

新北市萬里國民中學 115 學年度 七 年級第 一 學期部定課程計畫 設計者：胡哲豪

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☒ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

■ C1道德實踐與公民意識 ■ C2人際關係與團隊合作 ■ C3多元文化與國際理解	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
--	---

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

六、素養導向教學規劃：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 08/31 ~ 09/04	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	【中世紀音樂概述】 引導活動： 播放中世紀音樂片段，學生分享聽後感受。 發展活動： 介紹中世紀音樂背景（格里高利聖詠、世俗音樂）。 音樂理論：認識五線譜、譜號、音符與休止符。 總結活動： 小組討論中世紀音樂的特點，並練習紙筆書寫簡單音符。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 學生透過學習不同地區的音樂會資訊，能夠體驗多元的音樂風格，從中	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. DVD播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)認識不同的音樂演奏形式。 (2)認識中世紀各地的音樂展演。 • 技能： 能透過電腦等科技媒介查詢音樂會資訊。 • 態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)能藉由聆賞音樂陶冶個人	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	08/31 (一) 開學 日

			了解各地文化的音樂表現形式。透過欣賞不同背景與風格的音樂，學生能夠拓展視野，尊重並欣賞世界各地音樂的獨特性，進而體會多元文化的價值與意義。				心志，並建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第二週 09/07 ~ 09/11	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	【中世紀教會音樂與記譜法】 引導活動： 聆聽格里高利聖詠，討論其特徵。 發展活動： 介紹中世紀記譜法（紐姆譜到現代記譜的演變）。音樂理論：音名（CDEFGAB）與唱名（Do Re Mi）。 總結活動： 練習音名與唱名的對應，並試唱簡單旋律。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 學生透過學習不同地區的音樂會資訊，能夠體驗多元的音樂風格及演出場地，從中了解各地文化的音樂表現形式。透過欣賞不同背景與風格的音樂，學生能夠拓展視野，尊重並欣賞世界各地音樂的獨特性，進而體會多元文化的價值與意義。	1	1. 聆聽中世紀教會音樂會相關禮節及內容。 2. 歐洲教堂演唱會場地資料。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識： (1)認識聆賞音樂會需注意的禮儀與相關事項。 (2)認識全臺各地的演唱會場所。 • 技能： 能運用電腦查詢到演唱會及音樂會演出相關資訊及活動內容。 • 態度： (1)學習基本聆聽音樂的禮儀。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第三週 09/14 ~ 09/18	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	【中世紀世俗音樂與節奏】 引導活動： 聆聽中世紀世俗歌曲（如遊吟詩人音樂）。 發展活動：	1	1. 音符節拍表。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量：	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理	

	點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	討論世俗音樂與教會音樂的差異。 音樂理論：拍號、節奏練習（全音符至八分音符）。 總結活動： 分組打節奏遊戲。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 學生透過學習不同地區的音樂會資訊，能夠體驗多元的音樂風格及演出場地，從中了解各地文化的音樂表現形式。透過欣賞不同背景與風格的音樂，學生能夠拓展視野，尊重並欣賞世界各地音樂的獨特性，進而體會多元文化的價值與意義。		4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 知識： (1)認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 (2)認識音符節拍。 • 技能： 學習音符節拍法。 • 態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。	性判斷。	
第四週 09/21 ~ 09/25	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	【文藝復興音樂概述】 引導活動： 比較中世紀與文藝復興音樂片段。 發展活動： - 介紹文藝復興音樂特點（複音音樂、帕勒斯替那、蒙特威爾第）。 - 音樂理論：音階（大調音階構成）。 總結活動： 學生嘗試用唱名唱大調音階。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 學生透過學習不同地區的音樂會資訊，能夠體驗多元的音樂風格及演出場地，從中了解各地文化的音樂表現	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 4. 音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	（一）歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。 （二）總結性評量： • 知識： (1)認識中音直笛的基本吹奏方式。 (2)認識中音直笛的運舌方法。 • 技能： 以中音直笛吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	09/25 （五） 中秋節放假

