

新北市萬里國民中學115學年度九年級第一學期部定課程計畫 設計者：胡哲豪

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☒ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

■ C1道德實踐與公民意識 ■ C2人際關係與團隊合作 ■ C3多元文化與國際理解	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
---	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 08/31~ 09/04	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚 音樂會怎麼完成的？——幕前幕後初探 引導活動 活動名稱：你看到的音樂會 • 問學生：「你參加過的音樂會有哪些人參與？只有表演者嗎？」 • 播放音樂會幕後花絮短片（建議影片長度3~5分鐘） • 引導討論： • 幕前有哪些人？他們在做什麼？ • 幕後有哪些人？他們怎麼影響表演？ 發展活動	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目： — — 乙、協同節

			活動名稱：角色任務解析 1. 教師講解 + 問答互動 - 介紹主要角色工作內容：演奏者、指揮、主持人、舞台監督、燈光、音控、工作人員等 - 出示角色示意圖或投影片 - 穿插提問互動： - 如果燈光沒跟上會怎樣？ - 為什麼舞台監督要有耳機？ 2. 角色情境小測驗 - 全班一起完成「我是誰？」角色配對活動（可用投影+舉牌或搶答） - 例如：「我負責提醒主持人時間，我是誰？」（答：舞台監督） 3. 團隊分工影片觀察 - 觀賞一段音樂會籌備紀錄影片（如演出彩排紀錄） - 學生記下看到的角色與他們做了什麼事 - 簡單回饋觀察結果，建立整體分工概念 總結活動 活動名稱：如果缺了我...					數： — — 08/31(一)開學日
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			- 教師出題讓學生思考：「如果主持人缺席了，會發生什麼事？」 - 延伸提問幾個角色的情境，引導學生體會每一個角色都很重要 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 透過發表會的分工與團隊合作，學生學習到如何在實際情境中擔任不同角色，並認識到這些技能在未來職業生涯中的應用。						
第二週 09/07~ 09/11	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚 合作的力量——音樂會情境體驗 引導活動 活動名稱：突發狀況來了 - 教師描述一段音樂會突發情境（例如：音響突然沒聲音） - 問學生：「你認為哪個角色該出面處理？他要怎麼處理？」 發展活動 活動名稱：角色情境模擬互動劇 4. 互動模擬劇	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	- 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 - 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 - 情意部分：感受各司其職，團隊分	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：—— 2. 協同節數：——

		- 教師分配或由學生自選角色，每位學生在座位上模擬角色發言或行動（不需實際演出） - 教師提出一個情境（例如：觀眾太吵、演奏者忘了時間） - 請學生輪流發言說明：「我在這時會怎麼做」、「我需要誰幫忙」 - 誘發跨角色溝通，建立合作意識 5. 教師補充講解 - 根據學生反應補充正確處理方式 - 強調團隊間的配合與應變技巧，例如： - 舞監如何通知音控 - 燈光與主持人要怎麼協調節奏 總結活動 活動名稱：我今天學到的合作 - 學生完成學習回饋單（或全班口頭分享）： 我今天最驚訝的角色是？ 哪個角色合作最關鍵？為什麼？ 我從他們的配合中學到了什麼？ 【議題融入與延伸學習】				工之重要性。		— —
--	--	---	--	--	--	--------	--	--------

			生涯規劃教育： 透過發表會的分工與團隊合作，學生學習到如何在實際情境中擔任不同角色，並認識到這些技能在未來職業生涯中的應用。						
第三週 09/14~ 09/18	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚 畢業歌欣賞與分類認知 引導活動 活動名稱：畢業歌記憶盒 • 問學生：「你印象最深刻的畢業歌是什麼？它讓你想到什麼畫面？」 • 學生自由分享，引導出歌曲背後情感（感謝、離別、祝福、希望） 發展活動 活動名稱：欣賞與分類——〈今年夏天〉 vs 〈Flashlight〉 6. 播放《今年夏天》（五月天）→ 描述青春、友情、離別感 7. 播放《Flashlight》（Jessie J）→ 勵志、自我尋找、支持 8. 提供歌詞，進行聆聽引	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：—— 2. 協同節數：—— 09/25(五)中秋節放

			導： - 曲風與情感（搖滾/抒情 VS 流行/勵志） - 歌詞主題（回憶、祝福、自信、啟程等） 小組討論任務： - 歌曲風格分類表（提供簡表）：本地 VS 國際、抒情 VS 勵志、情感面 VS 行動面 - 小組說明：這首歌適合哪種畢業典禮？為什麼？ 總結活動 活動名稱：我喜歡的畢業歌類型是... - 學生寫下最喜歡的歌曲風格與原因 - 教師統整：畢業歌曲可分為「抒情懷舊型」、「青春搖滾型」、「勵志鼓舞型」等 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 認識課程教授的歌曲，發掘對學科的喜愛，並思考其職業生涯中的應用。						假
第四週 09/21~ 09/25	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚 流行樂曲結構認知與歌曲習奏	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生	☐ 實施跨領域或跨科

