1. 準備階段（時間：7min） (1) 引起動機：免油墨、最好收拾的街頭魔法 技法演示：教師示範將割好的型版緊壓在學習單完稿紙上，用海綿沾取「不加水的濃厚壓克力顏料」，以「垂直點壓、拍打」的方式進行拓印。 免收拾防呆機制：強調海綿拓印完全不需要洗水彩筆、顏料用量極少且乾得極快，是當代設計師最愛用的低門檻高效技法。	1	1. 電腦、學報投設備輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 筆記重點摘要課程內容。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量		☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____ 11/09(一)校慶補假

能體驗藝術作品並受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計	體藝作，接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計	視 IV-3 設計、思考、美感。 P-設計、思考、美感。	說明本節核心：運用海綿拓印與色彩對比原理，完成一張美術館等級的當代觀念藝術海報。 2. 發展階段（時間：33min × 2 節） (1) 海綿拓印實作：色彩調和與漸變（25min） 點壓拓印：學生手持型版壓緊，利用海綿進行大膽的色彩塗裝。 形式原理大應用（漸變與對比）：引導學生在同一個鏤空孔洞中，左邊拍紅色、右邊拍黃色，在中央自然交融出美麗的「色彩漸變」與「粒子肌理」。 雙向輔導策略： 進度快者：挑戰「錯位重複拓印」，將型版微微往右下移動 0.5 公分，再換個顏色拓印一次，製造出立體雙重影（3D Anaglyph）的當代潮流迷幻視覺。 進度慢者：專注於單一高彩度強烈對比色（如黑底白字、或黃底藍字）的均勻拍打，只要完整顯影出形體，即可順利拿到高分。 3. 綜合階段（時間：5min） (1) 階段性完稿與陰乾定型			4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 5. 思考與表達學習策略。 6. 小組合作分工，完成討論與報告。			
--	---	--	---	--	--	---	--	--	--

	考 及 藝 術 知 能 能 因 生 應 情 活 尋 境 解 求 方 決 案。		進度定錨：全班揭開型版，驚呼顯影成果。海報整齊排在展示桌上自然風乾。						
第十 三週 11/23~ 11/27	視 1- IV-2 能 使 用 多 元 媒 材 與 技 法 ， 表 現 個 人 或 社 群 的 觀 點。	視 A- IV-2 傳 統 藝 術、 當 藝 術、 視 文 化。 視 E- IV-2 平 面、 立 體 及 複 合 媒 材 的 表 現 技 法。	當代藝術的魅力與生活反思（共 7 節） 【第 7 節】當代潮流海報大總評：觀念解碼與美感互評（評圖課） 1. 準備階段（時間：8min） (1) 萬里當代快閃美術館策展 視覺引導：學生一進教室，將前兩週用海綿拓印完成的「型版當代潮流海報」整齊張貼在教室黑板或兩側牆面上，海報下方貼上第一節課寫好的「觀念新命名與創作理念卡」。 評圖定錨引入：今天我們這學期的最後一堂美術課。當代藝術最重要的不是藏在倉庫，而是進入公共空間與觀眾對話。今天我們不進行傳統紙筆大考，而是要像真	1	1. 電 腦、 學 教 簡 報、 影 投 設 備、 助 教 材。	1. 圖 像 輔 助， 引 導 討 論 學 習 課 題。 2. 圖 像 記 憶 策 略， 圖 解 整 合 重 要 概 念。 3. 筆 記 重 點 摘 要 課 程 內 容。	1. 教 師 評 量 2. 學 生 互 評 3. 實 作 評 量 4. 學 習 單 評 量		☐ 實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課鐘 點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

