

新北市 萬里 國民中學 115 學年度 7 年級第 1 學期部定課程計畫 設計者：柯于雯

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐數學 4. ☐社會 5. ☐自然科學 6. ☐健康與體育 7. ☒藝術 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

④當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。 ☒ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☐ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

七上 視覺藝術

第一課探索視覺旅程
點線面
第1-5節課

- 1.點線面點的運用
- 2.線的變奏曲：九宮格創作
- 3.由點成面：圓點與禪繞畫的複合創作

光影的變奏
明暗素描變化
第6-9節

- 1.幾何曲線與明暗階調
- 2.基礎功
- 3.構圖與創作

色彩百變Show
色彩學
第10-13節

- 1.色彩學
- 2.原色與色相環的實作
- 3.明度與彩度的階梯

漫遊「藝」境 |
世界怪奇博物館與
美術館伸展臺
第14-19節

- 1.介紹各國特色美術館
- 2.藝術家介紹
- 3.自創個人美術館

美術總複習
第14-19節

- 1.複習以前單元內容
- 2.期末紙筆總複習

六、 素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
呈現週次 第一週 08/31~09/04	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課探索視覺旅程 點線面 1. 準備階段（時間：15min） (1)引起動機：聽覺與視覺的點之律動 說明本節課流程、所需用具與安全注意事項。 聽覺作畫體驗：教師利用敲打樂器或物件發出不同節奏的聲音。學生閉眼聆聽，並根據聲音的強弱與感受，在紙上畫出相對應的「點的變化」（如：敲打出漸層的聲音、有大有小的聲音、具備律動感的聲音）。	1	1. 電腦、教學報、投影設備、影音音響設備。	1. 圖像輔助，引導討論學習課	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量	【環境教育】J3 由環境學自文了自環境的	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 甲、協同科目：_____ 乙、協同節數：_____ 08/31(一)開學日

	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		2.發展階段（時間：25min） (1)作品鏈結：從學生體驗發現「美的形式原理」 投影或展示學生剛剛完成的聽覺作畫作品。 藉由學生畫面中自然出現的大點、小點，引導出美的形式原理中的「對比」、「韻律」與「漸變」。 (2)核心概念：美的形式原理大解析 結合學生作品，系統性精要介紹美的形式原理十元素：秩序、反覆、漸變、對稱、均衡、調和、對比、比例、韻律、統一。 (3)藝術家賞析：草間彌生與點的宇宙 生平與核心關聯：介紹藝術家「草間彌生」與「點（波卡圓點）」的生命連結。 作品解密：帶領學生欣賞其經典作品（如：南瓜、無限鏡屋），引導學生共同發現作品中「點的規律與反覆」。 (4)美感生活覺察：生活中的隱形點 引導學生將視角延伸至日常，尋找生活中的點（例如：電線上的小鳥遠看像點、樹梢上的新芽、衣服			題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。		倫理價值。	
--	--	--	--	--	--	---------------------------	--	-------	--

			上的水玉點點等)。 3. 綜合階段 (時間: 5min) (1) 課後任務與點收 交代下週上課所需攜帶的美術材料與用具。 回家功課定錨: 開啟「生活美感搜查線」任務, 請學生在生活中觀察「點、線、面」的蹤跡, 用手機拍照或用畫筆記錄下來, 作為下一堂課的創作靈感。統一收回今日課堂練習。 【議題融入與延伸學習】 環境教育: 引導學生透過圖片觀察自然環境中的美感形式, 探討生活周遭的生態與美學連結。						
第二-三週 09/07~09/18	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、	第一課探索視覺旅程 點線面 線的變奏曲: 九宮格創作 (兩堂連貫課) 1. 準備階段 (時間: 15min) (1) 引起動機: 從點到線的蔓延 複習上一堂課生活中的「點」, 並說明點延伸後就成了「線」。說明本堂課九宮格線條練習的規則與媒材注意事項。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 圖像輔助, 引導討論	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實	【環境教育】J3 由環境學自文了	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目: _____ 2. 協同節數: _____