	音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	引導活動 活動名稱： 哪一段是副歌？ - 播放〈啟程〉、〈當我們一起走過〉 - 問學生：「你覺得哪一段是主歌？哪段是副歌？有什麼不同？」 發展活動 活動一：主歌/副歌結構分析 - 提供簡化樂譜或歌詞 - 標記主歌、副歌位置，引導學生比較： - 旋律範圍（副歌通常較高亢） - 歌詞意義（副歌多為重點或情感高潮） - 節奏與反覆特徵 活動二：習奏〈當我們一起走過〉 - 提供簡易旋律（可用口風琴、鋼琴、小打或尤克里里） - 分段教奏，練習主旋律或節奏（依班級樂器配置調整） - 鼓勵學生使用身體打擊或桌面打節奏參與合奏 總結活動 活動名稱： 我最喜歡的部分	投影機或多媒體講桌。	成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 - 技能部分： - 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 - 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 - 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	目協同教學 （需另申請授課鐘點費） - 協同科目：—— - 協同節數：—— 10/09(五)國慶日補假
--	---	---	--	------------	----------------------------------	---	-------------------------------	--

			是… 學生分享： 我最喜歡哪段旋律？為什麼？ 我喜歡哪種角色：演唱？伴奏？節奏？ 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 認識課程教授的歌曲，發掘對學科的喜愛，並思考其職業生涯中的應用。						
第五週 09/28~ 10/02	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚 模擬發表會與團隊合作體驗引導活動 活動名稱：一場畢業表演需要什麼人？ 討論發表會中的各種角色（主持人、音控、舞監、主唱、隊形引導者） 發展活動 活動名稱：發表流程模擬 11. 全班模擬走位、進退場、點名、演唱流程 12. 老師提示：彼此配合的重要性（等 Cue、進場整齊、轉場默契） 總結活動 活動名稱：我是這場音樂會的	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：—— 2. 協同節數：——

			一份子 學生寫下： 我想擔任的角色 我如何幫助團隊完成這場演出？ 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 發掘對學科的喜愛，並思考其職業生涯中的應用。						
第六週 10/05~ 10/09	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術	音樂正義之聲 引導活動 活動名稱：音樂可以幫助誰？ - 問學生：「你覺得音樂能替誰說話？」 - 看見街頭藝人、公益廣告或畢業歌曲時，你想到什麼？ 鋪陳本堂課主題「音樂與社會關懷」。 發展活動 活動一：習唱歌曲〈記得帶走〉 13. 播放歌曲原曲，引導學生一起跟唱副歌 14. 著重副歌旋律、情緒詮釋（如：「如果你不曾帶走」）	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差	□實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：—— 2. 協同節數：——

	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	文化相關議題。	15. 簡介創作者理念（如小球/張芸京版本） 活動二：主題探討：歌曲在說什麼？ - 問學生：「你覺得這首歌在關心誰？」 - 引導學生從歌詞找出重點句子（如關於流浪動物、陪伴、責任） - 延伸：我們校園中需要被關心的對象嗎？（轉向同理與友善） 活動三：友善校園歌詞創作 - 教師出示關鍵字引導（如：陪伴、接納、道歉、互助） - 學生練習寫出 2~4 句符合旋律的歌詞（可用〈記得帶走〉的副歌旋律，或自由創作） - 可進行小組合作或個人創作 總結活動 活動名稱：分享我的歌聲／歌詞 - 學生自願分享創作內容，或唸出代表句子 - 教師回饋創意與情感表達，強調「小聲音也能傳遞大力量」				5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 - 情意部分： - 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 - 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。	11/09(一)校慶補假
--	--	---------	--	--	--	--	---	---	--------------

			【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 透過歌曲〈記得帶走〉和歌詞創作，讓學生反思如何以音樂表達對弱勢群體的關懷，並在討論過程中關注性別平等的問題，推廣尊重與包容的價值觀。 人權教育： 藉由課程認識人權在各文化與社會中的重要性，透過音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並倡導改變。						
第七週 10/12~ 10/16	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音樂正義之聲（第一次段考） 引導活動 活動名稱：你聽過「用音樂抗議」嗎？ - 問學生：「你覺得音樂能傳達抗議嗎？」 - 舉例流行文化中的社會議題歌曲（如〈Same Love〉、〈Island's Sunrise〉） 發展活動 活動一：認識胡德夫與聆賞〈大武山美麗的媽媽〉	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。	□實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：——

	過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	16. 簡介胡德夫背景：臺灣卑南族創作歌手、台灣民歌運動參與者 17. 播放歌曲並引導學生注意歌詞意象與文化情感（大自然、母親、土地） 18. 問：「這首歌傳達了什麼對文化的珍惜或困境？」 活動二：認識妮娜·西蒙與聆賞〈強烈反對的布魯斯〉 - 簡介Nina Simone：非裔美籍爵士與靈魂女歌手，參與黑人民權運動 - 播放歌曲〈Ain' t Got No, I Got Life〉或〈Mississippi Goddam〉節選 - 分析歌詞中的批判力與情感：「她在對誰說話？她為什麼憤怒？」 活動三：跨文化比較與討論 - 問：「胡德夫與妮娜·西蒙雖然背景不同，有什麼共同之處？」 - 引導討論：「臺灣原住民與美國非裔人民面對過哪些不公平待遇？」 - 延伸問題：「你覺得今天社會仍需要音樂來發聲嗎？」 總結活動			以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 - 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。	2. 協同節數：—— 12/03(四)~12/04(五)第二次段考
--	---	--	--	--	--	---	--	---

