

新北市萬里國民中學 **115** 學年度 7 年級第 **1** 學期 校訂課程計畫 設計者： 黃琍婷

一、課程類別：(請勾選並於所勾選類別後填寫課程名稱)

1. ☐ 統整性主題/專題/議題探究課程：_____ 2. ☒ 社團活動與技藝課程： 萬中鼓藝(技藝課程)
3. ☐ 特殊需求領域課程：_____ 4. ☐ 其他類課程：_____

二、課程精進：(本學年新創課程免填)

各學年課程計畫審閱意見(可填列校內課發會、外部專家及本局審閱意見)		本學年課程精進內容
112 學年		
113 學年		
114 學年		
115 學年		

✍ 上述表格自 113 學年度起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙ 當學年課程計畫初、複審後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及精進內容。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	1. 能透過萬中鼓藝課程培養學生多元學習態度、激發多元智慧及體認傳統民俗藝術之美。 2. 能透過萬中鼓藝課程培養學生的節奏感、創造力、藝術能力，營造多元藝文的環境，提昇學生對擊鼓藝術的認知及興趣，使學生能更熱愛鄉土的傳統文化。 3. 能透過表演及參加比賽，建立對傳統技藝的認同感及能欣賞傳統技藝，凝聚對學校向心力與對傳統技藝的認同感。 4. 健體-J-B3 具備審美與表現的能力，了解運動與健康在美學上的特質與表現方式，以增進生活中的豐富性與美感體驗 5. 健體-J-C2 具備利他及合群的知能與態度，並在體育活動和健康生活中培育相互合作及與人和諧互動的素養。 6. 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

五、課程架構：(本部分務必填寫，不可刪除。若有跨年段延續課程，請務必一起呈現，並標註當年級部份。)

萬中鼓藝課程架構

認識鼓藝・掌握技巧・探索自我・創造表演

擊鼓 初探

- 認識世界各地鼓藝文化特色
- 了解不同鼓種的表演形式
- 欣賞多元鼓藝展演風格
- 培養藝術欣賞與文化視野

基礎 紮根

- 建立正確姿勢與持棒方法
- 培養節奏感與身體協調能力
- 學習鼓棒控制與發力技巧
- 奠定穩固擊鼓基礎

鼓曲 入門

- 學習基本鼓點與節奏組合
- 練習簡易隊形與團隊合作
- 培養同步演奏能力
- 完成階段成果展現

第一學期

擊鼓 基本功

- 調整身體狀態與擊鼓技巧
- 強化雙手協調與重音控制
- 學習花式技巧與節奏變化
- 提升表演穩定度

這鼓 那鼓

- 體驗不同鼓種演奏特色
- 學習各鼓種專屬技巧
- 探索個人興趣與優勢
- 找到適合自己的位置

鼓手 之路

- 選擇器材與鼓種定位
- 練習原創鼓曲演出內容
- 培養團隊合作與責任感
- 完成成果發表與展演

第二學期

六、課程融入議題情形：

勾選注意事項，請仔細閱讀。

- (一) 安全教育(交通安全)、戶外教育及性別平等教育為教育部每年檢視重點，各學年請至少規劃融入 2 項為原則。
- (二) 融入議題於當週素養導向教學規劃的學習重點中，一定要摘錄議題的實質內涵。
- (三) 每一融入議題須規劃全學年至少 4 節課(亦即，上下學期各至少 2 節課)的深化課程內容，撰寫於當週單元/主題名稱與活動內容欄位要有融入課程引導說明。
- (四) 總體課程架構中，應載明前開任一議題融入彈性學習課程之實施年級及每學期實施節數(上下學期各至少 2 節課)，並敘明議題融入之單元/主題名稱、實施節數及教學重點，且非以班級會自治活動、班級輔導、全校性活動、社團等宣導活動，或提供部分學生選習之課程形式辦理。

1. 是否融入安全教育(交通安全)：☐是(第____週) ☒否

2. 是否融入戶外教育：☒是(第 5、10 週) ☒否

3. 是否融入性別平等教育：☒是(第 6、7、8 週) ☒否

4. 其他議題融入情形(有的請打勾)：

☐人權教育、☐環境教育、☐海洋教育、☐科技教育、☐能源教育、☐家庭教育、☐原住民族教育、☒品德教育、☐生命教育、
☐法治教育、☐資訊教育、☐防災教育、☒生涯規劃教育、☐多元文化教育、☐閱讀素養教育、☒國際教育教育

