

新北市萬里國民中學 115學年度八年級第一學期部定課程計畫 設計者：胡哲豪

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文： 族 13. ☐新住民語文： 語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☒ B2科技資訊與媒體素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
---	----------------------------

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

六、素養導向教學規劃：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 08/31 ~ 09/04	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳	古典時期音樂的文化與功能背景 引導活動 音樂聯想與時代對話 - 播放海頓《驚愕交響曲》第 2 樂章，請學生閉眼聆聽 - 問學生：「你聽到怎樣的情緒與畫面？這段音樂可能在哪裡被使用？」 - 白板記錄學生回饋，引導出「音樂的功能與情境使用」的概念	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 比較巴洛克時期與古典時期音樂功能的變化。 2. 認識古典時期社會與音樂的關係。 • 技能部分： 1. 習奏驚愕交響曲片段。 • 情意部分：1. 體會西方古典音樂之美。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	08/31(一) ()開學日

	體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	發展活動 古典時期社會與音樂的關係 - 介紹 18 世紀歐洲的社會背景（貴族、啟蒙時代、市民階層崛起） - 展示當時的音樂演出場所（宮廷、沙龍、公開音樂會）圖片 - 比較巴洛克時期與古典時期音樂功能的變化（宗教 vs 娛樂、啟發） 總結活動 比較現代與古典時代的音樂角色 - 討論：「現在的音樂跟以前有什麼不同？有什麼一樣？」 - 學生上台簡述討論結果，老師補充：音樂從“背景”轉向“表達”的轉變 議題融入延伸學習 【多元文化教育】 介紹歐洲文化匯聚地的背景，特別是音樂文化的多樣性。						
第二週 09/07 ~	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的	古典時期的曲式與樂句概念	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→	• 認知部分： 1. 認識莫札特《小星星變奏曲》。 2. 認識主題、樂句。 • 技能部分：	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與	

09/11	美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習	構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	引導活動 初探奏鳴曲式 - 播放莫札特《小星星變奏曲》的前段，請學生畫下旋律起伏線條 - 問：「你覺得這段音樂的旋律有重複嗎？什麼地方有變化？」 發展活動 主題、樂句與奏鳴曲式介紹 - 說明「主題」「動機」「樂句」的定義，帶學生用語言模仿節奏 - 播放一段奏鳴曲（如貝多芬鋼琴奏鳴曲），搭配簡易的分析投影片 - 用簡譜呈現主題與樂句劃分，請學生上台標記樂譜的段落分界 總結活動 樂句辨識與創作練習 - 給學生一段旋律（如 4 小節），請他們劃分出兩句，並試著創作延伸句 - 小組分享創作結果，老師總結常見句型：問句＋答句、相似句＋對比句	4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	1. 劃分樂句之能力。 • 情意部分：1. 體會西方古典音樂之美。	興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	
-------	---	---	---	--------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--	--

	音樂的興趣與發展。								
第三週 09/14 ~ 09/18	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用	海頓：交響曲之父與古典音樂形式 引導活動 聆聽《驚愕交響曲》的驚喜效果 - 播放《驚愕交響曲》第 2 樂章，請學生記錄何時出現「驚訝」效果 - 問：「你覺得為什麼海頓要在安靜中加一個強音？」 - 討論音樂與情緒、聽眾互動的關係 發展活動 認識海頓的生平與作品特徵 - 簡報介紹海頓的背景（奧地利、宮廷音樂家、幽默與創意） - 範例聆聽：《時鐘交響曲》、《弦樂四重奏 No. 77「皇帝」》 - 討論「主題發展」「樂章安排」「樂器組合」等特色 總結活動 比對今日的創作者角色與海頓的音樂生活	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認識海頓海頓的背景（奧地利、宮廷音樂家、幽默與創意）。 2. 認識主題、樂句。 • 技能部分： 1. 劃分《驚愕交響曲》樂句之能力。 • 情意部分：1. 體會西方古典音樂之美。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