			活動名稱：為誰發聲？我想說的一句話 - 學生寫下自己想透過音樂替誰發聲，並選一句話寫在便利貼或學習單上 - 可口頭分享、小組貼在白板上，形成「音樂平權牆」 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育＋人權教育：透過聆賞胡德夫與妮娜·西蒙的歌曲，讓學生了解音樂如何成為為性別與族群發聲的力量，並探討人權議題，進一步認識人權在各文化與社會中的重要性。藉由音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並倡導改變。						
第八週 10/19~ 10/23	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	音樂正義之聲 引導活動 活動名稱：音樂如何表達情感與社會議題？ - 問學生：「你聽過的歌曲，哪些是用來表達情感或社會議題的？」 - 舉例藍調、搖滾、民謠等音樂風格，討論音樂如何反映社會現象。	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同

	彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	發展活動 活動一：認識藍調與藍調音階 介紹藍調音樂的起源（美國南方、非裔美國人文化、勞工歌曲） 解釋藍調音階的結構：主要由七個音符構成，並強調藍調音階的「增四度」和「降七度」音符。 播放藍調音樂片段，請學生分辨藍調的特色（情感表達、獨特的節奏）。 活動二：複習並創作音階曲調 - 讓學生回顧之前學過的音階（大調、小調、五聲音階等） - 根據藍調音階，請學生使用學過的音階創作一段簡短旋律，並錄製自己的作品（可在課堂中分享或作為課後練習）。 - 相互合作，彼此交換創作的旋律，討論其情感表達。 活動三：認識 U2 並聆賞〈無名之街〉 - 簡介 U2 樂隊及其背景（來自愛爾蘭，政治與社會議題歌詞）			- 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 - 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保	科目：—— 2. 協同節數：——
--	--	--	---	--	--	--	---	--------------------------------

		• 播放歌曲〈無名之街〉片段，並簡單介紹該歌曲與政教衝突相關的背景（如北愛爾蘭的分裂與衝突）。 總結活動 活動名稱：討論政教衝突的傷害 • 問學生：「你聽完歌曲後，對政教衝突有什麼感想？這些衝突如何影響人們的生活？」 • 讓學生分享聽後感受，並鼓勵他們思考音樂如何促進對社會問題的反思。 • 團體討論：如果你是歌手，你會如何透過音樂表達社會關懷？ 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育＋人權教育：透過聆賞胡德夫與妮娜・西蒙的歌曲，讓學生了解音樂如何成為為性別與族群發聲的力量，並探討人權議題，進一步認識人權在各文化與社會中的重要性。藉由音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並倡導改變。					障。	
--	--	--	--	--	--	--	----	--

第九週 10/26~ 10/30	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	正義之聲 引導活動 活動名稱：革命與人民的歌聲 • 問學生：「你認為音樂能如何表達革命與社會變革？」 • 舉例不同文化中的革命歌曲，進入本堂課主題——音樂與社會運動的關聯。 二、發展活動 活動一：認識《悲慘世界》及原著小說創作背景 介紹小說《悲慘世界》的創作背景：維克多·雨果、19世紀法國社會的動盪。 討論小說中的主要角色與情節：冉·阿讓、尚萬強的悲劇命運，以及社會正義與革命的核心議題。 提問學生：「你認為這些社會問題在今天仍然存在嗎？」 活動二：聆賞與分析歌曲〈你是否聽見人民的歌聲？〉 • 播放歌曲〈你是否聽見人民的歌聲？〉，並進行全班合唱或小組聆賞。 • 討論歌曲內容：「歌曲中，人民的歌聲代表什麼？它傳達了哪些社會情感與理念？」	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：—— —— 2. 協同節數：—— ——
---------------------------------	---	--	--	----------	--	---	---	--	--

		• 延伸問題：「你覺得這首歌在今天還有什麼樣的意義？」 活動三：習奏〈芬蘭頌〉並探討國家民族的影響 • 介紹〈芬蘭頌〉的背景：芬蘭作為一個曾失去自治權的國家，這首歌曲如何表達民族的奮鬥與希望。 • 播放〈芬蘭頌〉的演奏片段，簡介其音樂特色。 • 引導學生思考：「失去自治權會對國家的人民產生什麼影響？」 • 讓學生聽取歌曲並感受其情感，了解它所表達的民族精神與歷史背景。 三、總結活動 活動名稱：音樂與社會正義的反思 • 學生分享對《悲慘世界》及〈人民的歌聲〉的理解，並討論音樂如何促進社會意識的覺醒。 • 問學生：「如果你是作曲家，會如何創作一首歌來表達你對當今社會正義的看法？」 • 鼓勵學生創作或口頭表達自己對音樂與社會運動的見				他人的共好心志。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。	
--	--	--	--	--	--	--	--

			解。						
			【議題融入與延伸學習】 性別平等教育＋人權教育： 透過聆賞胡德夫與妮娜·西蒙的歌曲，讓學生了解音樂如何成為為性別與族群發聲的力量，並探討人權議題，進一步認識人權在各文化與社會中的重要性。藉由音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並倡導改變。						
第十週 11/02~ 11/06	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人	音樂正義之聲 引導活動 活動名稱：音樂與人權的聯繫 - 問學生：「你認為音樂能夠改變世界嗎？它如何與人權或社會議題聯繫？」 - 引導學生思考音樂在全球性議題中的力量，鋪陳本堂課的社會責任主題。 發展活動 活動一：聆賞〈四海一家〉並了解背景 19. 播放歌曲〈四海一家〉並介紹歌曲背景：該歌曲的創作是為了傳達全球共同體的觀念，強調不分國界與種族的和	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重	□實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：—— 2. 協同節數：——

