

新北市萬里國民中學 **115** 學年度 9 年級第 **1** 學期 部定課程計畫 設計者：黃琍婷

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐數學 4. ☐社會 5. ☐自然科學 6. ☐健康與體育 7. ☒藝術 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文： 族 13. ☐新住民語文： 語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✎上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

④當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 08/31~09/04	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。	時光影 青春展 •引導學生回顧自身生命歷程，探索影像作品與個人情感及社會議題的連結。	1	•圖像與影像資料	•ORID 焦點討論法進行影像閱	•參與態度 •表達能力	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	• 欣賞李安導演《少年 Pi 的奇幻漂流》片段，探討其生命哲思與文化視角。 • 介紹電影誕生的歷史與原理，思考影像在不同時代中的表現與功能。 • 透過 ORID 焦點討論法，分組解析影像內容，訓練學生的閱讀理解與多元觀點表達。 • 延伸討論電影與影視產業中多元職業角色，協助學生進行初步生涯探索。		• 電腦投影與音響設備 • 《新工作大未來：13 歲開始迎向世界》村上龍（2013）	讀與觀點交流 • 引導學生觀影並結合生命經驗進行反思 • 分組合作分析，發展批判思維與溝通能力		品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	甲、協同科目： 乙、協同節數： 08/31(一)開學日
--	---	--	---	--	---	---	--	--	--

	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。							涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	
第二週 09/07~09/11	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝	時光影 青春展 •認識電影歷史及臺灣電影發展 •分析各類型影像作品特色與風格 •探討作品呈現的價值觀與社會文化脈絡 •連結職涯探索，了解影視產業職業樣貌 •觀影討論個人成長與生命歷程的連結	1	•電腦投影設備 •影像資料與圖像資源 •音響播放設備	•ORID 焦點討論法進行影片導讀 •團體討論與經驗分享 •議題融入式觀影引導	•參與態度 •表達能力	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術相關工作的特性與種類。						涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	
第三週 09/14~09/18	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。	時光影 青春展 •認識影像元素：劇情、角色、構圖與配樂 •分析文本與背景，探索作品價值與觀點	1	•電腦投影設備 •圖像與影像資料	•ORID 焦點討論法引導觀影分析	•參與態度 •表達能力	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	•運用 ORID 進行焦點討論，表達個人觀點 •反思影像中的生命歷程與情感選擇 •延伸理解影視職業與影像創作的社會意義		•音響播放設備	•分組討論分享觀點 •整合性文本分析與價值討論		品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。	1. 協同科目： — 2. 協同節數： —
--	---	--	---	--	---	--	--	--	---

	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。							涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	
第四週 09/21~09/25	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝	時光影 青春展 •認識影展的定義與常見類型，從世界各地知名影展切入 •探討臺灣代表性影展（金馬影展、臺北電影節）之目的與特色 •分析影展中的周邊活動與文化意涵，了解影展與社會議題的連結 •認識策展人角色與影展分工模式，思考影視相關職涯可能 •延伸反思影像如何展現生命經驗、價值觀與文化多樣性	1	•電腦投影設備 •圖像與影像資料 •音響播放設備	•ORID 焦點討論法引導深入思辨 •小組合作，整理各類影展特色 •實例導入，啟發職涯與文化理解	•參與態度 •表達能力	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： —— 09/25(五)中秋節放假

	人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術相關工作的特性與種類。						涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	
第五週 09/28~10/02	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。	時光影 青春展 •認識影展策劃的基本流程與要素，如主題發想、片單挑選、空間安排等	1	•電腦投影設備 •圖像與影像資料	•ORID 焦點討論法引導影像分析	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	• 小組討論並簡要規劃迷你影展草案（僅需完成主題與片單設計） • 各組簡要發表規劃構想，並從影像與議題連結角度進行說明與回饋 • 延伸思考影像如何呈現不同生命經驗、文化觀點與社會議題		• 音響播放設備	• 小組合作，討論影展主題與選片構想 • 學生簡報練習，增進表達與理解能力		品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。	1. 協同科目： —— 2. 協同節數： —— 09/28(一)教師節放假
--	---	--	---	--	----------	--	--	--	--