視 2-IV-1 能 體 驗 藝 術 作 品， 並 接 受 多 元 的 觀 點。 視 2-IV-3 能 理 解 藝 術 產 物 的 功 能 與 價 值， 以 拓 展 多 元 視 野。 視 3-IV-3 能 應	視 2-IV-3 計 考 活 感。	P-設 思、 生美	正的藝術評論家一樣，舉辦一場「期末成果發表與大評圖」。 說明本節核心：發下最終回「當代藝術終極評圖」學習單，全班進行快閃觀摩、同儕互評與教師總評分。 2. 發展階段（時間：32min） (1) 藝術評論家上線：快閃博覽會與同儕互評（15min） 移動觀摩任務：學生手持學習單在教室內安靜走動（如美術館觀展），欣賞全班同學的作品。 美學語彙實踐：學生必須在學習單上挑選 2 件最令他驚豔的作品，並運用這六週學到的美學名詞進行文字短評： 觀念思考：哪位同學的日常物件「新命名」最具有杜象式的幽默與顛覆感？ 形式原理：哪位同學在海綿拓印上，展現了最完美的「色彩對比」或草間彌生式的「圖騰漸變/反覆」？ (2) 雙向分流發表與教師定錨總評（17min） 焦點評圖發表：教師隨機邀請或由同學自願上台，用 1 分鐘向全班介紹自己作品的「觀念與型版設計核心」。			4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 5. 思考與表達學習策略。 6. 小組合作分工，完成討論與報告。			
---	----------------------------------	--------------------------	---	--	--	---	--	--	--

	用計考藝知能，因生活情境尋求解決方案。		教師現場定錨評分：教師依據學生的「型版裁切完整度、海綿拓印色彩調和、觀念命名原創性、學習單美學語彙應用」四個向度，現場對全班的潮流海報進行最終期末總評分。 雙向輔導策略（防卡關）： 理解需時較長、不擅口頭表達者：教師在巡視時，直接走到其作品前進行一對一溫和對談，引導他指著作品說出：「老師，我這裡用了黃色跟藍色的對比。」或是口頭說明命名想法，由老師現場定錨評分，確保孩子不因害羞而失分。 3. 綜合階段（時間：5min） (1) 成果發回與全學期大總結 美感生活實踐：發回評分完畢的作品。叮嚀學生這張潮流海報乾了之後，可以帶回家裝飾房間，或貼在書桌前，展現自己的當代設計力。						
第十 四週 11/30~ 12/04	視 1- IV-1 能 使 用 構 成 要	視 A- IV-1 術 藝 識、藝	生活傳藝——先民的自然智慧與現代幾何窗花（共 5 節） 【第 1 節】在地民俗解碼與先民的自然智慧 1. 準備階段（時間：10min） (1) 引起動機：阿嬤家的老窗花與廟宇剪黏	1	1. 電 腦、 學 教 簡 報、	1. 圖 像 輔 助， 引 導 討 論 學 習 課 題。	1. 教 師 評 量 2. 態 度 評 量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：

素和形式原理，表達情感與想法。視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-IV-3能理解藝術產物的	術鑑賞方法。A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。A-IV-3在地族群藝術、全球藝術。E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。P-IV-1公共藝術	視覺引導：展示萬里在地老街或古厝的傳統磚瓦、窗花，以及廟宇常見的剪黏與木雕照片。問學生：「這些在我們生活周遭常見的圖騰，是怎麼來的？」 民俗藝術意義引入：引導學生討論分享自己看過的民俗藝術（如：阿嬤家的剪紙、過年的春聯）。說明民俗藝術是先民為了因應生活需求、祈求平安而發展出的生活美學。 2. 發展階段（時間：30min） (1) 傳統工藝與現代物品的思辨（15min） 美感大解密：利用課本圖例，比較傳統「油紙傘、竹編工藝」與現代「塑膠傘、塑膠籃」的功用與美感差異，引導學生發現傳統工藝中隱含的「幾何編織規律（反覆與對稱）」。 (2) 學習單任務實作：在地民俗大調查與符號擷取（15min） 圖文整合練習：發下「生活傳藝（一）：民俗工藝大調查」學習單。 實作任務：學生在學習單上選定一個台灣經典民俗符號（如：象徵平安的蘋果、春字、吉祥的幾何雙喜、甚至		投設備輔助教材。	2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 筆記重點摘要課程內容。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 5. 思考與表達學習策略。 6. 小組合作分工，完成討論與報告。	3. 發表評量 4. 討論評量	文學了解自然環境的倫理價值。	2. 協同節數： 12/03(四)~12/04(五)第二次段考
--	--	--	--	-----------------	--	-------------------------------	-----------------------	---