	並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	生活美感。	線條快閃熱身：教師給予三個抽象語詞（如：憤怒、流水、輕快），請學生在練習紙上用一筆畫線條，快速表現出該語詞的「速度感」與「情緒」。 2. 發展階段（時間：25min × 兩節課，共 50min） (1) 九宮格任務：線條形式原理挑戰 學生在畫紙上繪製或由教師提供「九宮格」格子。學生須在九個格子中，分別運用不同的線條表現美的形式原理（如：水平線展現「秩序」、波浪線展現「韻律」、粗細線展現「對比」、疏密線展現「漸變」）。 (2) 巡視指導與美感定錨 教師巡視課堂，引導學生嘗試控制線條的粗細、輕重、曲直與疏密變化，避免單一線條的重複。 引導學生觀察：當線條密集時會產生「面」與「陰影」的視覺效果。 (3) 藝術家賞析與生活連結：點線面的交織 簡要引介善用幾何線條與抽象情感的藝術家（如：康丁斯基或蒙德里安），看他們如何用線條切割畫面。結合學生上週的回家作業（生活中的點線面照片），分享生活中常見的線（如：斑馬線、建築物的鋼筋結構、葉片的脈絡等）。			學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。	作評 量	解然 境倫 價 值。	自環 的理	
--	---	-------	--	--	--	---	--------------------	--	---------------------	--

			3.綜合階段（時間：5min × 兩節課，共 10min） (1)進度檢核與下週預告 組織學生將完成了線條練習的九宮格作品進行桌上型快閃互評，互相欣賞彼此線條的豐富度。 交代下週上課所需攜帶的用具，預告下次將進入「面」與總結性創作。統一收回今日九宮格手稿。						
第四-五週 09/21~10/02	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課探索視覺旅程 點線面 由點成面： 圓點與禪繞畫的複合創作（兩堂連貫課） 學習活動設計 1.準備階段（時間：15min） (1)引起動機：圓點的擴散與蔓延 材料就位：發回第一節課學生完成的「圓點拼貼」底稿，並準備好黑色代針筆或細簽字筆。 核心概念引導：說明這兩節課的任務——我們要以第一節課的「圓點」為核心，運用上週學到的「線條九宮格」技巧向外延伸畫「禪繞畫（Zentangle）」，讓畫面由點變成面。 禪繞畫示範：教師在黑板上簡要示範幾種基礎禪繞圖樣（如：曲線反覆、幾何堆疊、放射狀線條），強調畫禪繞畫時專注、一筆一劃、不需橡皮擦的特	1	1. 電腦、教學報、投影備、影音音響設備。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量	【環境教育】J3 由環境學自文了自然環境的價值。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____ 09/25(五)中秋節放假

	藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	性。 2.發展階段（時間：25min × 兩節課，共 50min） (1)美的形式原理實踐：由點成面的立體擴散點與線的鏈結：學生以拼貼的圓點為出發點，用代針筆沿著圓點邊緣向外蔓延線條。 形式原理融入：引導學生在禪繞圖樣中，融入美的形式原理： 運用圖樣的「反覆」與「秩序」建立和諧感。 運用線條的疏密展現「漸變」與空間感。 運用塗黑區塊與留白製造視覺的「對比」。 (2)創客圖樣創作與個別指導（橫跨兩節課的主要歷程）學生進行高專注度的線條與圖樣創作。隨著線條密度增加，畫面逐漸由「點與線」交織成豐富的「面」。 教師巡視課堂，針對線條結構、畫面均衡度給予個別指導，鼓勵學生大膽嘗試不同的圖樣組合，創造出具備律動感的視覺伸展臺。 3.綜合階段（時間：5min × 兩節課，共 10min） (1)第一節課尾聲（5min）：階段性進度收尾，提醒學生維護畫面整潔，統一收回作品保管，並交待下週續作的心理準備。 (2)第二節課尾聲：微型博覽會與總結（5min）：靜態發表：全班將完成的「由點成面」複合禪繞畫作品平鋪於桌上，進行小隊移動式微型觀摩。 教師總結：讚賞學生成功將抽象的「美的形式原			圖像記憶策略，圖解整合重要概念。	6. 學生互評		
--	---------------------------	--	--	--	-------------------------	----------------	--	--