			形式。透過欣賞不同背景與風格的音樂，學生能夠拓展視野，尊重並欣賞世界各地音樂的獨特性，進而體會多元文化的價值與意義。						
第五週 09/28 ~ 10/02	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	【文藝復興宗教音樂與器樂】 引導活動： 聆聽文藝復興彌撒曲片段。 發展活動： - 討論複音音樂的發展。 - 音樂理論：認識升降記號與自然小調音階。 總結活動： 小組練習辨認升、降記號。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 學生透過學習不同地區的音樂會資訊，能夠體驗多元的音樂風格及演出場地，從中了解各地文化的音樂表現形式。透過欣賞不同背景與風格的音樂，學生能夠拓展視野，尊重並欣賞世界各地音樂的獨特性，進而體會多元文化的價值與意義。	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 單音與複音差異表。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. 音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	（一）歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。 （二）總結性評量： • 知識： 認識〈靜夜星空〉歌曲創作背景與歌詞傳達的意涵。 • 技能： (1)習唱歌曲〈靜夜星空〉。 (2)完成「動手做做看」學習單，化身舉辦演唱會的製作單位，策畫相關演出。 • 態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	09/28 (一) 教師節放假
第六週 10/05 ~ 10/09	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。	【文藝復興世俗音樂與音樂符號】 引導活動： 欣賞文藝復興牧歌（Madrigal）。 發展活動： 介紹文藝復興時期的樂器。 音樂理論：認識強弱記號（p、f、漸強、漸弱）。	1	1. 各種生活中的節奏舉例資料。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. DVD 播放器與音響。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實	（一）歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。 （二）總結性評量 • 知識 (1)認識節奏。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。	10/09 (五) 國慶日補假

	賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	總結活動： 用打擊樂器表現強弱變化。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 無論是透過節奏、旋律或演奏，每個音符的背後都代表了個體的聲音與價值，教師可鼓勵學生在音樂中找到自己的獨特性並尊重他人。	4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	(2)認識音符時值。 • 技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 • 態度： 以日常生活出發，留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。		
第七週 10/12 ~ 10/16	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	【中國音樂史概述（古代至唐代）】 引導活動： 聆聽古琴音樂，討論中國音樂特色。 發展活動： 介紹中國古代音樂（八音分類、雅樂）。 音樂理論：複習音階與節奏。	1	1. 中國古代音樂的節拍相關資料。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識節拍與節拍種類。 (2)認識拍號類型與小節線標	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解	10/13 (二)~ 10/14 (三) 第一次段考

	品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	總結活動： 比較中西音樂記譜法的差異。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 無論是透過中國古代音樂的節奏、旋律或演奏，每個音符的背後都代表了個體的聲音與價值，教師可鼓勵學生在音樂中找到自己的獨特性並尊重他人。		多媒體講桌。	實、感受反應、詮釋意義、做決定」 4 個層次的討論層次。	示方式。 • 技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成分辨節奏類型與練習拍打。 • 態度： 留意周遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。	社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第八週 10/19 ~ 10/23	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	【中國音樂史（宋代至清代）】 引導活動： 欣賞南管或京劇片段。 發展活動： 介紹戲曲音樂與民間音樂的發展。 音樂理論：附點音符與簡單節奏創作。 總結活動：	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反	（一）歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。 （二）總結性評量 • 知識 (1)認識速度術語。 (2)認識節拍器。 • 技能	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不	