	及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	- 學生討論：「如果海頓活在今天，他會是 Youtuber？DJ？還是影集配樂家？」 - 分享討論結果，結合歷史背景思考創作環境的改變						
第四週 09/21 ~ 09/25	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	和聲級數與室內樂結構入門 引導活動 視譜與聆聽室內樂片段（如皇帝四重奏） - 給學生簡化四重奏譜例，請他們找出重複與變化的旋律句 - 引導學生觀察「哪一個聲部在主導？誰在伴奏？」 發展活動 學習和聲級數與簡易伴奏模式 - 黑板說明 I（主和弦）、IV（下屬和弦）、V（屬和弦）功能 - 搭配鋼琴或 App 示範和聲進行 I - IV - V - I，學生用簡單旋律試唱	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	- 認知部分：1. 認識和聲級數。2. 認識主題、樂句。 - 技能部分：1. 劃分四重奏譜樂句主導之能力。 - 情意部分：1. 體會西方古典音樂之美。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	09/25(五))中秋節 放假

	景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	- 練習在四小節旋律下方標示和聲級數（使用數字而非和弦名稱） 總結活動 和聲應用小遊戲 - 教師彈奏一段進行，學生判斷是 I 還是 V 結尾 - 分組設計一段八小節旋律，指定要用 I 和 V 開頭與結尾，再分享給同學唱						
第五週 09/28 ~ 10/02	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	和聲級數與室內樂結構基礎 引導活動 視譜與聆聽室內樂片段（如莫扎特 Lodi 四重奏） - 給學生簡化四重奏譜例，請他們找出重複與變化的旋律句 - 引導學生觀察「哪一個聲部在主導？誰在伴奏？」 發展活動 學習和聲級數與簡易伴奏模	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	認知部分： 1. 認識和聲級數。 2. 認識主題、樂句。 • 技能部分： 1. 劃分四重奏譜樂句主導之能力。 • 情意部分：1. 體會西方古典音樂之美。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生	09/28(一) 教師節放假

	語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	式 - 黑板說明 I（主和弦）、IV（下屬和弦）、V（屬和弦）功能 - 搭配鋼琴或 App 示範和聲進行 I - IV - V - I，學生用簡單旋律試唱 - 練習在四小節旋律下方標示和聲級數（使用數字而非和弦名稱） 總結活動 和聲應用小遊戲 - 教師彈奏一段進行，學生判斷是 I 還是 V 結尾 - 分組設計一段八小節旋律，指定要用 I 和 V 開頭與結尾，再分享給同學唱					活方式。	
第六週 10/05 ~ 10/09	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美	樂句與動機發展：分析與創意模仿 引導活動 從莫扎特《巴黎交響曲》主題分析動機	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀	認知部分： 1. 認識莫扎特《巴黎交響曲》和聲級數。 2. 認識主題、樂句。 • 技能部分： 1. 劃分樂句主導之能力。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	10/09(五) 國慶日補假

	過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	感原則，如：均衡、漸層等。	- 播放主旋律，帶學生畫出節奏型與音高走向（上升、下行、重音） - 問學生：「如果這是一句話，哪裡是問？哪裡是答？」 發展活動 講解樂句組合與變化技巧（延長、反向、模進） - 示範相同動機如何改變節奏、移調、換樂器 - 學生分組練習：給一個四音節主題，請他們創作兩句新的樂句，用聲音模仿表達變化 總結活動 動機創作發表與反思 - 各組將創作的動機哼唱或節奏拍出，其他組猜出原始主題是什麼 - 討論：「音樂創作是否需要規則？怎樣的規則讓你有創意？」		槍投影機或多媒體講桌。	事實、感受反應、詮釋意義、做決定 4 個層次的討論層次。	• 情意部分：1. 體會西方古典音樂之美。		
第七週 10/12 ~ 10/16	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美	莫札特與歌劇的革新 引導活動 觀賞莫札特《費加洛婚禮》片段 播放《費加洛婚禮》序曲及選段	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀	認知部分： 1. 認識莫札特的歌劇類型（喜劇、正劇混合）、音樂描寫角色性格的方式。 2. 認識主題、樂句。 • 技能部分：	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	10/13(二)~10/14(三)第一次段考