	多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	文關懷與全球藝術文化相關議題。	諧與聯繫。 20. 討論歌曲的歌詞及其所傳遞的訊息：「為何歌曲強調四海一家？這對我們有什麼啟發？」 21. 分享歌曲的創作動機：這首歌旨在呼籲人們超越文化與國界，團結一致。 活動二：創作友善校園歌曲 - 介紹「友善校園」的概念：尊重、接納、關愛的校園環境。 - 請學生用簡單的歌詞創作方式，寫出一段與「友善校園」有關的歌曲（可自由選擇旋律或依既有旋律創作）。 - 學生可根據班級或小組的討論，選擇代表性的關鍵詞語（如「包容」、「尊重」、「友誼」等）進行歌詞創作。 活動三：了解世界人權宣言並討論 - 介紹「世界人權宣言」的基本內容：平等、自由、尊嚴。 - 問學生：「作為世界公民，我們應該有哪些責任？我們如何透過藝術或音樂來表達			4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 - 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。	—— 12/25(五)行憲紀念日放假
--	---	------------------------	--	--	--	--	--	----------------------------------

			這些責任？」 - 討論如何將人權觀念與音樂、藝術結合，並探索音樂如何為社會發聲，改變觀念。 總結活動 活動名稱：分享創作與反思 - 學生分享自己的歌曲創作，並討論歌曲中所傳達的「友善校園」理念。 - 問學生：「我們怎樣利用音樂、藝術和創作來促進校園的和諧與包容？」 - 反思：學生談談自己作為世界公民的責任，並討論如何將這些理念融入日常行為中。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育＋人權教育： 透過聆賞胡德夫與妮娜·西蒙的歌曲，讓學生了解音樂如何成為為性別與族群發聲的力量，並探討人權議題，進一步認識人權在各文化與社會中的重要性。藉由音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並倡導改變。						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

第十一週 11/09~ 11/13	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音樂 聞樂起舞 引導活動 活動名稱：音樂如何影響舞蹈表現？ • 問學生：「你覺得音樂和舞蹈之間有什麼關聯？不同的音樂風格會如何影響舞蹈的表現？」 • 舉例不同類型的音樂對舞蹈的影響，為本堂課的主題鋪陳：音樂的節奏感如何與舞蹈相結合。 發展活動 活動一：搭配〈that that〉與〈Mojito〉舞蹈動作（15分鐘） 介紹歌曲：介紹〈that that〉（一首具有節奏感強烈、動感的歌曲）與〈Mojito〉（較為輕鬆、富有熱帶風情的歌曲），並討論兩者的節奏差異。 示範舞蹈動作：選擇一段簡單的舞蹈動作（例如步伐、手臂擺動等），並分別搭配兩首歌曲來跳舞。 學生練習：讓學生分別跟隨兩首歌曲的節奏，感受同一舞蹈動作在不同音樂下的節奏與氛	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	□實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：—— 2. 協同節數：—— 01/01(五)元旦放假
----------------------------------	---	--	--	----------	--	---	--	---	--

			圍差異。 - 先讓學生在〈that that〉的節奏中練習，感受強烈的節奏感與動感。 - 接著切換至〈Mojito〉，感受更輕鬆、流暢的舞蹈氛圍。 活動二：認識芭蕾舞劇的綜合藝術 介紹芭蕾舞劇：介紹芭蕾舞劇的概念及其歷史背景，講解芭蕾舞如何將音樂、舞蹈、戲劇和視覺藝術結合。 芭蕾舞劇範例：播放一小段著名的芭蕾舞劇（如《天鵝湖》或《胡桃夾子》）的片段，觀察音樂、舞蹈及劇情的融合。 討論與分析：問學生，「你覺得芭蕾舞劇中的音樂、舞蹈和故事情節是如何協同工作的？」 - 引導學生反思音樂與舞蹈作為綜合藝術形式，如何增強表現力與情感傳遞。 總結活動 活動名稱：音樂與舞蹈的表達力 - 學生分享自己在兩首不					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			同節奏歌曲中感受到的舞蹈差異。 - 討論：「在這兩首歌曲的節奏下，舞蹈表現有何不同？你最喜歡哪一種節奏的舞蹈風格？」 - 引導學生思考：如果我們將舞蹈與音樂結合，它們如何共同傳遞情感與訊息？ - 簡單總結：音樂和舞蹈的結合不僅能提升表演的感染力，也能展示兩者的互動與互補。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 透過不同音樂風格（如〈that that〉與〈Mojito〉）對舞蹈動作影響的比較，讓學生體驗不同文化的音樂特色；介紹芭蕾舞劇的發展歷史，讓學生了解其歐洲文化背景與藝術價值；並在學習與創作圓舞曲的過程中，鼓勵學生結合多元文化元素，增進對各種音樂與舞蹈形式的理解與欣賞。						
第十二週 11/16~ 11/20	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	音樂 聞樂起舞 引導活動	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作	【多元文化教育】 多 J1 珍惜	☐ 實施 跨領域 或跨科

	唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	活動名稱：你聽過圓舞曲嗎？ - 問學生：「你知道什麼是圓舞曲嗎？它聽起來是什麼感覺？」 - 播放一小段〈桐花圓舞曲〉，讓學生閉眼聆聽，猜測音樂風格與情緒（圓舞曲的三拍節奏與流動感）。 - 簡介桐花與台灣客家文化的關聯，說明這首歌的文化背景與創作精神。 發展活動 活動一：習唱〈桐花圓舞曲〉 22. 引導學生逐句學唱〈桐花圓舞曲〉，強調三拍子節奏、旋律線條與發聲技巧。 23. 利用鋼琴或伴奏音檔協助音高與節奏練習。 24. 加強副歌部分的情感詮釋與合唱練習。 25. 若時間允許，可進行男女聲分部或輪唱練習，增進合唱效果。 活動二：小提琴習奏〈桐花圓舞曲〉旋律 - 介紹譜例：提供主旋律簡易譜或改編版本（C大調／D大調，根據學生程度調整）。	3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 - 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 - 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。	並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：—— 2. 協同節數：——
--	--	--	--	---------------------------	---	---	--	---

		• 示範演奏主旋律前8小節，並進行分段練習。 • 學生以個人或小組方式分段練習旋律，教師巡迴指導弓法與音準。 • 鼓勵學生搭配鋼琴伴奏或錄音播放背景音樂合奏。 總結活動 活動名稱：我們的圓舞曲 • 學生輪流演奏旋律或合唱歌曲，進行簡單成果展示。 • 分享心得：「你在演唱／演奏這首曲子時，最有感覺的部分是什麼？有沒有想像中的畫面？」 • 教師統整本堂課學習內容，點出圓舞曲的節奏特徵，以及〈桐花圓舞曲〉所傳遞的在地文化之美。 【議題融入與延伸學習】 通過學唱與學奏《桐花圓舞曲》，接觸並理解不同文化背景的音樂特色。在學習過程中，學生能夠認識到文化交流與融合的價值，並透過音樂理解各族群間的歷史、傳承與文化多樣性，提升對全球音樂的理解，開拓其國際視野與文化包容性。						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

第十三週 11/23~ 11/27	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音樂 聞樂起舞 引導活動 活動名稱：從熟悉的圓舞曲走向驚人的《春之祭》 • 問學生：「你記得圓舞曲的節奏是什麼嗎？如果是你要創作一段自己的圓舞曲，你會怎麼開始？」 • 簡介今天將分兩個部分：一是動手創作屬於自己的圓舞曲；二是欣賞一首在當時引起轟動的現代作品——《春之祭》。 發展活動 活動一：創作自己的圓舞曲 複習重點：簡單複習圓舞曲的三拍節奏、常見音階（如C大調）、簡單旋律結構（如A-A-B-A） 創作任務：請學生以四到八小節為單位，創作屬於自己的圓舞曲旋律，可以手寫或用線上作曲工具（如Flat.io 或 Chrome Music Lab）。 分享與討論：學生可自選是否分享自己的旋律片段，請其他同學鼓掌或提供一字形容作品氛圍（如「優雅」「快樂」「搖擺」等）。	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	□實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：—— 2. 協同節數：—— 01/19(二)~01/20(三)第三次段考 01/21(四)寒假開始
----------------------------------	---	--	---	----------	--	--	--	---	---

			（教師可提供範例旋律或和聲伴奏，幫助創作初學者。） 活動二：認識《春之祭》與史特拉汶斯基 - 簡介史特拉汶斯基：俄國作曲家，20世紀音樂重要人物之一，作品風格前衛且大膽。 - 介紹《春之祭》背景：創作於1913年，描述原始部落春天祭典中獻祭少女的故事。當時首演時造成觀眾騷動。 - 播放片段：播放《春之祭》中節奏強烈、富原始感的片段（如《大地之舞》），讓學生體驗與圓舞曲完全不同的節奏與音色。 總結活動 活動名稱：從圓舞曲到《春之祭》，音樂風格百百種 - 問學生：「你覺得自己創作的圓舞曲和《春之祭》有什麼不同？哪一種更讓你印象深刻？」 - 教師總結今日課程：音樂可以既優雅也能狂野，創作是表達自己想法的方式，而認識多元的音樂風格，能幫助我們開拓更廣的想像與欣賞力。					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			鼓勵學生課後繼續創作完整旋律，並嘗試模仿不同風格的音樂，如使用不規則節奏或特別的音色設計。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 在學習與創作圓舞曲的過程中，鼓勵學生結合多元文化元素，增進對各種音樂與舞蹈形式的理解與欣賞。						
第十四週 11/30~ 12/04	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術	音樂 聞樂起舞（第二次段考） 引導活動 活動名稱：音樂裡的木偶戲 - 問學生：「如果音樂能說故事，它會怎麼說？你聽過會跳舞的木偶嗎？」 - 簡介今日課程兩部分：一是聆賞音樂故事《彼得魯什卡》；二是探索世界的舞蹈音樂。 發展活動 活動一：認識《彼得魯什卡》故事與樂曲 介紹作曲家與背景： - 史特拉汶斯基是20世紀初現代音樂的重要作曲家，《彼得魯什卡》為芭蕾舞劇，	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 丙、協同科目：—— —— 丁、協同節數：