功與價 值，以 展多 元視 野。 視3- IV-1 能透 過多 元藝 文活 動的 參與 ，培 養對 地藝 文環 境的 關注 態 度。 視3- IV-3 能應	術、在 地及各 族群藝 文活動 、藝術 薪傳。 視P- IV-3 設計 、思考 、生活 美感。	是北海岸的海浪/水牛紋樣），進行「去肉留骨」的幾何線條化妝修裝設計。 雙向輔導策略（分流導引）： 進度慢、理解需時較長者：教師引導其直接選用最標準的「正方形雙喜」或「春」字，簡化成俐落的水平與垂直幾何線條，穩穩拿到基本觀念分。 進度快、敏銳度高者：挑戰將兩種民俗符號結合（如：將春字融入海浪紋樣），設計出具備當代潮流感的新型態圖騰。 3. 綜合階段（時間：5min） (1) 學習單收回與下節預告 進度定錨：收回全班第一節圖騰草圖學習單，確認每位學生都擁有一組結構清晰的幾何符號。 下節預告：下一節課，我們要正式啟動剪紙工藝！我們要用理性的摺紙幾何，來解鎖感性的剪紙窗花！ 【議題融入與延伸學習】 環境教育：引導學生探討先民善用竹篾、木雕等在地自然資源的環保智慧，對比現代塑膠製品，並在幾何窗花剪紙實作中落實碎紙分類回收，培養與自然共生的永續美德。								
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	設計及藝術，應生活情境尋求解決方案。								
第十五週 12/07~12/11	視1-IV-1能用構成要素和形式原理，達情感與想法。	視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視	生活傳藝 【第2節】萬代剪紙工藝（一）：摺疊幾何與負空間想像 1. 準備階段（時間：10min） (1) 引起動機：摺紙裡的三維空間密碼 視覺引導：教師在黑板上展示一張正方形紅紙，現場進行連續摺疊（對摺、再對摺、三角形摺法）。在邊緣隨意剪兩刀，攤開後瞬間變成一朵極其複雜對稱的六角幾何花磚。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 筆記重點摘	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教育】 環J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

視 2-IV-2 能 理 解 視 覺 符 號 的 意 義，並 表 達 多 元 的 觀 點。 視 2-IV-3 能 理 解 藝 術 產 物 的 功 能 與 價 值，以 展 多 元 視 野。	覺 文 化。 視 A-IV-3 在 地 及 各 族 群 藝 術、全 球 藝 術。 視 E-IV-2 平 面、立 體 及 複 合 媒 材 的 表 現 技 法。 視 P-IV-1 公 藝 在 地 及 各 族 群 文 動、藝 薪 傳。	形式原理深化：複習美的形式原理——「完美的放射對稱與反覆」。剪紙的魅力在於「剪去的部分（負空間）」會決定「留下來的形狀（正空間）」。 說明本節核心：學習傳統剪紙的「四摺、五摺或八摺法」，並在摺好的紙上繪製剪紙剪裁草圖。 2. 發展階段（時間：30min） (1) 低門檻實作前導：剪紙結構防斷裂演示（12min） 盲點校正（定錨機制）：教師在投影幕上重點演示「什麼線條可以剪、什麼地方絕對不能剪斷」。「摺紙的『閉合軸心（死邊）』一旦完全剪斷，攤開後紙就會碎成片」。這是八年級學生最常犯的數位與手工盲點。 (2) 窗花草圖轉移與長肉實作（18min） 實作任務：學生領取紅色或潮流色（如文青色系西卡紙/色紙），完成幾何摺疊。將第一節課設計的民俗幾何符號，等比例縮小描繪在摺疊好的三角形色紙側邊。 雙向輔導策略： 進度慢、手部力道不足者：由教師提供印有「淡灰色防呆剪切線」的二折紙，學生只需專注於簡單的三角形、圓弧形鏤空設計。			要課程內容。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 5. 思考與表達學習策略。 6. 小組合作分工，完成討論與報告。			
---	--	--	--	--	---	--	--	--