	過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	感原則，如：均衡、漸層等。	(如蘇珊娜與費加洛對唱)，請學生觀察角色互動 - 問：「你聽見幾個人唱？他們在吵架還是合作？」 - 引導學生思考歌劇與戲劇的融合 發展活動 莫札特歌劇特色與義大利傳統的突破 - 簡報說明莫札特的歌劇類型（喜劇、正劇混合）、音樂描寫角色性格的方式 - 展示義大利歌劇中的詠嘆調 vs 莫札特的合唱場景對比 - 活動：請學生分組閱讀中文歌詞，配合音樂，模擬角色對話的情緒起伏 總結活動 創建角色卡與劇情重組 - 學生創作角色卡（性格、動機、身份），並簡要設計 1 分鐘的「現代版歌劇對話」 - 個別分享創意劇情，老師點評莫札特如何透過音樂創造戲劇張力		多媒體講桌。	事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	1. 劃分《費加洛婚禮》序曲樂句主導之能力。 • 情意部分：1. 體會古典時期歌劇之美。		
第八週 10/19	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元	音高與旋律辨識練習	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數	ORID 焦點討論法(閱讀)：發	• 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂	【多元文化教育】 多 J8 探討	

~ 10/23	類音樂作品， 體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	引導活動 旋律跟唱遊戲：莫札特主題模仿 - 老師哼唱莫札特簡單旋律（如《小夜曲》主題），學生用 do-re-mi 回應模仿 - 加入簡單節奏變化：強拍／弱拍模仿 發展活動 音高聽辨與視譜訓練 - 進行音高辨識練習：播放兩段旋律，判斷哪一個音比較高／旋律上升或下降 - 結合簡譜，學生標記旋律方向與休止處（視譜能力練習） - 練習辨別樂句中是否有重複動機（老師可用《魔笛》片段） 總結活動 旋律模仿與變奏練習 - 給定旋律主題（如四小節），學生試著口唱一個變化版（節奏、音高改變皆可） - 全班投票選出最有創意的變奏版本，老師點評變化的邏輯性	位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 討論 記錄表→ 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1. 分析歌曲形式之組成。 2. 習奏快樂頌。 • 情意部分：1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	
------------	---	--	---	--------------------------------------	---	---	----------------------	--

第九週 10/26 ~ 10/30	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	古典旋律在現代音樂中的挪用 引導活動 播放古典旋律改編流行音樂片段 • 例子 1：《第五號交響曲》改編為 Disco 版本 • 例子 2：莫札特《土耳其進行曲》改編電子音樂 • 問學生：「這首歌你有聽過原曲嗎？哪裡聽起來像古典音樂？」 發展活動 比較原曲與流行版的音樂特徵 • 提供原曲與改編版本譜例（簡化），標記出相同旋律動機 • 分組討論：改編後的節奏、樂器、情緒有何變化？ • 延伸問題：「為什麼古典音樂能被現代再利用？」 總結活動 創意連結：古典曲的現代風格模擬 • 學生選擇一首古典旋律，想像如果變成 R&B、嘻哈、動漫配樂會是什麼風格？ • 繪製風格設計表（節奏、配器、	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1. 分析歌曲形式之組成。 2. 習奏土耳其進行曲。 • 情意部分：1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	10/26(一) 光復節 補假
--------------------------------------	--	--	---	----------	--	---	---	--	--------------------------------

			情境)並分享給全班 老師總結：古典旋律的結構性與簡潔性讓它容易延續至今						
第十週 11/02 ~ 11/06	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	貝多芬：從古典走向浪漫的橋梁 引導活動 播放《第五號交響曲》開頭動機 - 問：「你覺得這段旋律像什麼？它讓你想到什麼畫面？」 - 學生以圖像、動作或詞語描述這四音動機的情緒與張力 發展活動 介紹貝多芬生平與創作風格 - 說明貝多芬如何克服耳聾、強調音樂個性與自我表達 - 聆聽並分析《第五號交響曲》《田園交響曲》片段 - 指出他在形式上仍承襲古典（如奏鳴曲式），但情感更強烈、自由 總結活動 從「命運動機」到自我象徵 - 小組討論：「如果你創作一段屬於自己的旋律動機，你會怎麼	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1. 分析歌曲形式之組成。 2. 習奏快樂頌。 • 情意部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