	全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	文化相關議題。	講述三個木偶在人類情感中的掙扎。 故事簡介： - 三個木偶角色：彼得魯什卡（悲傷的小丑）、芭蕾舞女孩、摩爾人，故事發生在俄國市集。 - 學生觀看圖片或角色插畫，加深故事理解。 樂曲聆賞與導引： - 播放選段（如：市集場景、彼得魯什卡主題），引導學生聽辨不同樂器如何描繪角色個性與情緒。 - 問答引導：「你覺得這段音樂在講什麼？哪個角色正在出現？」 活動二：認識世界舞蹈音樂 介紹佛朗明哥（Flamenco）： 西班牙的傳統音樂與舞蹈，特色是強烈節奏、拍手與情緒表現。 播放短片段，讓學生感受其節奏與身體動作的結合。 介紹踢踏舞（Irish Step Dance）： 愛爾蘭傳統舞蹈，特色是上下半身動作強烈對比，快速腳步			動作。 - 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。		— —— 08/31(一)開學日
--	--	----------------	---	--	--	---	--	---------------------------------

			與規律拍點。 播放知名舞團（如 Riverdance）演出片段，觀察節奏與舞步。 總結活動 活動名稱：故事與舞蹈的節奏魔法 - 問學生：「今天你最有印象的音樂是哪一段？《彼得魯什卡》和佛朗明哥／踢踏舞有什麼不同？」 - 教師統整：音樂不僅能講故事，也與世界各地的舞蹈文化息息相關。每個民族都能用節奏表達自我。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 鼓勵學生結合多元文化元素，增進對各種音樂與舞蹈形式的理解與欣賞。						
第十五週 12/07~ 12/11	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲	音樂 聞樂起舞 引導活動 活動名稱：如果音樂會跳舞... 問學生：「你覺得西班牙或愛爾蘭的音樂會是什麼樣	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授

	樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	子？他們會怎麼跳舞？」 - 簡介目標：今天要一起探索歐洲兩種舞蹈音樂——佛朗明哥與踢踏舞。 發展活動 佛朗明哥 Flamenco（西班牙） 介紹背景：源自西班牙南部安達魯西亞地區，結合吉他、歌聲與舞蹈。 欣賞影片：展示完整演出或歌唱＋手拍＋舞蹈版本。 節奏體驗：帶學生學習 palmas（手拍）節奏，例如：強－弱－弱 強－弱－弱。 踢踏舞 Irish Step Dance（愛爾蘭） 介紹背景：起源於愛爾蘭，身體上半身穩定、腳步快速。 欣賞影片：如 Riverdance 精選演出。 節奏模仿：讓學生用腳或手模仿節奏（也可桌上敲擊），體驗規律拍點。 總結活動 比較與討論： - 佛朗明哥 vs 踢踏舞：哪種比較情緒化？哪種節奏更		4 個層次的討論層次。	樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 - 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 - 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。	興革。	課鐘點費) 3. 協同科目： —— 4. 協同節數： ——
--	---	--	--	--	--------------------	---	------------	--

			複雜？ 學生可選擇一種舞蹈風格，用一句話形容並分享原因。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 介紹舞蹈音樂的發展歷史，讓學生了解其文化背景與藝術價值，增進對各種音樂與舞蹈多元形式的理解與欣賞。						
第十六週 12/14~ 12/18	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人	音樂 聞樂起舞 引導活動 活動名稱：熱情南美之旅 - 問學生：「巴西與阿根廷的舞蹈，你想像中是什麼感覺？熱情？憂傷？激烈？」 - 簡介今日將探索的南美洲兩大舞蹈音樂風格：森巴與探戈。 發展活動 森巴 Samba（巴西） 26. 介紹背景：森巴來自巴西，常見於嘉年華會，節奏明快、歡樂奔放。 27. 欣賞影片：可選 Rio Carnival 表演片段。	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	□實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：—— 2. 協同節數：——

	性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	文關懷與全球藝術文化相關議題。	28. 體驗活動：帶學生做簡單節奏模仿或律動擺動身體。 探戈 Tango (阿根廷) 介紹背景：探戈起源於阿根廷，風格強烈、張力十足。 欣賞影片：播放經典探戈表演或探戈舞曲。 情感辨識：學生寫下他們從音樂中感受到的情緒。 三、總結活動 活動名稱：遨遊世界舞蹈音樂 - 利用學習單或口頭活動，學生完成以下任務：配對舞蹈名稱與國家。選出一種最喜歡的舞蹈音樂並說明理由。模仿最有印象的節奏型態（拍手、敲桌、動作皆可）。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 增進對各種音樂與舞蹈多元形式的理解與欣賞。				4. 編創自己的舞蹈動作。 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。2. 願意運用肢體開心跳舞。		——
第十七週 12/21~ 12/25	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	音樂劇中作樂 引導活動 活動名稱：哪一種音樂會演戲？	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	☐ 實施跨領域或跨科目協同

	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	- 問學生：「你有沒有看過演員唱歌演戲的表演？例如迪士尼的音樂劇或動畫？」 - 引導學生思考：音樂與戲劇如何結合，形成哪些表演形式？ - 黑板簡單列出：歌劇、音樂劇、電影配樂、芭蕾舞劇等。 二、發展活動 認識歌劇的由來與特色 29. 歷史背景簡介：歌劇誕生於17世紀義大利佛羅倫斯，原為貴族娛樂。 30. 歌劇特色： - 全劇以歌唱為主，搭配交響樂團。 - 劇情張力強烈，表現愛情、戰爭、命運、死亡等主題。 - 有分幕（Act）與宣敘調、詠嘆調（Recitative, Aria）。 31. 播放片段（建議選擇《費加洛婚禮》、《卡門》、《杜蘭朵公主》等）。 認識歌劇中音域與角色 - 展示五種主要歌劇音域：	體講桌。	實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 - 技能部分： - 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 - 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 - 情意部分： - 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 - 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：—— 2. 協同節數：—— 10/09(五)國慶日補假
--	--	---	--	------	-----------------------------	--	--	---