			理」實踐在畫面中。大家從單純的「一個圓點」出發，透過線條的反覆與對比，最終編織出震撼的「視覺之面」，就像時尚設計一樣，從小元素也能延展出無限可能！統一收回作品進行總結性評量。						
			【議題融入與延伸學習】 環境教育： 引導學生透過圖片觀察自然環境中的美感形式，探討生活周遭的生態與美學連結。						
第六-九週 10/05~10/30	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	光影的變奏：幾何曲線與明暗階調（四堂連貫課）學習活動設計 1. 準備階段（時間：15min *四節課） (1) 引起動機與觀念引導（第一節課） 素描定義與工具介紹：介紹「鉛筆素描」是以單色線條、調子來表現物體形體、空間與光影的藝術。說明不同硬度鉛筆（如：HB、2B、4B、6B）的特性。 光線與明暗原理：利用單一光源照射幾何幾何圖形，講解三大面（亮面、灰面、暗面）與五大調（亮部、中間調、明暗交界線、反光、投影）的光影規律。 (2) 媒材準備與任務定錨（第二、三、四節課） 備齊 8 開畫紙、各階度素描鉛筆、軟橡皮。	1	1. 電腦、教學報、投影備、輔助材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖	1. 教師評量 2. 學生互評		☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 10/09(五)國慶日補假

		說明後續幾何分割與明暗階調上色的進度目標。 2. 發展階段（時間：25min * 四節課） (1) 基礎功：素描筆觸與明暗調子練習（第一、二節課）筆觸大排練：學生在練習紙上練習「排線」技巧，嘗試用手腕與手臂的帶動，畫出平行、交叉、由深到淺的各種線條筆觸。漸層調子挑戰：練習繪製「製作明暗漸層階調錶」，從最黑（重壓 6B）到最白（留白），練習控制手指力道與鉛筆重疊的層次感。 (2) 構圖與創作：幾何曲線分割與明暗上色（第三、四節課）自由取線分割：學生在 8 開畫紙上，用流暢的幾何曲線自由穿梭切割畫面，將畫紙分割成數個大小不一、交錯的幾何區塊。美的形式原理應用：引導學生在每個獨立區塊內運用不同的「素描筆觸與明暗階調」填色。相鄰區塊必須做出「亮調 vs 暗調」的強烈對比、或是同一個區塊內由深到淺的漸變，讓畫面產生光影流動的立體空間感。 個別指導：教師巡視課堂，指導學生如何將筆觸畫得乾淨細緻，並提醒注意畫面整體的黑白灰均衡，避免局部過黑或過淡。 3. 綜合階段（時間：5min * 四節課） (1) 前三節課尾聲（各 5min）階段性進度整理、畫面保護（避免破粉弄髒），統一收回作品保			像記憶策略，圖解整合重要概念。			
--	--	--	--	--	-----------------	--	--	--

			管。 (2)第四節課尾聲：黑白灰微型博覽會（5min） 靜態發表：全班將完成的 8 開幾何明暗素描作品陳列於桌面，進行快閃觀摩。教師總結：讚賞學生成功用一枝鉛筆和自由的幾何曲線，創造出層次豐富的光影世界。透過亮暗對比與筆觸疊加，原本平面的畫紙有了呼吸感與深度。統一收回作品進行總結性評量。						
第十週 11/02~11/06	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	色彩百變 Show 1.準備階段（時間：15min） (1)引起動機：生活中的第一眼色彩 視覺焦點提問：展示兩張對比強烈的照片（例如：一張是傳統市場色彩斑斕的街道，一張是簡約優雅的街頭時尚穿搭）。引導學生思考：「為什麼有些色彩搭配讓人感覺放鬆、和諧，有些卻讓人感到緊湊、有活力？色彩是如何悄悄影響我們的心理與視覺的？」 說明本節課的核心任務：搞懂色彩的三大超能力（色相、明度、彩度），並學會看穿街頭與服裝的色彩密碼。 2.發展階段（時間：25min） (1)理性色彩學：三屬性與色相環大解密 色彩基本知識：	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	【環境教育】環 J1 了解生物多样性環境承载力重要性。【多元文化教育】	1. 電腦、教學簡報、投影設備、音響設備、鉛筆、水彩顏料、	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	色相 (Hue)：色彩的相貌與名稱（如：紅、黃、藍）。介紹經典的「色相環」，讓學生理解對比色與鄰近色的關係。 明度 (Value)：色彩的明暗程度（如：加白變亮、加黑變暗）。 彩度 (Chroma)：色彩的鮮豔飽和度（純色最鮮豔，加入灰色後彩度降低，呈現 relaxed 柔和感）。 (2)感性心理學：當色彩走入街道與服裝 色彩心理學 (Color Psychology)：介紹色彩帶給人的心理感受（如：紅色代表熱情/警告、藍色代表冷靜/專業、低彩度的米白與大地色則傳遞出優雅與放鬆）。 生活實踐對照：街道景觀：分析生活周遭（如 Wanli 當地街道景觀或招牌）的色彩運用，探討過高彩度造成的視覺疲勞，與環境和諧的色彩調和。 服裝伸展台：引導學生觀察如何將色彩學落實在日常穿搭。例如：運用鄰近色搭配出優雅優閒的層次感（如白、米、駝色）；或利用局部對比色點綴，在視覺上達到平衡。	響設備、鉛筆、水彩顏料、紙張、調色工具，以及日常小物。			多了不群間何待此文化。	J4 解同體如看彼的	紙張、色調工具，以及常以日小物。	
--	---	---	---	------------------------------------	--	--	--------------------	-------------------	-------------------------	--