			寫？」 • 學生設計自己的四音動機，並用文字解釋其象徵意義						
第十一週 11/09 ~ 11/13	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	動機變化與音樂敘事 引導活動 動機變奏比一比 - 播放《第五號交響曲》不同樂章中「命運動機」的變形片段 - 問：「這些片段有什麼共同點？有什麼不同的表情？」 發展活動 動機延伸技法練習 - 示範動機如何透過：重複、模進、切分節奏、轉調來延伸 - 學生操作練習：從一個四音動機創造至少三種不同變化（用拍手、聲音、圖形都可） 總結活動 音樂作為敘事媒介 - 分組創作「音樂短劇」：使用自創動機模擬一段事件（如：吵架、旅行、逃跑） - 表演給全班聽，由其他組猜故事情節	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	- 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 - 技能部分： 1. 分析歌曲形式之組成。 2. 習奏快樂頌。 - 情意部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	11/09(一) 校慶補假

			老師回饋：貝多芬如何讓音樂說話						
第十二週 11/16 ~ 11/20	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音樂的目的與社會功能分析 引導活動 你最常在哪裡聽到音樂？ - 問學生：「日常中音樂出現在哪些場合？它的功能是什麼？」 - 黑板列舉情境（運動會、早自習、祭典、偶像應援等） 發展活動 分析不同時期音樂的功能性差異 - 比較古典時期（娛樂與宮廷）、貝多芬時期（情感與革命）、現代（商業與氛圍） - 小組分析三首作品用途：《田園交響曲》（自然描寫）、《英雄交響曲》（政治）、現代電影音樂（情緒營造） - 學生標記作品中轉折處或節奏改變，思考情緒與功能的對應 總結活動 設計一首「功能性音樂」 - 每組選一個主題（例如：鼓舞士	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1. 分析歌曲形式之組成。 2. 習奏快樂頌。 • 情意部分：1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	

			氣／告別／放鬆／反抗），設計一段音樂描述方式 發表設計概念，老師補充音樂功能演變的歷史背景與未來可能性						
第十 三週 11/23 ~ 11/27	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	古典時期視譜與簡易樂曲分析技巧 引導活動 樂譜觀察遊戲：找重複段 - 提供簡化譜例（如《快樂頌》旋律），請學生找出重複的樂句或變奏處 - 問：「為什麼作曲家會重複這些段落？有什麼效果？」 發展活動 音樂句型與結構劃分練習 - 介紹基本句型結構（A-A' - B-A）與終止型（完全終止、不完全終止） - 操作練習：給定一首旋律（簡化版），學生標註主題、副題與終止 - 進階：嘗試標記和聲級數（I、V）或旋律向下終止的感覺 總結活動 樂曲結構說明小老師活動	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1. 分析歌曲形式之組成。 2. 習奏快樂頌。 • 情意部分：1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	

			• 每組選一首簡單曲子（如《快樂頌》《小步舞曲》），上台講解其段落安排 • 全班一起練習視譜唱名，老師總結：「結構清楚才讓音樂動人」						
第十四週 11/30 ~ 12/04	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	作品結構分析與內在邏輯 引導活動 「建築一首曲子」比喻活動 • 問：「音樂跟建築一樣也有地基與結構，你能舉例音樂的『牆壁』或『門』嗎？」 • 引導學生思考主題、副題、轉折、終止在音樂中的功能 發展活動 分析簡單樂曲的段落與形式 • 示範一首簡單作品（如《小步舞曲》或《快樂頌》），標記 A-B-A 結構 • 解釋如何找出主題重現、轉調區與情感變化 • 操作練習：學生用色筆圈出譜例中相同旋律的重現處，並分析其順序與對比	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1. 分析歌曲形式之組成。 2. 習奏快樂頌。 • 情意部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	12/03(四)~12/04(五)第二次段考