	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。							涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	
第六週 10/05-10/09	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分	第一次拍電影就上手 •運用「電影十字圖」分享觀影經驗，討論主題與情節 •認識電影製作流程，包括前製、拍攝與後製階段的重點任務 •說明「場面調度」概念，理解角色走位與鏡頭設計的關聯 •設計多元性別角色，挑戰刻板印象並尊重差異 •團隊合作進行構思與規劃，體驗拍攝任務中的協調與責任 •分析影像敘事方式，學習視覺文本的語言表達	1	•電影十字圖學習單 •電腦、投影設備與基本剪輯軟體 •拍攝裝備（手機、平板）、場景規劃圖	•ORID 焦點討論法進行影像分析 •任務導向分組創作與角色分工 •對照專業範例進行故事結構與分鏡模擬	•參與態度 •表達能力	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： —— 10/09(五)國慶日補假

	自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	• 創作具情感深度的角色，探索生命議題與價值觀 • 認識影像產業職能，激發職涯探索興趣					閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

第七週 10/12~10/16	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、分析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	第一次拍電影就上手 •介紹三分構圖法，理解畫面分配與視覺焦點設計 •認識鏡頭語言：遠景、中景、近景、特寫的運用與意義 •分析不同鏡位如何影響觀者感受與敘事效果 •討論性別角色設定與角色間的關係，鼓勵打破刻板印象 •透過範例影片或廣告進行結構與敘事分析 •連結職涯探索，簡介攝影、剪輯等影像創作相關職能	1	•鏡頭構圖範例圖卡 •電腦、投影設備、分鏡草稿紙 •拍攝工具（手機或平板）、剪輯示範影片	•團體討論與構圖分析練習 •鏡位辨識與影像敘事演練 •案例導向學習，討論鏡頭與情感表達的關聯	•參與態度 •表達能力	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： —— 10/13(二)~10/14(三)第一次段考
----------------------------	--	---	---	----------	--	--	--	--	---

	技媒體傳達訊息，展現多元式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。						【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
第八週 10/19~10/23	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	第一次拍電影就上手 •認識鏡頭角度：仰角、水平、俯角的表現效果與心理暗示 •探討常見鏡頭觀點：主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭的敘事特性 •分析影片片段，討論不同攝影機角度與鏡頭語言如何塑造角色與情緒	1	•鏡頭角度示意圖與影片片段範例 •攝影實作工具（手機、平板）、腳架	•鏡頭模擬演練與分組討論 •多元觀點分析與場景重現活動 •學生自主拍攝	•參與態度 •表達能力	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	• 引導學生練習拍攝短片，嘗試使用不同鏡頭角度傳達情感 • 鼓勵在角色設定與情節發展中呈現多元性別觀點與人生議題		• 投影設備、剪輯參考素材	與回饋分享		品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。	
--	--	---	---	--	---	-------	--	--	--

	適性發展。							涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
第九週 10/26~10/30	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、	第一次拍電影就上手 • 引導學生觀看照片敘事範例，討論影像如何傳遞情節與情感 • 小組構思簡短故事腳本，討論角色設定與場景安排 • 實地外拍，以照片組合方式講述故事內容 • 分析作品中性別角色分工與故事觀點，鼓勵多元思維與包容視角	1	• 照片敘事案例與範例解析資料 • 拍攝工具（手機、平板）、拍攝構圖引導卡 • 教室電腦、投影設備、討論記錄紙本	• 小組創意發想與腳本討論 • 外拍任務實作與畫面構圖練習 • 團隊回饋與視覺敘事呈現反思	• 實作演練 • 參與態度 • 合作能力 • 表達能力	【性別平等教育】性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： —— 10/26(一)光復節補假

	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。		
第十週 11/02~11/06	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、	第一次拍電影就上手 •認識常見攝影機運動方式與鏡頭剪接技巧	1	•剪接技巧展示影片與	•小組任務導向實作	•實作演練 •參與態度 •合作能力	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