			3. 綜合階段（時間：5min） (1)課後任務與點收 快問快答挑戰：利用兩分鐘進行色彩概念（色相、明度、彩度）的課堂小破關，答對的小隊給予隨堂加分。 回家功課（生活搜查線）：請學生在回家路上，拍下一幅最吸引自己的「街道色彩搭配」或「路人服裝穿搭」，並嘗試用今天學到的「色相/明度/彩度」或「色彩心理學」寫下一句短評。下週上課將進行色彩創作實作，叮嚀需攜帶的廣告顏料或色紙媒材。 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 透過觀察自然生態中的保護色與警示色，引導學生探討生物色彩機制與自然環境的關聯。 多元文化教育： 探討基隆正濱漁港等不同地區的建築色彩規畫，了解各地群體如何運用色彩展現當地文化。						
第十一-十三週 11/09~11/27	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	色彩百變 Show 色彩實驗室：廣告顏料的玩色配方 (三堂連貫課)	1. 電腦、	1. 圖像輔助，引導討論學習	1. 教師評	1. 電腦、教學簡		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）

理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 準備階段（時間：15min ×三節課） (1) 工具就位與媒材特性介紹（第一節課） 廣告顏料特性：介紹廣告顏料（Poster Color）具備高飽和度、不透明、遮蓋力強、乾燥速度快的特性，適合用來練習精準調色。 用具定位說明：引導學生備妥三原色（紅、黃、藍）與黑、白顏料、調色盤、水彩筆、洗筆筒與抹布，並建立工作區的清潔規範。 (2) 實驗任務定錨（第二、三節課）發下色彩實驗紀錄卡（或 8 開畫紙）。說明當日色彩實驗的目標（如：挑戰精準對比、調出最舒服的低彩度色調）。 2. 發展階段（時間：25min ×三節課） (1) 實驗一：三原色與色相環的煉金術（第一節課）三原色大變身：限制學生只能使用「紅、黃、藍」三原色，在調色盤上實驗調配出第二次色（橙、綠、紫）與第三次色。 實作練習：在畫紙上繪製並填滿專屬的「12 色相環」，親眼見證色彩在不透明媒材上的混色變化。 (2) 實驗二：明度與彩度的階梯大挑戰（第二節課）明度階梯（加黑白）：自選一個純色，實驗「加白」與「加黑」，調出由亮到暗的等差明度漸	教學簡報、投影設備、影音音響設備、鉛筆、廣告顏料、紙張	課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	量 2. 學生互評 3. 學習單評量	報、影設備、音響設備、鉛筆、水彩顏料、紙張、調色工具，及日常小物。	1. 協同科目： 2. 協同節數： 11/09(一)校慶補假
---	--	---	-----------------------------	---	--------------------------	-----------------------------------	---

	展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		層。彩度實驗（加互補/加灰）：實驗在純色中加入少量互補色或灰色，觀察色彩飽和度降低的過程。引導學生調配出如米白、杏色、灰綠等讓人感到優雅、放鬆的「低彩度高級色（Relaxed Colors）」。 （3）實驗三：生活情境配色實踐（第三節課）主題式撞色與協調：現學現賣！學生利用前兩節課實驗出的色彩，在畫紙上進行一組小幅的主題配色練習（如：設計一組「和諧優雅的服裝搭配方案」，或「吸睛的街頭招牌配色」）。 個別指導：教師巡視課堂，指導顏料水分與厚薄度的控制，避免畫面出現髒污或龜裂，並提醒學生注意色彩搭配的視覺比例。 3. 綜合階段（時間：5min 三節課） （1）前兩節課尾聲（各 5min）清洗水彩筆與調色盤，擦拭桌面恢復環境整潔。統一收回半成品保管。 （2）第三節課尾聲：玩色實驗成果展（5min）靜態發表：全班將完成的廣告顏料色彩實驗卡平鋪於桌面，進行小隊移動觀摩，互相欣賞並交流誰調出的低彩度色調最精緻、誰的明度漸層最精準。 教師總結：肯定大家在三節課中展現的實驗精神！	、調色工具，以及日常小物。					
--	---	--	---	---------------	--	--	--	--	--