			女高音（Soprano）：通常飾演女主角、公主、戀人（如《杜蘭朵》中的柳兒）。 女中音（Mezzo-Soprano）：多為反派、母親或僕人（如《卡門》的卡門）。 男高音（Tenor）：多為英雄、戀人（如《弄臣》中的公爵）。 男中音（Baritone）：介於男高與男低之間，常演反派或王者。 男低音（Bass）：神父、國王或老者角色（如《魔笛》中的薩拉斯托）。 • 播放一小段經典詠嘆調，讓學生配對音域與角色性格（可用學習單）。 三、總結活動 活動名稱：我是歌劇導演！ • 問學生：「如果你是一位導演，要選一種音域來演出主角，你會選哪一種？為什麼？」 • 學生可口頭分享或寫簡短回饋： 選擇的音域與角色性格 哪一段詠嘆調讓他印象最深刻？					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 透過歌劇與音樂劇劇本的閱讀與分析，引導學生理解文本結構、人物塑造與情節發展，培養學生對文字與音樂結合的感受能力，提升閱讀文本的深度與廣度。 多元文化教育： 藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇，讓學生認識各文化的藝術特色與價值，體驗音樂與戲劇如何反映不同文化背景，並培養對多元文化的欣賞與尊重。						
第十八週 12/28~ 01/01	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與	音樂劇中作樂 引導活動 活動名稱：猜猜這是哪種舞曲？ • 播放《哈巴奈拉舞曲》（選自比才歌劇《卡門》）前奏部分，請學生閉眼聆聽。 • 問學生：「這首音樂讓你想到什麼？走路的步伐？舞蹈？哪一國的感覺？」 • 簡介這首曲子為古巴舞	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解	□實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：

	社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	跨領域藝術文化活動。	曲哈巴奈拉（Habanera），以西班牙風情聞名，後被法國作曲家比才改編進歌劇《卡門》。 發展活動 音樂風格介紹與節奏體驗 32. 說明哈巴奈拉節奏特色：「長－短－短－長」的律動（如：附點八分音符＋十六分音符＋二八分音符）。 33. 利用手拍、桌面敲擊帶學生練習基本節奏型，感受其「擺盪感」。 34. 可搭配肢體律動模仿舞者步伐（慢－快快－慢）。 主旋律習奏練習 - 提供中音直笛版或簡易樂器（如木琴、手風琴旋律線） - 分段習奏《哈巴奈拉》的主旋律，強調：節奏準確（附點與十六音符）強弱分明，音量控制呈現熱情與挑釁的情緒 - 分小組練習，鼓勵同儕互相聽與糾正節奏。 總結活動			2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	不同群體間如何看待彼此的文化。	—— —— 2. 協同節數： —— ——
--	---	-------------------	--	--	--	---	------------------------	---

			活動名稱：我的哈巴奈拉呈現 - 小組輪流演奏剛學會的旋律段落，觀眾可根據表現給予回饋（如節奏感、情緒呈現）。 - 教師總結：「哈巴奈拉」是具情感張力的舞曲，讓我們以音樂展現『戲劇張力』。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 透過歌劇／音樂劇劇本的閱讀與分析，引導學生理解文本結構、人物塑造與情節發展，培養學生對文字與音樂結合的感受能力，提升閱讀文本的深度與廣度。 多元文化教育： 藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇，讓學生認識各文化的藝術特色與價值，體驗音樂與戲劇如何反映不同文化背景，並培養對多元文化的欣賞與尊重。						
第十九週 01/04~ 01/08	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	音樂劇中作樂 引導活動 活動名稱：你聽過這段旋律	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	☐ 實施跨領域或跨科目協同

	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	嗎？ • 播放〈Nessun Dorma〉（可用帕華洛帝版本），不告知曲名。 • 問學生：「你曾在哪裡聽過這段音樂？這首音樂的情緒是什麼？」 • 引導學生猜測這是否來自一齣戲劇或電影？（引導至歌劇話題） 發展活動 認識作曲家浦契尼 出生地：義大利，生活於浪漫主義晚期與現代主義初期。 代表作品：《蝴蝶夫人》、《波西米亞人》、《托斯卡》、《杜蘭朵公主》。 浦契尼作品特色： • 擅長描寫悲劇愛情與強烈情感。 • 音樂與劇情緊密結合，旋律流暢、情感飽滿。 • 喜歡加入異國元素（如中國、日本風格）。 可播放部分詠嘆調片段，做風格對比（如《蝴蝶夫人》Vs.《杜蘭朵》） 認識《杜蘭朵公主》與名曲〈Nessun Dorma〉	體講桌。	實、感受反應、詮釋意義、做決定」 4 個層次的討論層次。	劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：—— 2. 協同節數：—— 11/09(一)校慶補假
--	--	---	--	-------------	---	---	--	--