	式、文表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元	時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展	• 複習分鏡構圖並規劃拍攝流程 • 小組拍攝短片並進行簡單剪接與配樂 • 分享拍攝經驗，討論團隊合作與角色塑造		範例片段 • 拍攝設備（手機、平板）、簡易剪接 APP 操作說明 • 班級投影播放設備、耳機與錄音工具	• 拍攝歷程反思與口頭報告 • 分組互評與同儕回饋討論	• 表達能力 • 短片呈現	別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】	請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——
--	---	---	---	--	--	--	--	--	--

	表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演、表演藝術相關工作的特性與種類。						涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
第十一週 11/09-11/13	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第一次拍電影就上手 •認識常見攝影機運動方式與鏡頭剪接技巧 •複習分鏡構圖並規劃拍攝流程 •小組拍攝短片並進行簡單剪接與配樂 •分享拍攝經驗，討論團隊合作與角色塑造	1	•剪接技巧展示 影片與範例片段 •拍攝設備（手機、平板）、簡易剪接 APP	•小組任務導向實作 •拍攝歷程反思與口頭報告 •分組互評與同儕回饋討論	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力 •短片呈現	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____

	驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		操作說明 •班級投影播放設備、耳機與錄音工具			品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。	11/09(一)校慶補假
--	---	---	--	--------------------------------------	--	--	--	--------------

								涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
第十二週 11/16~11/20	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	面面俱到表演趣 •認識面具表演形式與肢體語彙的表達方式 •介紹中性面具並進行身體律動練習 •簡介古希臘戲劇起源與代表劇目 •使用口罩創作簡易個人專屬角色面具並嘗試肢體表演	1	•中性面具與各類表情面具示範素材 •手作面具材料（布面、紙漿、壓克力顏料、複合媒材）	•體驗式學習與角色投射創作 •分組討論角色特質與情感展現 •回饋與自我反思活動 •小紙條記錄	•參與態度 •表達能力 •作品呈現	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——

	人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。								
第十三週 11/23~11/27	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	面面俱到表演趣 •發想創作面具角色四格漫畫，探索角色的生命故事與情感特質 •認識各國傳統面具劇如儺戲、能劇、查烏舞等，理解文化中對生命與角色的詮釋 •設計個人風格的半臉表情面具，反思自我與角色之間的關係	1	•各國面具表演影片與圖像資料 •美術創作工具與面具設計範例 •古典音樂與環境音效輔助靜心創作	•藝術欣賞與跨文化比較討論 •個人創作與圖像敘事練習 •分享交流角色設計構想與情感內涵	•參與態度 •表達能力	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——

	析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。								
第十四週 11/30~12/04	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	面面俱到表演趣 •動手製作半臉表情面具，體驗角色形象的轉化與詮釋 •引導學生思考角色的情緒與生命歷程，反思與自我個性的連結 •透過創作探索多元價值觀，提升表達力與同理心	1	•投影簡報、面具設計範例與製作流程圖 •創作素材：塑土、剪刀、白膠、壓克力顏料、假睫毛等複合媒材	•藝術創作與手作實作活動 •角色生命故事思辨與個人反思練習 •成果分享與同儕回饋討論	•參與態度 •表達能力 •作品呈現	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： —— 12/03(四)~12/04(五)第二段考

	彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。				•安靜音樂與鏡子輔助靜心與自我觀照				
第十五週 12/07~12/11	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與	面面俱到表演趣 •完成半臉表情面具的創作與裝飾，如上色與配件黏貼 •思考角色與自身性格的異同，反思個人特質與價值觀 •嘗試以面具角色進行肢體與聲音的演繹，表現角色的情緒與故事	1	•投影簡報、角色創作引導表、創作示範影片 •面具創作材料（壓克力顏料、假睫毛、鬍鬚等裝飾）	•藝術實作與角色思辨活動 •角色與自我對話書寫練習 •分組演練與觀課回饋分享	•參與態度 •表達能力 •作品呈現	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	應用舞蹈等多元形式。			•創作輔助工具（剪刀、白膠、鬆緊帶、安靜音樂、鏡子）				
第十六週 12/14~12/18	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	面面俱到表演趣 •創造面具角色的生活背景與情感歷程 •同理角色處境，反思生命經驗與個人價值 •學習面具表演技巧與肢體誇張化表現 •小組排練並演出喜劇風格的面具短劇	1	•投影簡報、角色設計圖、表演教學影片 •面具與裝飾材料（紙漿、顏料、假睫毛等）	•創作與表演實作練習 •小組討論與角色模擬演練 •表演回饋與同儕互評活動	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——