	視 3-IV-1 能透過多元文動的參與，培養對地文環境的態度。 視 3-IV-3 能應用設計考藝術，能因	視 IV-3 設計、美感。 P-設計、生美	進度快者：挑戰難度較高的「八摺法」，設計內外三層、高密度的繁複鏤空連動結構。 3. 綜合階段（時間：5min） (1) 摺紙作品保管與下節材料叮嚀 材料叮嚀：下週正式動手剪裁！請記得攜帶：安全剪刀、小美工刀與墊板。 【議題融入與延伸學習】 環境教育：實作幾何窗花時，指導學生「精準剪裁、減少廢料」，並將剪下的碎紙屑確實集中分類回收，讓傳統美學與現代綠色永續素養完美融合。							
--	--	-------------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

	生活情境尋求解決方案。								
第十六週 12/14~ 12/18	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 A-IV-3 在各族群藝術、全	生活傳藝 【第 3 節】萬代剪紙工藝（二）：鏤空剪裁與線條律動 1. 準備階段（時間：8min） (1) 考前定錨與工具安全宣導 工具安全定錨：全班桌面清空，鋪上墊板。教師示範如何安全地用剪刀尖端或美工刀進行「局部鏤空」裁切，叮嚀手指永遠放在刀鋒的後方。 說明本節核心：專注進行幾何窗花的剪裁與鏤空，體驗線條與空間的律動美感。 2. 發展階段（時間：32min） (1) 幾何窗花雕刻與裁切實作（25min） 動手實作：學生順著上一節課繪製的草圖線條，細心地將負空間剪除。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

義，並表達多元的觀點。視2-IV-3能理解藝術作品的價值，以拓展多元視野。視3-IV-1能透過多元文動的參	球藝術。E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。視P-IV-1公共藝術、在地及族群藝文活動、藝術薪傳。視P-IV-3設計、思考、生活美感。	雙向輔導策略（巡視校正）： 手部精細動作較慢者：教師巡視時，若發現學生剪得太深、結構快要斷裂，立即給予透明小膠帶進行「隱形手術救援」，安撫學生焦慮情緒，確保其能順利完稿。 進度快者：完成大體裁切後，引導其在剩餘的細微邊緣加入「鋸齒紋」或「流蘇細線」，增加窗花的精緻度。 (2) 垃圾清理與環境定錨 (7min) 環境教育實踐：全班停工，進行 2 分鐘桌面紙屑清理。將剪下的碎紙屑集中分類回收，呼應先民珍惜環境、不留下過度垃圾的永續精神。 3. 綜合階段 (時間：5min) (1) 階段性成果保管 防呆保管機制：要求學生將剪好、「先不要攤開」的摺紙整齊壓在厚重課本或資料夾內定型，避免紙張邊緣翹起或折損。 【議題融入與延伸學習】 環境教育：實作幾何窗花時，指導學生「精準剪裁、減少廢料」，並將剪下的碎紙屑確實集中分類回收，讓傳統美學與現代綠色永續素養完美融合。	感與想法。					
---	---	--	-------	--	--	--	--	--