	之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	學生創作4小節節奏並分享。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 無論是透過戲曲與民間節奏、旋律或演奏，每個音符的背後都代表了個體的聲音與價值，教師可鼓勵學生在音樂中找到自己的獨特性並尊重他人。			應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	(1)能說出速度術語的意義。 • 態度： (1)留意戲曲與民間的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。 (2)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。	同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第九週 10/26 ~ 10/30	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、	【期中回顧與實踐】 引導活動： 回顧中世紀至文藝復興音樂重點。 發展活動： 分組問答比賽（音樂史與理論）。打譜軟體介紹（如MuseScore）。 總結活動： 學生用打譜軟體輸入簡單旋律。	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識指揮。 • 技能 1. 能學會基本指揮。 • 態度：	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和	10/26 (一) 光復節補假

	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	【議題融入與延伸學習】 人權教育： 無論是透過節奏、旋律或演奏，每個音符的背後都代表了個體的聲音與價值，教師可鼓勵學生在音樂中找到自己的獨特性並尊重他人。			義、做決定」4 個層次的討論層次。	1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	文化，尊重並欣賞其差異。	
第十週 11/02 ~ 11/06	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體	【音程與和聲基礎】 引導活動： 播放不同音程的範例，學生描述聽感。 發展活動： 介紹音程（完全、大小音程）。以實際範例音樂作品聆聽音程單元的辨識。 打譜軟體練習：輸入音程。 總結活動：	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決	（一）歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。 （二）總結性評量 • 知識 1. 認識音樂理論音程之關係。 • 技能： 1. 能譜寫歌曲音符相對位置 2. 能搭配樂曲中的音符節奏完整譜寫。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重	

	多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	小組辨認音程遊戲。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 無論是透過音高、節奏、旋律或演奏，每個音符的背後都代表了個體的聲音與價值，教師可鼓勵學生在音樂中找到自己的獨特性並尊重他人。			定」 4 個層次的討論層次。	• 態度： (1)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 (2)體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	並欣賞其差異。	
第十一週 11/09 ~ 11/13	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	【三和弦與數字低音】 引導活動： 聆聽大三和弦與小三和弦的差異。 發展活動： 介紹三和弦結構。 打譜軟體練習：建立和弦。 總結活動： 學生創作短和弦進行。 【議題融入與延伸學習】 人權教育：	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」 4 個	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1, 認識節奏應用類型：手機上節奏相關 APP。 • 態度 1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2. 結合科技與藝術，認識跨界	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差	11/09 (一) 校慶 補假

	索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	無論是透過音高、節奏、旋律或演奏，每個音符的背後都代表了個體的聲音與價值，教師可鼓勵學生在音樂中找到自己的獨特性並尊重他人。			層次的討論層次。	相互搭配呈現的嶄新面貌，進而培養音樂創作的的能力與興趣。	異。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
第十二週 11/16 ~ 11/20	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	【調性與調號】 引導活動： 播放不同調性的音樂片段。 發展活動： 介紹調號（#、b）與大調關係小調。 打譜軟體練習：轉調。 總結活動： 辨認調號比賽。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 透過學習音階及曲調的多樣性，讓學	1	1. 教學。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 大調關係小調指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. 音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論	（一）歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 隨堂表現紀錄。 （二）總結性評量 • 知識 1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式。 • 態度 能體會曲調之美。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良	

			生了解不同文化的音樂結構及特色，進而培養對世界各地音樂風格的欣賞與尊重。 性別平等教育： 在音樂學習中，強調無論性別如何，所有學生都能平等地發揮他們的音樂潛能，鼓勵每位學生以自信的方式探索並展現自己的音樂才華。		桌。	層次。		好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第十三週 11/23 ~ 11/27	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	【節奏進階（複合拍子）】 引導活動： 聆聽6/8拍音樂，感受律動。 發展活動： 介紹複合拍子（6/8、9/8）。 打譜軟體練習：寫節奏型。 總結活動： 分組節奏創作。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 透過學習音階及曲調的多樣性，讓學生了解不同文化的音樂結構及特色，進而培養對世界各地音樂風格的欣賞與尊重。 性別平等教育： 在音樂學習中，強調無論性別如何，所有學生都能平等地發揮他們的音樂潛能，鼓勵每位學生以自信的方式探索並展現自己的音樂才華。	1	1. 教學歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	（一）歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 隨堂表現紀錄。 （二）總結性評量 • 知識 認識複合拍子。 • 態度 能欣賞不同樂曲。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