	巧並創作發表。 表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			•練習使用道具與表演空間設備（桌椅、音響、鏡子）				
第十七週 12/21~12/25	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分	歌聲舞影戲上場 •認識歌舞劇的演出形式與發展特色 •欣賞《悲慘世界》等經典音樂劇片段，理解其文化背景 •透過討論探索歌舞劇中性別與文化多元的表現 •引導學生思辨戲劇藝術在全球文化中的影響力	1	•歌舞劇欣賞影片與簡報教材 •電腦、音響與投影設備 •經典音樂劇導讀資料	•ORID 焦點討論與影片分析 •小組交流與文化比較活動 •欣賞與感受延	•參與態度 •表達能力	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			與歌詞分析表	伸創作對話		【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	12/25(五)行憲紀念日放假
第十八週 12/28-01/01	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術	歌聲舞影戲上場 •分析經典歌舞劇橋段，觀察角色情感與表現方式 •比較不同文化背景下的歌舞劇風格與主題意涵 •探討劇中性別設定與角色互動，培養性別平權意識 •從歌舞劇文本與編排方式中，認識文化交流的價值	1	•各國歌舞劇演出影片與介紹資料 •電腦、簡報、音樂播放設備	•觀影記錄與情境分析練習 •角色視角互換討論 •分組文化比較	•參與態度 •表達能力	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： — —

	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			•劇本與歌詞片段選錄	與觀點統整		係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	2. 協同節數： 01/01(五)元旦放假
第十九週 01/04-01/08	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	歌聲舞影戲上場 •認識歌舞劇的組成元素（舞蹈、劇本、歌曲）與表演特色 •引導學生觀察經典歌舞段落中的動作與表情，學習表現情緒與角色關係	1	•經典歌舞劇片段影片與劇本選段 •電腦、投影設	•表演觀察筆記與情緒表達分析	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力	【性別平等教育】性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：

	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	• 進行小組創意挑戰：選擇一首歌曲，設計肢體動作並搭配口白演出 • 從劇中角色設定探討性別刻板與多元文化元素，引發文化尊重與自我認同反思		備、音樂播放工具 • 演出用空間與簡易肢體活動引導音樂	• 分組創作與角色討論 • 多元文化議題導向討論活動		性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	—— 2. 協同節數： ——
第二十週 01/11~01/15	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	歌聲舞影戲上場 • 小組合作改編歌舞劇劇情與角色設定	1	• 歌舞劇文本與音樂素材	• 小組劇本創作與角色	• 實作演練 • 參與態度 • 合作能力 • 表達能力	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

	與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	•整合歌、舞、劇三元素，嘗試排練完整段落 •強調分工合作與創意表現，完成一齣原創小歌舞劇 •透過角色設定與情節設計，討論多元性別與文化觀點，拓展表演視野與自我理解		•投影設備與音響器材 •劇場練習空間與排練道具	分工練習 •視聽示例分析與討論 •分組實作與成果展示回饋		通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____
--	---	---	---	--	--	--	--	---	--

第二十一週 01/18~01/20	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	歌聲舞影戲上場 •完成小組歌舞劇成果發表並上台演出 •練習舞台禮儀，學習欣賞他人演出與給予正向回饋 •透過合作演出體會多元文化、性別觀點與表演藝術的魅力 •演出後進行討論與反思，回顧學期學習歷程與自我成長	1	•小組創作劇本與音樂素材 •投影設備、音響器材與排練空間 •簡報資料、觀課與演出紀錄表	•小組展演與觀課回饋 •學生互評與教師引導反思 •ORID 討論：反思學習歷程與團隊合作經驗	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— —— 2. 協同節數： —— 01/18(一)~01/19(二)第三次段考 01/21(四)寒假開始
------------------------------	--	--	---	----------	---	--	--	--	---

	適性發展。								
--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--

七、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除)**

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。