			我們成功用最基本的三原色，調配出了無限的色彩可能。當你們學會控制色彩的明度與彩度，未來不論是用在美術創作、簡報排版還是日常的服裝穿搭上，都能精準傳遞出你們想要的視覺質感。統一收回作品進行總結性評量。						
第十四週 11/30~12/04	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	漫遊「藝」境 世界怪奇博物館與美術館伸展臺 (五堂連貫課) 第一節：解構古典與瘋狂—— 羅浮宮 vs 奧賽美術館 學習活動設計 1. 準備階段 (時間：15min) (1) 引起動機：從「火車站」到「玻璃金字塔」的視覺衝擊 穿越巴黎大哉問：投影展示古典宮殿前的「華裔建築師貝聿銘——玻璃金字塔」，以及由「奧賽火車站」改建、保留工業風大時鐘的美術館外觀。 視覺引導：引導學生觀察建築的幾何線條。一邊是極致的古典對稱，卻被現代的玻璃幾何三角形給「撞擊」；另一邊則是將工業革命的鋼鐵火車站，翻轉成收藏瘋狂印象派的殿堂。 說明本節核心：看這兩座美術館如何用空間說故事，並解鎖奧賽美術館的鎮館之寶——梵谷。 2. 發展階段 (時間：25min)	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 教師評量	【環境教育】 J3 環境學自文了自環的倫理價值。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數： 12/03(四)~12/04(五)第二次段考

	能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。		(1)空間美學對抗賽：古典秩序 vs 現代翻轉 羅浮宮（古典的極致）：收藏 1848 年以前的古典藝術（如《蒙娜麗莎》）。強調完美的比例、對稱與神聖的秩序。 奧賽美術館（瘋狂的蛻變）：收藏 1848-1914 年的印象派與現代藝術。它曾是火車站，代表著速度與工業，如今卻裝滿了當年被古典學院派視為「瘋狂、叛逆」的畫作。 (2)藝術家深度巨獻：梵谷與《隆河上的星夜》 生平與奧賽的靈魂：介紹梵谷短暫卻熾熱的一生，他如何在南法阿爾（Arles）的孤獨中，將所有情感傾注於畫筆。 名畫解密一：極致的「線條韻律感」（呼應線條與禪繞畫） 引導學生細看畫面的筆觸（排線）：梵谷不用平塗，而是用短促、厚重、像豆腐塊一樣的「強烈雕刻式筆觸」。 水面的燈影是垂直的直線，天空的星光是放射狀的圓點與曲線。線條的「反覆」與「方向性」，讓整幅夜景產生了像樂曲一樣的「動態韻律感」，畫面彷彿在流動。 名畫解密二：藍與黃的「色彩心理學」（呼應色彩學）			略，圖解整合重要概念。					
--	---	--	---	--	--	-------------	--	--	--	--	--

		補色對比：整幅畫只用了兩種核心顏色——大面積低明度的「普魯士藍（夜空與河水）」，撞擊高彩度、明亮的「煤氣燈與星星之黃」。 情感傳遞：藍色代表著梵谷靈魂深處的孤獨、冷靜與憂鬱；而黃色則是他對溫暖、生命力與希望的瘋狂渴望。這種強烈的補色對比，在視覺上產生極大的拉扯，直接撞擊觀者的心理，傳遞出他孤獨卻又無比浪漫的情感。 3. 綜合階段（時間：5min） (1) 美感定錨與課後沉澱 課堂快閃思考：如果用一種顏色和一種線條（如：混亂的微幅曲線、沉穩的直線）來代表你今天的心理狀態，你會怎麼組合？（抽籤 2 位學生口頭分享）。 教師總結：羅浮宮收納了世界的秩序，而奧賽美術館則解放了靈魂的瘋狂。梵谷用最簡單的藍與黃、最純粹的短線條，編織出了最深沉的星空之面。下週我們將橫渡大西洋，前往紐約 MoMA 美術館，去看另一位把夢境畫出來的瘋狂大師——達利！ 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 請學生將社區公園或自然生態館納入個人的藝文地圖中，關注生活周遭自然與藝術結合的場域。			。4. 思考與表達學習策略。				
--	--	--	--	--	----------------	--	--	--	--