	與培養在藝文的環境關注度。視3-IV-3能用設計考藝術知能因生情尋解決方案。								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第十 七週 12/21~ 12/25	視 1- IV-1 能 使 用 構 成 要 素 和 形 式 原 理 ， 達 情 感 與 想 法。 視 2- IV-2 能 理 解 視 符 號 意 義 ， 表 達 多 元 觀 點。	視 1- IV-1 術 識 、 術 鑑 賞 方 法。 視 1- IV-2 統 術 、 代 術 、 當 藝 視 文 化。 視 1- IV-3 在 各 地 藝 族 全 群 藝 、 球 術。 視 1- IV-2 平 立 面 複 體 及 合 媒 材	生活傳藝 【第 4 節】當代文青窗花海報：現成品裱框與背景對比 1. 準備階段（時間：10min） (1) 引起動機：當傳統窗花遇上極簡襯底 視覺引導：教師展示一幅直接貼在白牆上的剪紙（長輩風），對比一幅將剪紙裱嵌在深黑色、或幾何色塊卡紙上的現代文青風海報。 觀念大翻轉：傳統民俗藝術不需要一成不變。當我們運用當代設計的「互補色對比（如赭紅窗花襯墨綠底紙）」或「無彩度對比（紅窗花襯黑底紙）」，民俗藝術就能瞬間變成時尚的室內裝飾。 說明本節核心：全班同步進行「終極揭曉攤開儀式」，並將幾何窗花完美裱貼於襯底卡紙上，完成期末完稿海報。 2. 發展階段（時間：30min） (1) 終極揭曉與裱貼實作（20min） 攤開儀式：全班在教師倒數下，一同緩慢、小心地攤開定型一週的剪紙。	1	電、學 腦、教 簡、報 投、設 備、備 輔、材 。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 筆記重點摘要課程內容。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 5. 思考與表達學習策略。 6. 小組合作分	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 12/25(五)行憲紀念日放假
---------------------------------------	--	---	--	----------	--	--	---	--	--

視 2-IV-3 能理 解藝 術產 物的 功能 與價 值， 以拓 展多 元視 野。 視 3-IV-1 能透 過多 元藝 文活 動的 參與 ，培 對地 文環 境的	的表現 技法。 視 P-IV-1 公藝 共、在 術、地 地及各 族群藝 文、活 動、藝 術薪 傳。 視 P-IV-3 設計 、生 活、美 感。	點膠裱貼：使用口紅膠或膠水，採取「點狀輕點」的方式塗在窗花背面關鍵關節處，平整地裱貼在教師準備的高質感對比底紙（黑/深藍/墨綠卡紙）上，瞬間定錨出極具現代感的當代傳藝海報。 (2) 雙向輔導策略 (10min) 進度慢者（防卡關）：部分同學在攤開時不小心撕裂，教師協助用微量膠水在裱貼時進行對齊微調，只要貼上底紙，撕裂痕跡就會完全隱形，確保孩子拿到應得的高分。 進度快、敏銳度高者：鼓勵利用落下的幾何碎紙，在底紙四周進行「複合格子排列（反覆原理）」，為海報加上具備當代幾何風格的邊框設計。 3. 綜合階段（時間：5min） (1) 完稿收回與下節評圖預告 下節預告：下一節課是我們初中八年級的最終大結局！我們要進行一堂最熱鬧的「生活傳藝美感大評圖」，大家要當大評審來互相給分！ 【議題融入與延伸學習】			工，完 成討論 與報告。			
---	--	--	--	--	-----------------------------	--	--	--

	關注態度。視 3-IV-3 能應用設計考藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		環境教育：實作幾何窗花時，指導學生「精準剪裁、減少廢料」，並將剪下的碎紙屑確實集中分類回收，讓傳統美學與現代綠色永續素養完美融合。						
第十 八週 12/28~ 01/01	視 1-IV-1 能使用構成要素形式	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	生活傳藝 【第 5 節】萬里傳藝博覽會：美感評圖與生活美學大總結（評圖課） 1. 準備階段（時間：8min） (1) 在地生活傳藝快閃美術館	1	1. 電腦、教學簡報、投影	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數：