第十 四週 11/30 ~ 12/04	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	【音樂形式（二段式、三段式）】 引導活動： 分析簡單樂曲結構。 發展活動： 介紹音樂形式（AB、ABA）。 打譜軟體練習：創作8小節樂句。 總結活動： 分享作品並互評。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 透過學習音階及曲調的多樣性，讓學生了解不同文化的音樂結構及特色，進而培養對世界各地音樂風格的欣賞與尊重。 性別平等教育： 在音樂學習中，強調無論性別如何，所有學生都能平等地發揮他們的音樂潛能，鼓勵每位學生以自信的方式探索並展現自己的音樂才華。	1	1. 歌曲伴奏譜。 3. 樂段試讀分析法。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. 音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	（一）歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 隨堂表現紀錄。 （二）總結性評量 • 知識 認識人聲音域。 • 技能 找到自己的音域。 • 態度 能體會曲調之美。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	12/03 (四)~ 12/04 (五) 第二次段考
第十 五週 12/07 ~ 12/11	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	【中國音樂調式（五聲調式）】 引導活動： 比較五聲調式與西洋大調。 發展活動： 介紹五聲調式（宮、商、角、徵、羽）。 - 打譜軟體練習：寫五聲旋律。 總結活動： 即興演唱五聲調式。 【議題融入與延伸學習】	1	1. 歌曲譜。 3. 中西方對照表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. 音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決	（一）歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 隨堂表現紀錄。 （二）總結性評量 • 知識 認識中西方調式組合形式。 • 技能 試寫五聲旋律之小品 8 小節。 • 態度	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權	

			性別平等教育： 在音樂學習中，強調無論性別如何，所有學生都能平等地發揮他們的音樂潛能，鼓勵每位學生以自信的方式探索並展現自己的音樂才華。			定」4個 層次的討論 層次。	能體會曲調之美。	力關係，促 進平等與良 好。	
第十 六週 12/14 ~ 12/18	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應指 揮，進行歌唱及演 奏，展現音樂美感 意識。	音 E-IV-3 音樂 符號與術語、 記譜法或簡易 音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂 元素，如：音 色、調式、和 聲等。	【數位音樂製作入門】 引導活動： 展示簡單的數位音樂作品。 發展活動： 介紹打譜軟體進階功能（MIDI輸入、 編曲）。 學生實作：創作16小節旋律。 總結活動： 作品展示與回饋。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 在音樂學習中，強調無論性別如何，所有學生都能平等地發揮他們的音樂潛能，鼓勵每位學生以自信的方式探索並展現自己的音樂才華。	1	1. 數位鋼 琴。 2. 音響。 3. 電腦與單 槍投影機或 多媒體講 桌。	ORID 焦點 討論法（閱 讀）：發 ORID 討論 記錄表→將 提問分成 「客觀事實、 感受反應、 詮釋意義、 做決定」4個 層次的討論 層次。	（一）歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 隨堂表現紀錄。 （二）總結性評量 • 知識 認識歌曲 MIDI 輸入、編曲之 原理。 • 技能 熟練軟體進階功能。	【性別平等 教育】 性 J1 接納 自我與他人 的性傾向、 性別特質與 性別認同。 性 J12 省思 與他人的性 別權力關 係，性別權 力關係，促 進平等與良 好。	
第十 七週 12/21 ~ 12/25	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應指 揮，進行歌唱及演 奏，展現音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入 傳統、當代或流行 音樂的風格，改編 樂曲，以表達觀	音 E-IV-1 多元 形式歌曲、基 礎歌唱技巧， 如：發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器 的構造、發音 原理、演奏技 巧，以及不同	【音樂與文化（中西比較）】 引導活動： 討論音樂如何反映文化。 發展活動： 比較中西音樂史與理論差異。 打譜軟體練習：改編民歌。 總結活動： 小組發表改編作品。	1	1. 鋼琴或數 位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單 槍投影機或 多媒體講 桌。	ORID 焦點 討論法（閱 讀）：發 ORID 討論 記錄表→將 提問分成 「客觀事實、 感受反	（一）歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 隨堂表現紀錄。 （二）總結性評量 • 知識 1. 認識音色。	【多元文化 教育】 多 J9 關心 多元文化議 題並做出理 性判斷。	12/25 （五） 行憲 紀念 日放 假