第十五週 12/07~12/11	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	漫遊「藝」境 世界怪奇博物館與美術館伸展臺 (五堂連貫課) 第二堂 幻覺與現代夢境——紐約當代藝術博物館 (MoMA) 學習活動設計 1. 準備階段 (時間: 15min) (1) 引起動機: 當大腦被夢境欺騙 視覺焦點: 展示紐約 MoMA 美術館俐落、簡約的現代白色建築，接著突然秀出達利的《記憶的永恆》(軟癱的時鐘)。 趣味提問: 時間是一秒一秒、剛硬死板的，但為什麼在夢境裡，時間會像起司一樣融化？ 說明本節核心: 認識全美前衛藝術的心臟 MoMA，並學習超現實主義大師達利如何用超強的「素描基本功」來畫夢境。 2. 發展階段 (時間: 25min) (1) 美術館特色: 曼哈頓的當代藝術心臟 介紹 MoMA 顛覆傳統的策展風格 (不只展出繪畫，也展出工業設計、電影、甚至電子遊戲)。它強調藝術是不設限的、relaxed 且融入當代生活的。	1	1. 電腦、教學報、投影設備、影音設備。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合	1. 發表量 2. 學生互評 3. 討論評量 4. 態度評量	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目: _____ 2. 協同節數: _____
-----------------------------	---	---	---	----------	-----------------------------	--	--	---

	關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。		(2)藝術家延伸：達利 (Salvador Dali) 與超現實主義 名畫解密一：極致的「明暗度與寫實筆觸」(呼應素描鉛筆課) 引導學生觀察《記憶的永恆》：雖然時鐘是軟癱的、海灘上的怪物是扭曲的，但達利使用的卻是「古典寫實的素描技法」。 畫面中的光線來源極其精準，時鐘邊緣的「亮面、暗面與投影」細緻無比。達利利用高度精準的明暗立體感，把「不可能存在的夢境」畫得跟真的一樣，這就是超現實主義的魔力。 名畫解密二：幾何曲線與空間分割(呼應自由取線) 分析達利如何利用冷冰冰的硬質平台(幾何直線)，去對比軟趴趴的時鐘(幾何曲線)，在畫面上製造出強烈的視覺張力。 3. 綜合階段(時間：5min) (1)課後任務與點收 快閃提問：如果你可以把生活中的一件硬邦邦的物			重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與表			
--	---	--	---	--	--	--	--	--	--

			品變軟（如：課桌椅、手機），它會變成什麼形狀？ 教師總結：MoMA 美術館告訴我們，現代藝術的靈魂就是大膽打破常規。達利雖然瘋狂，但他如果沒有精準的素描明暗基本功，就無法把夢境畫得如此逼真。這就是為什麼我們之前要練素描筆觸！下週，我們要回到亞洲，去看一間蓋在「地底下」的美術館。			達學習策略。			
第十六週 12/14~12/18	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪	漫遊「藝」境 世界怪奇博物館與美術館伸展臺 (五堂連貫課) 第三堂 點點女王的自然和諧——日本地中美術館 vs 草間彌生 學習活動設計 1. 準備階段 (時間：15min) (1) 引起動機：沒有外觀的美術館？ 視覺引導：展示日本直島的空拍圖。提問學生：「你們看得到這間美術館在哪裡嗎？它竟然完全埋在地底下！」 空間概念引入：介紹安藤忠雄設計的「地中美術	1	1. 電腦、教學報、投影備、影音設備。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖	1. 發表評量 2. 學生評 3. 討論量 4. 態度評	【環境教育】J3 由境學自文了自環的理	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	館」，這是一座「隱形的美術館」，只有幾何形狀的採光天窗露在地面上。 說明本節核心：看大自然的光線如何與幾何建築調和，並再次迎接點點女王草間彌生的純粹美學。 2. 發展階段（時間：25min） (1) 美術館特色：清水模、幾何與光影的調和 介紹地中美術館如何運用純粹的「清水模水泥牆（灰調子）」，利用正方形、三角形等「幾何分割」天窗，讓自然光隨著時間在展覽室裡產生不同的明暗漸變。 (2) 藝術家延伸：草間彌生（Yayoi Kusama）的點點宇宙（呼應第一節點的變奏、拼貼與禪繞） 名作重溫與昇華：在草間彌生的美術館與經典作品（如《無限鏡屋》、《黃南瓜》）中，引導學生發現「點、線、面」的終極融合。 形式原理大總結： 反覆與秩序：草間彌生強迫症般地繪製無數相同的圓點，建立起巨大的「秩序」。 漸變與比例：南瓜身上的圓點，由中心向外由大變			像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術			
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			小，這就是標準的「漸變」，讓平面的南瓜長出了膨脹的立體感。 由點成面：當點點蔓延到整個房間與鏡子，它就模糊了邊界，讓整個空間變成了一個巨大的視覺「面」。 3. 綜合階段（時間：5min） (1) 課後任務與作業叮嚀 發下下一節課要發表用的「我的居家藝文地圖」發表單。 教師總結：地中美術館用建築的幾何線條捕捉光影，而草間彌生則用一輩子的圓點反覆，治癒了她內心的恐懼。她們都把最簡單的元素（幾何、圓點）做到了極致。下一節課，輪到你們當主角了！請準備好你的「居家藝文地圖」，我們要在班上開一場台灣在地藝文發表會！ 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 請學生將社區公園或自然生態館納入個人的藝文地圖中，關注生活周遭自然與藝術結合的場域。			表現形式。 4. 思考與表達學習策略。			
第十七週 12/21~12/25	視 1-IV-2 能使用多元媒材與	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、	漫遊「藝」境 世界怪奇博物館與美術館伸展臺 （五堂連貫課）	1	1. 電腦、教學簡	1. 圖像	1. 發表評量	【環境教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘

	能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。		在地當代藝廊、或者是地域性文化館？) 核心內容二：分享該場所最吸引人、最值得推薦的特質（如：老建築的幾何結構），或是令自己印象深刻的展品細節（如：在地藝術家的雕刻或畫作筆觸）。 教師即時回饋：引導台下學生連結前面學過的概念（如：「這間在地藝廊的招牌配色，是不是運用了我們色彩學學到的低彩度調和呢？」）。 3. 綜合階段（時間：5min） (1) 互評點收與美感總結 統計各組互評貼紙，選出本班的「最佳美感搜查線小隊」並給予點數獎勵。收回全班的地圖手稿。 教師總結：謝謝大家的分享！原來我們居家周圍藏著這麼多有趣的文化館和工作室。藝術不是只能坐在冷氣房裡看巴黎的羅浮宮，只要換上我們這學期練就的「美感之眼」，你家巷口的展覽中心也同樣閃閃發光。下週最後一堂課，我們要結合這四堂課的精華，動手畫出你夢想中的「微型美術館」！ 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 請學生將社區公園或自然生態館納入個人的藝文地圖中，關注生活周遭自然與藝術結合的場域。			念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與表達學習			
--	------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

						策略。			
第十八-十九週 12/28-01/08	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	漫遊「藝」境 世界怪奇博物館與美術館伸展臺 (五堂連貫課) 第五、六堂 終極美學實踐——夢想「微型美術館」藍圖學習活動設計 1. 準備階段 (時間: 15min) (1) 引起動機：如果你是一間美術館的館長？ 夢想啟航提問：看過巴黎火車站改建的奧賽、紐約簡約的 MoMA、日本埋在地下的地中美術館、以及我們在地文化館後。提問：「如果你有無限的預算，你想為自己或你最崇拜的藝術家（如梵谷、草間、達利）設計一間什麼樣的美術館？」 媒材與任務說明：發下 8 開畫紙，學生可自由選擇使用鉛筆（展現素描明暗）或廣告顏料（展現色彩實驗成果）。 任務：設計一間「微型美術館」的建築外觀或內部展示空間。	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與表達學習策略。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習		1. 電腦、學教簡報、影投設備、影音設備。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 01/01(五)元旦放假