			• 故事背景簡介：中國公主杜蘭朵設下三個謎題，答錯即斬首，直到卡拉富王子成功破解。 • 角色介紹：杜蘭朵（冷酷公主）、卡拉富（王子）、柳兒（忠心侍女） • 論及文化交融：雖設定在中國，卻是西方想像中的東方（「東方主義」觀點） • 深入欣賞〈Nessun Dorma〉： 講解歌詞大意（如「今夜無人能安眠……我將勝利！」） 與劇情對應（卡拉富決心讓杜蘭朵愛上他） 感受音樂情感的逐步堆疊、高潮爆發 總結活動 活動名稱：為何這首歌打動人心？ • 問學生：哪一段旋律讓你印象最深？為什麼？ • 討論：歌劇與流行音樂有什麼不同？你喜歡這種唱法嗎？ • 延伸引導：「音樂能超越語言，讓不同文化產生連結」——你是否有其他例子？					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 透過歌劇與音樂劇劇本的閱讀與分析，引導學生理解文本結構、人物塑造與情節發展，培養學生對文字與音樂結合的感受能力，提升閱讀文本的深度與廣度。 多元文化教育： 藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇，讓學生認識各文化的藝術特色與價值，體驗音樂與戲劇如何反映不同文化背景，並培養對多元文化的欣賞與尊重。						
第二十週 01/11~ 01/15	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音樂劇中作樂 引導活動 活動名稱：你聽過這些音樂劇嗎？ • 播放幾段著名音樂劇旋律（如《悲慘世界》《獅子王》《阿拉丁》片段）。 • 問學生：「你看過音樂劇嗎？和電影或戲劇有什麼不同？」 • 引導學生思考：音樂劇的魅力是否來自『音樂』本身？	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me ,	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	□實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：——

	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		發展活動 認識音樂劇的由來與特色 35. 起源：18世紀英國輕歌劇發展，19世紀美國百老匯興起。 36. 特色： • 集合音樂、舞蹈、戲劇三種藝術形式 • 旋律朗朗上口，情感直接傳遞 • 結構上有主題曲、插曲、合唱等形式 37. 區域比較： • 美國百老匯（如《Hamilton》《Wicked》）：現代、流行風格 • 英國倫敦西區（如《歌劇魅影》）：偏古典與戲劇性 • 台灣原創音樂劇：融合在地歷史文化（如《木蘭少女》、《島嶼天光》） 認識音樂劇《木蘭少女》 • 背景簡介：改編自花木蘭傳說，融入現代音樂與東方武俠元素 • 主題探討：女性自我認同、家庭責任與性別角色衝突 • 播放精選歌曲片段（如〈我就是這樣〉或〈替我出征〉），引導學生聆聽旋律與			Argentina〉。 • 情意部分： 1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		2. 協同節數： — 12/03(四)~12/04(五)第二次段考
--	---	--	---	--	--	---	--	--

			歌詞 - 討論：從音樂與劇情中，你覺得木蘭的心理轉變是什麼？ 總結活動 活動名稱：音樂劇的力量 - 問學生：「你喜歡《木蘭少女》嗎？你覺得音樂幫助角色表達了什麼？」 - 小組討論或全班交流：「如果你能創作一部音樂劇，你會選擇什麼主題？」 - 教師統整：音樂劇不僅是娛樂，更是文化、價值與情感的傳遞方式。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 透過歌劇與音樂劇劇本的閱讀與分析，引導學生理解文本結構、人物塑造與情節發展，培養學生對文字與音樂結合的感受能力，提升閱讀文本的深度與廣度。 多元文化教育： 藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇，讓學生認識各文化的藝術特色與價值，體驗音樂與戲					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			劇如何反映不同文化背景，並培養對多元文化的欣賞與尊重。						
第二十一週 01/18~ 01/20	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音樂劇中作樂（第三次段考） 引導活動 活動名稱：歌曲背後的故事 - 播放〈Don't Cry for Me, Argentina〉的前奏，請學生閉眼聆聽。 - 問學生：「你覺得這首歌表達了什麼情感？是悲傷、希望還是其他情感？」 - 簡要介紹歌曲的背景：這首歌來自音樂劇《艾薇塔》，由艾薇塔·佩隆（Eva Perón）所唱，表達她與阿根廷人民的情感聯繫。 發展活動 歌詞分析與學唱 38. 播放歌曲，讓學生聆聽並跟唱。 39. 教授歌詞並解釋其中的情感與背景，例如艾薇塔作為人民的象徵，如何在歌中表達她的愛與遺憾。 40. 透過唱歌，引導學生注意歌曲中的情感表達，並理解	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以小提琴演奏〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	□實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：—— 2. 協同節數：——

			「你不需要為我哭泣」這句話的象徵意義，強調人與人之間的尊重與平等。 討論與反思 - 問學生：「艾薇塔所說的『不要為我哭泣』是否有更深的意涵？這句話對我們今天的世界有什麼啟示？」 - 討論歌曲如何反映了對弱勢群體、女性及社會不公的關注。 - 問學生：「你如何理解人權？如何在日常生活中尊重他人？」 總結活動 活動名稱：人權與尊重他人 - 分組討論：每組選擇一個日常生活中的場景，討論如何在該場景中展現尊重他人、關心弱勢。 - 每組分享討論結果，教師總結並強調每個人都有責任在社會中為尊重與平等發聲。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 透過歌劇與音樂劇劇本的閱讀與分析，引導學生理解文本結構、人物塑造與情節發展，培養學生對文字與音樂結合的感					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			受能力，提升閱讀文本的深度與廣度。 多元文化教育： 藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇，讓學生認識各文化的藝術特色與價值，體驗音樂與戲劇如何反映不同文化背景，並培養對多元文化的欣賞與尊重。						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致