原理，表達情感與想法。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術作品的功能與價值。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 P-IV-1 公眾藝術、在地及各	視覺引導：全班將裱貼完成的「當代幾何窗花海報」整齊排列陳列在教室大黑板或展示牆上。 評圖定錨引入：民俗藝術最美的地方在於「走入生活」。今天我們不考試，我們要像美術館的策展人一樣，用這五週學到的美學語彙，舉辦一場「期末大評圖」。 說明本節核心：發下最終回「生活傳藝美感解碼」學習單，進行同儕互評與教師現場定錨總評分。 2. 發展階段（時間：32min） (1) 藝術評論家上線：大眾審美與同儕互評（15min） 移動觀觀摩任務：學生手持學習單在教室內走動觀展。 美學語彙實踐：學生在學習單上挑選 2 件最震撼他的同儕作品，寫下文字短評： 形式原理考核：哪位同學的窗花在「放射對稱」與「正負空間對比」上處理得最乾淨、最具有潮流感？ 環境與文化反思：哪位同學擷取的民俗符號最具有創意？ (2) 雙向分流發表與教師現場總評分（17min）	備、輔助教材。	略，圖解整合重要概念。 3. 筆記重點摘要課程內容。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 5. 思考與表達學習策略。 6. 小組合作分工，完成討論與報告。	4. 學習單評量	的倫理價值。	01/01(五)元旦放假
---	--	---	---------	---	----------	--------	--------------

值，以拓展多元視野。視3-IV-1能透過多元文動的參與，培養對地文環境關注態度。視3-IV-3能應用計	族群藝文活動、藝術薪傳。P-IV-3設計、思考、美感。	焦點評圖發表：教師邀請同學上台，用短時間說明自己的角色如何將傳統工藝符號與現代幾何融合。 教師定錨評分：教師依據學生的「幾何圖騰原創性、摺疊裁剪精準度、正負空間秩序美、裱貼調和度」四個向度，現場進行最終期末總評分。 3. 綜合階段（時間：5min） (1) 成果發回與全學期大總結 美感生活實踐：發回全班評分完畢的精美海報。 【議題融入與延伸學習】 環境教育：實作幾何窗花時，指導學生「精準剪裁、減少廢料」，並將剪下的碎紙屑確實集中分類回收，讓傳統美學與現代綠色永續素養完美融合。						
--	------------------------------------	---	--	--	--	--	--	--

	考 及 藝 術 知 能 能 因 應 生 活 情 境 求 解 決 方 案。								
第十 九週 01/04~ 01/08	視 1- IV-4 能 透 過 議 題 創 作 達 對 生 活 環 境 及 社 會 文 化 的 理 解。	視 A- IV-1 藝 術 常 識、藝 術 鑑 賞 方法。 視 E- IV-4 環 境 藝 術、社 區 藝 術。 視 P- IV-2 展 覽 策 畫	時空備忘錄——設計一張給未來自己的信（共 2 節） 【第 1 節】靈魂的對話：生涯規劃特質與文字定錨 1. 準備階段（時間：10min） (1) 引起動機：如果十年後的你站在你面前 視覺引導：教師在黑板上畫出一個大大的「時空膠囊」幾何簡筆線稿，並展示一張帶著復古字體或現代極簡幾何風的時空明信片。 【議題融入】生涯規畫教育： 自我覺察與未來想像：引導 9 年級學生閉上眼睛想像 5 年、10 年後的自己。問孩子：「你希望未來的你，正在過著什麼樣的生活？他有沒有堅持你現在最喜歡的興趣？當他遇到挫折時，你想對他說什麼？」	1	1. 電 腦 設 備 投 影、 機 學 教 簡 報、 學 習 單、 展 覽 參 觀 簡 章。	1. 圖 像 輔 助， 引 導 討 論 學 習 課 題。 2. 圖 像 記 憶 策 略，圖 解 整 合 重 要 概 念。 3. 筆 記 重 點 摘 要 課 程 內 容。	1. 教 師 評 量 2. 態 度 評 量 3. 發 表 評 量 4. 討 論 評 量 5. 實 作 評 量		☐ 實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課鐘 點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

