

新北市萬里國民中學 115 學年度 7 年級第 1 學期部定課程計畫 設計者：黃琍婷

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐數學 4. ☐社會 5. ☐自然科學 6. ☐健康與體育 7. ☒藝術 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文： 族 13. ☐新住民語文： 語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✎上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

④當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 08/31~09/04	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	第九課打開表演藝術大門 •認識表演與生活關聯 •認識「百戲」歷史背景 •小表演：日常動作藝術化 •分享印象深刻的街頭藝人	1	•電腦 •網路設備 •影音播放設備	•圖像引導與口語討論 •探索各種表演	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力	【人權教育】 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、	•分組討論街頭表演困難 •區辨表演與表演藝術差異			藝術形式 •小組合作討論與發表			甲、協同科目： 乙、協同節數： 08/31(一)開學日
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第二週 09/07~09/11	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族	第九課打開表演藝術大門 •欣賞多種表演片段 •比較不同表演類型 •討論表演者動機與困境 •探究演員的特質與挑戰	1	•多媒體設備 •網路資源 •表演片段影片	•啟發式討論 •圖像輔助理解 •觀察與感受表演魅力	•參與態度 •表達能力	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科	群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第三週 09/14~09/18	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第九課打開表演藝術大門 •觀賞劇場影片片段 •比較劇場形式差異 •探討表演者與觀眾互動	1	•電腦與網路設備 •影音播放器材	•視覺輔助理解 •討論劇場互動特性	•參與態度 •表達能力	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： ____ 2.協同節數： ____

	內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相						
--	---	--	--	--	--	--	--	--

	表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	關工作的特性與種類。							
第四週 09/21~09/25	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、	第九課打開表演藝術大門 •認識劇場觀賞規則 •探討規則與演出效果關聯 •查詢表演場館防疫與觀演規範	1	•網路設備 •表演場館網站 •課本插圖	•圖像引導討論 •調查表演規則與防疫措施	•學習態度 •參與表現	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——

	術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷	在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活							09/25(五)中秋節放假
--	---	---	--	--	--	--	--	--	---------------

	與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第五週 09/28-10/02	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第九課打開表演藝術大門 •進行「非常有藝思」活動 •延伸劇場禮儀項目討論 •分享觀賞經驗與違規情況 •記錄當下情緒並交流心得	1	•電腦與網路設備 •課本第170頁內容	•圖像引導討論 •小組合作整理與分享 •探索觀演文化與行為	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： — —

	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。							2. 協同節數： 09/28(一)教師節放假
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第六週 10/05~10/09	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作	第十課演繹人生 •認識自我特質與個人描述 •進行「猜猜我是誰」活動 •分享對他人認識的落差與反思	1	•地板教室 •電腦與音響設備	•探索表演形式與自我表達	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生涯規畫教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。				•小組合作與同儕互動 •引導反思與溝通能力發展		涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	1. 協同科目： —— 2. 協同節數： —— 10/09(五)國慶日補假
--	--	---	--	--	--	---------------------------------------	--	----------------------------	--

	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第七週 10/12~10/16	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與	第十課演繹人生 •觀察舞台身體面向與氛圍差異 •圖像觀察活動：角色關係與情境設定 •發想角色台詞並分享討論	1	•地板教室 •電腦與音響設備	•表演形式探索與分析 •圖像轉化與創意思考 •小組討論與成果分享	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： —— 10/13(二)~10/14(三)第一次段考

	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第八週 10/19~10/23	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	第十課演繹人生 •職業觀察與小組發問 •角色線索猜職業活動 •討論性別與職業刻板印象	1	•地板教室	•問題引導與推理練習	•參與態度 •合作能力 •表達能力	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

	巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。			•電腦與音響設備 •小組輪流發問與猜測 •角色觀察與集體討論		和文化，尊重並欣賞其差異。 【生涯規畫教育】涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——
--	--	---	--	--	---	--	---	--

	內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第九週 10/26~10/30	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第十課演繹人生 •小小記者會角色扮演 •模擬記者提問與回應 •討論社會職業與現實議題	1	•地板教室 •電腦與音響設備	•模擬活動引導觀察力 •問題設計與同儕互動 •扮演練習與團體討論	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力	【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生涯規畫教育】涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 10/26(一)光復節補假

	巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第十週 11/02~11/06	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與	第十課演繹人生 •觀賞李國修與金士傑表演 •理解角色詮釋與情感演繹 •討論生命、死亡與親情議題	1	•地板教室 •電腦與音響設備	•觀賞表演引導感受 •討論人物情境與轉折	•學習態度 •參與表現	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
----------------------------	--	--	---	----------	---	---	--	---	---

	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第十一週 11/09~11/13	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色	第十一課舞動吧！身體 •認識舞蹈的歷史與功能 •觀賞《網罟之歌》《哈卡舞》 •介紹舞者與編舞家的角色 •認識創造性舞蹈與個人風格 •了解拉邦動作理論	1	•地板教室 •電腦與音響設備	•探索多元舞蹈形式 •練習動作創意表達 •圖解統整舞蹈概念	•學習態度 •參與表現	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技	建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。							11/09(一)校慶補假
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--------------