	點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 學生透過認識和聆聽不同樂器的音色及其在各種音樂中的運用，理解不同文化中的音樂表達方式。			應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	2. 認識課本各種音樂欣賞之音色變化。 • 技能 - 熟悉課文中音色辨識。 • 態度 - 體會音色之美。		
第十 八週 12/28 ~ 01/01	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	【專題製作 I】 引導活動： 說明專題要求（創作或研究報告）。 發展活動： 學生個別進行專題（如：用打譜軟體創作樂曲、研究中世紀音樂）。 總結活動： 進度分享與教師反饋。	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意	（一）歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 隨堂表現紀錄。 （二）總結性評量 • 知識 1. 認識音色。 2. 識課本種各音樂欣賞之音色	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 學生透過認識和聆聽不同樂器的音色及其在各種音樂中的運用，理解不同文化中的音樂表達方式。			義、做決定」4 個層次的討論層次。	變化。 3. 能分辨課文中所呈現音色之不同。 • 技能 - 熟悉課文中音色辨識。 • 態度 - 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。		
第十 九週 01/04 ~ 01/08	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂	【專題製作 I I】 引導活動： 再次說明專題要求（創作或研究報告之內容重點）。 發展活動： 學生個別進行專題（如：用打譜軟體創作樂曲、研究中世紀音樂）。 總結活動： 進度分享與教師反饋。	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決	（一）歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 隨堂表現紀錄。 （二）總結性評量 • 知識 1. 認識課本各首音樂欣賞之音色變化。 2. 能分辨課文中所呈現音色之	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

	適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 學生透過認識和聆聽不同樂器的音色及其在各種音樂中的運用，理解不同文化中的音樂表達方式。			定」4 個層次的討論層次。	不同。 • 技能 能演奏中音直笛曲〈花〉。 • 態度 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。		
第二十週 01/11 ~ 01/15	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、	【專題發表】 引導活動： 準備發表流程。 發展活動： 學生專題發表（作品演示或報告）。 總結活動： 同儕互評與教師講評。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 學生透過認識和聆聽不同樂器的音色	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識課本各首音樂欣賞之音色變化。 2. 能分辨課文中所呈現音色之不同。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

	賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	及其在各種音樂中的運用，理解不同文化中的音樂表達方式。			層次的討論層次。	• 技能 作品發表、演唱歌曲。 • 態度 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。		
第二十一週 01/18 ~ 01/20	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易	【期末回顧與成果展】 引導活動： 回顧整個學期重點（東西方音樂發展之特色與文化）。 發展活動： 音樂理論小測驗。 優秀作品展演。 總結活動： 頒發獎項與課程反思。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論	（一）歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4 隨堂表現紀錄。 （二）總結性評量 • 知識 1. 認識東方宋朝與西方中世紀環境聲音地圖計畫。 • 技能 1. 完成綜合活動。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	01/18 （一）~ 01/19 （二） 第三次段考 01/21 （四） 寒假開始

品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	學生透過認識和聆聽不同樂器的音色及其在各種音樂中的運用，理解不同文化中的音樂表達方式。"			層次。	• 態度 能欣賞不同地區的環境聲音。		
--	---	--	--	--	-----	-----------------------	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致