視 2- IV-3 能 理 解 藝 術 產 物 的 功 能 與 價 值， 以 拓 展 多 元 視 野。 視 3- IV-3 能 應 用 設 計 思 考 藝 術 知 能， 因 應 生 活 情 境 尋 求 解 決	與 執 行。	說明本節核心：釐清自身人格特質，並在學習單上完成給未來自己最真摯的文字信件撰寫。 2. 發展階段（時間：30min） (1) 時空信件文字梳理與架構設計（12min） 文字與視覺的引導：教師給予三個經典的文字引導方向，幫助孩子不卡關： 現在的模樣：寫下目前自己最引以為傲的人格特質（如：我很幽默、我對朋友很講義氣）。 未來的期許：寫下對未來職涯或生活的夢想（如：希望你順利成為熱血的工程師/設計師）。 溫暖的打氣：給未來累了的自己一句定錨語（如：別忘了你 14 歲時無所畏懼的眼神）。 (2) 學習單任務實作：靈魂備忘錄撰寫（18min） 圖文整合練習：發下「時空備忘錄（一）：給未來的信」學習單。 實作任務：學生在學習單上，靜心寫下 100-150 字給未來的信。			4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 5. 思考與表達學習策略。			
---	-------------------	---	--	--	--	--	--	--

	方案。		雙向輔導策略（分流導引）： 進度慢、文字表達需時較長者：由教師提供「填空式防卡關密碼」（例如：「親愛的未來自己：希望你現在依然喜歡 _____，如果累了，記得你曾經是個 _____ 的人...」），讓孩子透過連連看與填空，穩穩拿到基本觀念分。 進度快、思維敏銳者：挑戰在信件周圍，用彩色原子筆為自己設計一組專屬的「生涯特質幾何密碼圖騰」（如用三角形代表堅毅、正圓代表圓融）。 3. 綜合階段（時間：5min） (1) 學習單收回與下節材料叮嚀 進度定錨：收回全班第一節信件內容，確保每位學生的文字都已誠實定錨。 下節預告：下一節課，我們要運用前幾個單元學到的幾何排版與色彩學，親手幫這封信設計一個極具現代潮流感的「時空封面封套」！						
第二十週 01/11~ 01/15	視 1- IV-4 能透 過議 題創	視 A- IV-1 藝 術常 識、藝	時空備忘錄 【第 2 節】時空郵局開張：封面幾何設計與期末投遞 總評（發表評圖課） 1. 準備階段（時間：8min） (1) 引起動機：用視覺包裝你的靈魂故事	1	1. 電腦設備、投影機	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。	1. 教師評量 2. 態度評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：

作，表達對生活環境及社會文化的理解。視能2-IV-3 理能3-IV-3 藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。視能應用設計	術鑑賞方法。E-環藝社區藝術。P-展畫執 IV-4環藝社區藝術。P-展畫執 IV-2展畫執 與行。	技法演示：教師展示如何在一張高質感的牛皮紙或有色卡紙上，利用幾何色塊與美的形式原理（對稱或反覆），不需複雜的繪畫技巧，就能排版出具備文青潮流感的封面（例如：一個大正圓代表太陽/未來，交疊三個線條）。 說明本節核心：完成信封/明信片封面視覺設計，並透過「時空郵局投遞儀式」進行期末最終發表評圖。 2. 發展階段（時間：32min） (1) 封面幾何美感排版實作（17min） 動手實作：發下正式完稿卡紙。學生將第一節寫好的信件文字謄寫（或直接貼上），並運用麥克筆、彩色筆或幾何蓋印，在封面進行「幾何分割與色彩調和」設計。 雙向輔導策略（巡視校正）： 進度慢、手繪沒自信者（防卡關）：教師直接提供「幾何幾何圖騰打孔印章」或幾何貼紙，指導學生用「反覆排列法」在卡片四周貼出規律的邊框，不需動筆也能做出高質感的幾何設計，拿足美感基本分。 進度快者：挑戰結合當代藝術學到的型版技術或錯位線條，製造出具有未來科幻感的視覺層次。		學、習、覽觀 教簡報學單展參簡章。	2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 筆記重點摘要課程內容。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 5. 思考與表達學習策略。			2. 協同節數：
---	--	--	--	------------------------------	---	--	--	-----------------