			總結活動 音樂拼圖遊戲 - 給學生打亂的旋律句（如 A - B - A - C），請他們根據旋律特徵排序並演唱 - 討論他們的排序邏輯，老師補充常見曲式的結構（如 AABA、ABAC）						
第十五週 12/07 ~ 12/11	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	古典三大作曲家的人生故事與性格對比 引起活動 作曲家性格與音樂印象配對活動 - 播放三段音樂（海頓快板、莫札特歌劇選段、貝多芬命運交響曲） - 問學生：「這段音樂讓你覺得是快樂的？優雅的？強烈的？你覺得是誰寫的？為什麼？」 發展活動 三位作曲家的生平與背景介紹 - 簡報講解三人的出身、教育、生活環境與職業模式差異 - 講述他們的音樂與當代社會、個人性格的連結（如：海頓的幽	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 2. 習奏第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。 • 情意部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	

	聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	默、莫札特的聰穎、貝多芬的堅毅) 總結活動 填寫作曲家性格與生平對照表 - 學生完成教師提供的比較表 (包含出生背景、作品風格、人生挑戰、代表作品等欄位) - 口頭分享：「你最喜歡哪一位作曲家的故事？為什麼？」						
第十六週 12/14 ~ 12/18	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	古典時期音樂的文化背景與美學特質 引起活動 時代想像引導：18 世紀的生活場景 - 問：「在 18 世紀，沒有手機與電影，人們會在什麼情況下聽音樂？」 - 引導學生說出：宮廷宴會、教堂、歌劇院、市集表演等 發展活動 古典時期的音樂美學說明與作品範例 - 解釋古典音樂的「均衡」「對	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	歷程性評量 - 學生課堂參與度。 - 單元學習活動。 - 隨堂表現紀錄。 總結性評量 - 認知部分： - 認識古典風格的歷史演變。 - 認識樂曲組成的類型。 - 技能部分： - 論述分析之差異。 - 情意部分： - 能體會不同作品形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

			稱」「自然與理性」價值觀 - 欣賞如海頓《驚愕交響曲》、莫札特《小夜曲》、貝多芬《田園交響曲》片段，說明其與文化思維的對應 - 以簡單口語幫助學生理解這些作品為當代人帶來的感受與功能 總結活動 關鍵詞連結與口頭敘述練習 - 提供幾個古典時期關鍵詞（如：理性、對稱、節制、優雅、秩序） - 請學生選一個關鍵詞並講述：「我覺得哪一首音樂最符合這個詞？為什麼？」				2. 能欣賞不同形式的作品。 3. 能引起興趣與動機學習樂器演奏。		
第十七週 12/21 ~ 12/25	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術	古典時期作品總結與聽力分析整合 引起活動 快速回顧活動：作曲家小問答 - 教師逐一提問學生，內容包含作曲家代表作、生平關鍵字、音樂特徵等 - 問題例：「誰的交響曲有驚嚇效果？」「誰喜歡用四音動機？」	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	12/25(五) 行憲紀念日放假

		文化相關議題。	「誰出生於薩爾斯堡？」 發展活動 聽辨與樂句結構分析練習 - 播放簡單旋律片段（如《快樂頌》《小夜曲》），請學生劃分樂句與段落 - 引導學生判斷句子起止、旋律走向、重複段落的音樂語法 - 教師補充樂句平衡與終止的常見形式（如：I - V - I 結構） 總結活動 簡短作品口頭導聆練習 - 學生選擇最喜歡的一首古典音樂（課堂中欣賞過的即可） - 練習說明：「這首作品的情緒、主題、最特別的地方是什麼？你為什麼推薦它？」 - 培養學生對音樂作品的個人理解與表達能力			論層次。	白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 - 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。		
第十 八週 12/28 ~ 01/01	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	台灣傳統音樂導論與南管特色 引起活動 你聽過這種音樂嗎？南管入耳印象 播放一段南管演奏（如《四時	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