	動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。		2.發展階段（時間：25min×2 節課） (1)總結性實作：微型美術館創意繪製 學生進行高專注度的個人創作，將整學期學到的美感招式「大混搭」： 招式一（幾何與線條）：像安藤忠雄一樣，用流暢的幾何曲線或直線去分割美術館的建築外觀。 招式二（素描明暗）：利用素描排線筆觸，畫出美術館牆面在陽光照射下的亮面、暗面與漸層投影。 招式三（色彩與心理）：利用廣告顏料調配出配色。可以選擇像梵谷一樣用強烈的補色對比（驚悚瘋狂感），也可以選擇調配出低彩度的米白、灰綠，設計一間讓人感到 Relaxed 且優雅的調和感美術館。 教師巡視指導：針對學生的構圖比例、色彩水分與明暗對比進行個別點撥，鼓勵大膽展現個人風格。 3.綜合階段（時間：5min） (1)期末美學大總結 微型博覽會：學生將完成的「微型美術館藍圖」平鋪於桌面，全班進行兩分鐘快閃巡禮。			檔案評量 6. 討論評量 7. 學生互評			
--	---	--	---	--	--	-------------------------------------	--	--	--

第二十週 01/11~01/15	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	美學知識大補帖：期末紙筆總複習 學習活動設計 1. 準備階段 (10min) 引起動機（重點提示）：教師發下期末複習彙整單，並說明今日任務：「今天我們要透過『關鍵字快問快答』，把這學期學到的所有核心美學理論進行最後梳理，幫大家在下週的紙筆考試拿到滿分！」 複習範疇定錨：四大單元（點線面與形式原理、素描光影明暗、色彩基本知識與心理學、世界美術館特色）。 2. 發展階段 (30min) 動作一：點線面與形式原理考點複習 (10min) 梳理美的形式原理核心定義：反覆、漸變、對稱、對比、韻律、統一。 考點連線：草間彌生作品中圓點的「重複」與由大變小的「漸變」；禪繞畫如何利用線條的疏密形成「面」。	1	1. 電腦、教學報、投影備、影音音響設備。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 討論評量 7. 學生互評	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____	

	與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。		動作二：素描明暗與色彩學考點複習（10min） 素描理論：鉛筆硬度（H/B）的差別、三大面與五大調（重點強調：明暗交界線、投影、反光）。 色彩學理論：色彩三屬性（色相、明度、彩度）。重點複習：互補色對比（如藍與黃）、高明度（加白）、低彩度（加灰，能傳遞優雅放鬆的心理感受）。 動作三：世界美術館特色大連連看（10min） 羅浮宮（古典秩序、金字塔幾何）vs 奧賽美術館（火車站改建、收藏梵谷）。 紐約 MoMA（現代當代、達利超現實）與日本地中美術館（清水模、隱形幾何建築）。 3. 綜合階段（5'） 課後：叮嚀學生將複習單帶回家研讀，並預告下週考題皆從今日複習範圍出題。叮嚀下週攜帶 2B 鉛筆與橡皮擦。			解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思			
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

						考與表達學習策略。			
第二十一週 01/18~01/20	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	美感終極試煉：期末紙筆測驗與總結 1. 準備階段（5min） 考場定調：全班清空桌面（僅留文具），座位拉開，發下期末紙筆測驗試卷。 考前宣導：說明考試時間為 35 分鐘、題型分佈（如：選擇題、連連看、簡答題），強調誠實應試。 2. 發展階段（35min） 期末紙筆測驗（個人獨立作答）： 學生安靜專注作答。 試卷核心題型設計（供教師出題參考）： 選擇題：考核色彩三屬性的定義、素描五大調、美術館與藝術家配對。 連連看：將「美的形式原理（如漸變、對比）」與「藝術家作品細節（如梵谷的筆觸、草間的圓	1	1. 電腦、教學報、投影設備、影音音響設備。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 欣賞評量	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 01/19(二)~01/20(三)第三次段考 01/21(四)寒假開始	

	並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或	視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	點)」進行正確連線。 情境簡答題：給予一個生活情境（如：如何運用色彩心理學為一間服飾店或街道招牌做色彩搭配？）。 教師巡視監考，維持考場秩序，並於最後 10 分鐘、5 分鐘進行時間提醒。 3. 綜合階段 (5min) 期末美學總結：準時收回全班考卷。 感性收尾：讚賞大家這學期不只動手完成了很多精彩的創作（拼貼、九宮格、禪繞、素描、色彩實驗），最後也成功將這些美學理論記在大腦裡。考卷上的分數是暫時的，但這學期練就的「美感之眼」是帶得走的。希望大家未來在生活中，都能繼續發現美、享受美。大家這學期辛苦了，正式下課！			像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術			
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

	報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。					表現形式。 4. 思考與表達學習策略。			
--	-------------------------	--	--	--	--	------------------------	--	--	--

七、 本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除)**

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
------	-------------	------	--------	------	---------

		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： 			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。