	考 及 藝 術 知 能 ， 因 應 生 活 情 境 尋 求 解 決 方 案。		(2) 藝術評論家上線：時空郵局投遞與現場評圖(15min) 投遞儀式：教師在講台上放置一個寫著「未來郵筒」的現成品紙箱。學生依序上台，將完稿卡片正面朝上陳列在展示桌上。 現場定錨評分：教師依據學生的「生涯文字真摯度、封面幾何形體運用、色彩對比調和度、形式原理規律性」四個向度，現場對全班的作品進行最終期末總評分。 一對一分流導引：對於害羞、不擅長公開發表的同學，教師在展示桌旁進行一對一溫和對談，聽他說明封面的幾何色塊代表什麼意義，當場定錨分數。 3. 綜合階段(時間：5min) (1) 封存大儀式與全學期大總結 時空封存：全班同步將這封信摺好、封口。教師宣布由美術老師代為保管到九年級畢業前(或由學生帶回家鎖進抽屜)。						
第二 十一 週 01/18~ 01/20	視1- IV-4 能透 過議 題創 作，表	視1- IV-4 能透 過議 題創 作，表	美感學科知識定錨與全學期大總結(期末考試週) 1. 準備階段(時間：5min) (1) 考前觀念定錨與環境整肅	1	1. 電 腦 備 投 機	1. 圖 像 輔 助 ， 引 導 討 論 學 習 課 題。	1. 教 師 評 量 2. 態 度 評 量		☐ 實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課鐘 點費) 1. 協同科目：

	作， 表達 對生 活環 境及 社會 文化 的理 解。	達對生 活環境 及社會 文化的 理解。	環境定錨：全班桌面清空，僅留黑筆、修正帶與修正液，維持大考嚴肅且專注的氛圍。 說明本節核心：前半段（20 分鐘）進行期末視覺藝術學科觀念測驗；後半段（25 分鐘）進行全學期作品最終補交、成績定錨與美感生活大總結。 2. 發展階段（時間：40min） (1) 理性檢驗：視覺藝術期末學科測驗（20min） 測驗內容：發下期末視覺藝術試卷。題目緊扣本學期核心觀念，題型設計著重在「觀念理解」而非死記死背： 當代藝術與形式原理：草間彌生的圓點運用了哪種形式原理？（反覆、漸變） 生活傳藝負空間：剪紙工藝中，如果把摺紙的「閉合軸心（死邊）」完全剪斷會發生什麼事？ 色彩與視覺心理：如何運用「對比色」讓手雕型版海報或幾何窗花在視覺上最突出？ 安心應考機制：教師巡視考場，確保環境安靜，讓孩子能靜心作答。 (2) 感性整理：全學期作品大會師與雙向輔導（20min）		學 教 簡 報 學 單 展 參 簡 章。	2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 筆記重點摘要課程內容。 4. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 5. 思考與表達學習策略。			2. 協同節數： 01/18(一)~01/19(二)第三次段考 01/21(四)寒假開始
--	--	---------------------------------	--	--	---	--	--	--	--

			作品最終定錨：收回試卷後，教師公布全學期三大核心完稿作品登記（1. 當代潮流海報、2. 現代幾何窗花、3. 給未來自己的信）。 雙向輔導策略（分流引導）： 尚未完稿、理解需時較長者（防卡關）：教師利用這20分鐘走到這群孩子身邊，進行一對一溫和對談與現場指導，協助他們在課堂結束前完成最後的關鍵步驟（如補齊窗花裱貼、寫完時空信件填空），確保每位孩子在期末都不被放棄，穩穩拿到學期學分。 已全數完稿、敏銳度高者：發回個人全學期作品集，引導他們在座位上安靜翻閱、欣賞自己這半年的美感成長軌跡，並撰寫學期自我反思回饋。 3. 綜合階段（時間：5min） （1）環境復原與全學期終極大總結 環境教育實踐：全班進行桌面與抽屜清空，將垃圾與廢紙屑確實分類回收，維持美術教室的整潔。						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

七、 本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除)**

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。