	術，有計畫的排練與展演。								
第十二週 11/16~11/20	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第十一課舞動吧！身體 •練習身體部位探索活動 •體驗高中低動作層次 •改變動作方向與視線 •舞動不同肢體畫出路徑 •練習空間中自由位移	1	•地板教室 •電腦與音響設備	•探索多元舞蹈形式 •練習身體空間應用 •圖解整合舞蹈元素	•實作演練 •參與態度 •表達能力	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。							
第十三週 11/23~11/27	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第十一課舞動吧！身體 •體驗不同速度的動作感受 •練習不同時間長度的移動 •嘗試節奏行走與重拍變化 •認識舞蹈中的勁力表現 •嘗試力度與力流練習	1	•地板教室 •電腦與音響設備	•探索舞蹈動作元素 •體驗身體與節奏結合	•實作演練 •參與態度 •表達能力	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：

	力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				•圖解時間與動力概念			—— —— 2. 協同節數： —————
--	--	---	--	--	--	-------------------	--	--	--

	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。								
第十四週 11/30~12/04	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、	第十一課舞動吧！身體 •探討舞蹈中的關係元素 •體驗與人、物的互動關係 •進行人體大富翁活動	1	•地板教室 •電腦與音響設備	•探索表演藝術形式 •關係概念圖像整合 •團隊合作實作活動	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 12/03(四)~12/04(五)第二次段考

	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。							
第十五週 12/07~12/11	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作	第十一課舞動吧！身體 •複習打招呼動作 •設計個人獨舞動作 •小組欣賞彼此舞步 •選擇空間軌跡路線 •排列動作起點與順序	1	•地板教室 •電腦與音響設備	•探索表演藝術形式 •圖解動作與舞步	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他	等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	• 共舞調整強化協調 • 音樂搭配分組呈現			• 分組合作與創作表演			1. 協同科目： —— —— 2. 協同節數： —————
--	---	--	-------------------------------------	--	--	--------------------	--	--	---

	人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。								
第十六週 12/14~12/18	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	第十二課精采的幕後世界 •認識劇場工作分工 •觀看影片了解流程 •解析前製至演出階段 •說明各部門職責內容 •探討劇場延伸職業發展	1	•地板教室 •電腦與音響設備	•圖像輔助統整流程 •探索劇場專業分工 •討論劇場與職涯連結	•學習態度 •參與表現	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——

	自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第十七週 12/21~12/25	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、	第十二課精采的幕後世界 •介紹舞臺設計職責 •說明舞臺製作流程 •認識各類舞臺形式 •觀賞寫實與非寫實劇場 •比較不同舞臺設計風格	1	•地板教室 •電腦與音響設備	•圖像輔助統整概念 •分析劇場設計差異 •影片賞析搭配討論	•學習態度 •參與表現	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ _____

	驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。						2. 協同節數： 12/25(五)行 憲紀念日放假
--	---	---	--	--	--	--	--	---

第十八週 12/28-01/01	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	第十二課精采的幕後世界 •觀察劇場燈光效果 •分析燈光設計的功能 •操作手電筒做打光練習 •使用玻璃紙觀察色彩氣氛 •小組模擬名畫光線場景 •上臺分組演出與討論分享	1	•地板教室 •電腦與音響設備 •玻璃紙 •手電筒	•圖像輔助理解燈光概念 •小組協作模擬舞臺效果 •觀察分析提升創造力	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： —— 01/01(五)元旦放假
-----------------------------	---	---	---	----------	---	--	--	--------------------------------------	---

	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第十九週 01/04~01/08	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	第十二課精采的幕後世界 •觀賞燈光設計專業影片 •認識燈光設計師職責 •理解燈光設計製作流程 •探討舞臺燈光設計理念	1	•地板教室 •電腦與音響設備	•圖像輔助理解課題內容 •影片觀摩深化專業認識 •分析設計理念與實作連結	•學習態度 •參與表現	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第二十週 01/11~01/15	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及	第十二課精采的幕後世界 •編寫簡單劇本故事 •選擇劇場分工職務 •分組彩排與技術協作	1	•地板教室 •電腦與音響設備	•圖像輔助討論理解 •團隊合作完成任務 •分組實作與角色扮演	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數：

	驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。							
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

第二十一週 01/18-01/20	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及	全冊總複習 複習表演藝術全冊。	1	•地板教室 •電腦與音響設備	•圖像輔助與記憶策略 •探索表演藝術形式 •小組合作回顧整合	•學習態度 •參與表現	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： —— 01/18(一)~01/19(二)第三次段考 01/21(四)寒假開始
------------------------------	--	---	----------------------------	----------	---------------------------	---	------------------------	--	--

	與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

	表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

七、 本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除)**

■ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。