	用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	景》或《暗沉沉》) - 問：「這段音樂和你熟悉的音樂有什麼不一樣？它讓你想到什麼畫面或場景？」 發展活動 南管的歷史背景與音樂特色說明 - 簡介南管起源（閩南傳入）、文人式的表演型態、用途（廟會、家庭祭祀、雅集） - 說明其音樂特色：拍板節奏、曲調平穩、語言靠近古語 - 欣賞影片，觀察表演中的樂器（如三絃、琵琶、拍板、二弦） 總結活動 聆聽重點記錄與文化印象敘述 - 發下聽後筆記單，請學生寫下：「我今天學到了什麼是南管？」、「它和我想像的音樂有何不同？」 - 教師總結：南管作為一種保存歷史語言與文化記憶的載體		多媒體講桌。	事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 - 技能部分： - 習奏七字調〈身騎白馬〉。 - 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 - 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 - 情意部分： - 體會臺灣傳統音樂之美。 - 透過小組學習與同儕之間的合作。		
第十九週 01/04	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、	北管的熱鬧與戲劇性風格	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數	ORID 焦點討論法(閱讀)：發	• 認知部分： 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。	【多元文化教育】 多 J4 了解	

~ 01/08	類音樂作品， 體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	引起活動 北管 vs 南管簡短比較音樂導聆 • 播放北管（如《大陸古》或《天官賜福》）與上週南管片段作對比 • 問：「這段北管音樂給你什麼感覺？和南管有什麼不同？」 發展活動 北管的發展與用途說明 • 介紹北管來自泉州，與戲劇、陣頭緊密連結的表演功能 • 講解常見樂器（嗩吶、大鑼、小鼓）、節奏強烈、重視聲音穿透力 • 欣賞北管陣頭影片，觀察服飾、動作、音樂節奏與情緒張力 總結活動 文化功能與音樂意象回饋 • 問學生：「你在哪些場合可能會聽到北管？這種音樂有什麼功能？」 • 鼓勵學生寫下印象深刻的一句：「我認為北管音樂像…（比喻）」	位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 討論 記錄表→ 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。	不同群體間如何看待彼此的文化。	
------------	--	---	---	--------------------------------------	---	---	-----------------	--

第二十週 01/11 ~ 01/15	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	南北管對比與台灣多元音樂文化延伸 引起活動 文化角色扮演式想像練習 - 問：「如果你是南管音樂人，你會在什麼場合演出？如果你是北管鼓手，你的表情會是怎樣的？」 - 引導學生進入文化角色背景 發展活動 南北管音樂總整理與特色對照 - 建立比較表（語言、節奏、場合、表演形式、樂器、音樂感受） - 提及現代融合音樂中如何融入南北管元素（如陳明章、林生祥、劇場配樂） - 播放一段現代音樂例子，讓學生辨識傳統元素 總結活動 我的台灣音樂印象小短文寫作 - 寫一段簡短文字（可以配圖）：我眼中的南管與北管、我從中學到了什麼、它們與我的生活是否有連結？	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	
---------------------------------------	---	--	---	----------	--	---	--	---	--

			選擇學生自願分享，教師總結台灣傳統音樂的多元與生命力						
第二十一週 01/18 ~ 01/20	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	課程總結與音樂理解回顧 引起活動 回顧時間軸：從海頓到北管 - 在黑板或海報上列出本學期學過的音樂主題：海頓→莫札特→貝多芬→古典時期美學→台灣南管→北管 - 問學生：「你對哪一段印象最深刻？為什麼？」 發展活動 音樂印象畫＋口頭回顧 - 學生畫出一幅圖，表現某一首印象深刻的音樂（可以是旋律線條、顏色情緒、場景等） - 口頭分享畫作與描述：「這是我畫的某首音樂，它讓我想起…」 - 教師回顧每週主題關鍵字與學習重點 總結活動 課程感想單與回饋討論 - 發放簡單課程回饋單：三件我學到的事、一件我最喜歡的活動、	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	歷程性評量 - 學生課堂參與度。 - 單元學習活動。 - 隨堂表現紀錄。 總結性評量 - 認知部分： - 認識歷史的演變。 - 認識不同文化音樂組成的類型。 - 技能部分： - 習奏貝多芬田園交響曲。 - 情意部分： - 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 - 聆賞特殊風格與熱情。 - 能欣賞不同樂團形式的作品。 - 能引起興趣與動機學習樂器。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	01/18(一)~01/19(二)第三次段考 01/21(四)寒假開始

			一件我想要再多學的內容 結語：「音樂不只存在於音符中，也存在於我們的記憶與文化之中。希望這些音樂陪伴你未來的學習與生活。」						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致