七、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 08/31~09/04	1c-IV-3 了解身體發展與動作發展的關係。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	擊鼓初探：學期課程規劃介紹與對鼓的初步認識 •說明本學期課程單元與學習目標，引導學生了解擊鼓課程將涵蓋的內容與成果形式。 •引導學生分享自己對「鼓」的印象或經驗，了解學生對打鼓的期待與先備知識。 •利用圖片或影片輔助簡介世界主要鼓種與其特色，如非洲鼓、日本太鼓、西藏法鼓等。 •問題引導：你認為鼓是什麼？除了表演，它還可以扮演哪些角色？	1	•電腦投影設備 •教學簡報 •學習單	•能口頭描述自己對鼓的初步印象或過往經驗。 •能辨識出數種不同文化中的鼓類型與基本特色。 •能理解本學期課程目標與整體學習流程，建立課程參與動機。	•參與態度 •表達能力	【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 甲、 協同科目： 乙、 協同節數： 08/31(一)開學日

第二週 09/07~09/11	1c-IV-3 了解身體發展與動作發展的關係。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	擊鼓初探：日本太鼓介紹 以源流太鼓／鬼太鼓座為範例 •介紹日本太鼓的歷史與文化背景，說明其在宗教儀式、慶典與表演藝術中的應用。 •欣賞源流太鼓與鬼太鼓座的演出影片，觀察其節奏、編制與肢體表現的特色。 •分析其表演風格，如同步一致的肢體律動、強烈的節奏感與表演中的儀式感。 •問題引導：日本太鼓的演出給你什麼感覺？這種鼓藝與你過去所見有何不同？	1	•電腦投影設備 •教學簡報 •學習單	•能說出日本太鼓的基本背景與應用場域。 •能從影片中觀察並描述表演者的動作風格與節奏特性。 •能初步比較不同文化中鼓藝的表現形式與情感傳達方式。	•參與態度 •表達能力	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____ _____
第三週 09/14~09/18	1c-IV-3 了解身體發展與動作發展的關係。	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 表 A-IV-2	擊鼓初探：馬來西亞鼓種介紹——二十四節令鼓 •認識「二十四節令鼓」的起源背景，了解其與農耕文化與華人節氣的關聯。	1	•電腦投影設備 •教學簡報 •學習單	•能簡述二十四節令鼓的文化背景與	•參與態度 •表達能力	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	• 欣賞二十四節令鼓的演出影片，觀察鼓聲節奏與團體動作之整齊協調。 • 引導學生思考文化如何透過鼓藝形式被保存與延續。			象徵意義。 • 能觀察表演影片並描述其動作風格與節奏特點。 • 能理解擊鼓藝術與文化傳承之間的關聯。			1. 協同科目： —— —— 2. 協同節數： ———— ——
第四週 09/21~09/25	1c-IV-3 了解身體發展與動作發展的關係。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	擊鼓初探：台灣鼓種介紹 優人神鼓與九天民俗技藝團 • 介紹兩個代表性台灣鼓團的風格差異與創作理念。 • 欣賞優人神鼓與九天民俗技藝團的演出影片，觀察其動作、音樂與情感表達方式。 • 引導學生比較兩者鼓藝表現的異同，並分享個人偏好與原因。	1	• 電腦投影設備 • 教學簡報 • 學習單	• 能辨識優人神鼓與九天民俗技藝團在表演風格上的差異。 • 能描述其中一個團體	• 參與態度 • 表達能力	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— —— 2. 協同節數： ————

	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。				的特色並說明自己印象深刻的片段。 •能初步理解台灣鼓藝的融合與在地文化特性。			09/25(五)中秋節放假
第五週 09/28~10/02	1c-IV-3 了解身體發展與動作發展的關係。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3	擊鼓初探：認識萬里國中擂鼓隊 萬里國中擂鼓隊介紹 × 戶外場域導覽與體驗 •介紹萬里國中擂鼓隊的發展歷程，從創立至今的轉變與特色。 •觀賞歷年鼓隊表演影片，說明擂鼓風格如何融合多元元素（如優人神鼓、太鼓等）。 •帶領學生實地走訪鼓隊平時練習的戶外場地（如操場、司令台前、中庭），介紹場地使用特色與練習流程。 •體驗鼓隊平時進場前的口號喊唱、暖身拉筋位置與跑步動	1	•校園場域 •電腦投影設備 •教學簡報 •學習單	•能初步理解萬里國中擂鼓隊的歷史背景與風格特色。 •能藉由實地走訪練習場域，感受鼓藝與空	•參與態度 •表達能力	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____ 09/28(一)教師節放假

	彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表演形式分析、文本分析。	線，建立學生對練鼓實務的具體印象。 •鼓勵學生觀察空間與聲音的關係，理解「鼓藝不只發生在舞台上」，也是一種與環境互動的身體文化。			間的關聯性。 •能觀察並參與暖身、喊口號等戶外活動，體驗鼓隊的身體律動與團體紀律。			
第六週 10/05~10/09	1d-IV-1 了解各項運動技能原理。 3c-IV-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 表 1-IV-1 能運用特定元素、	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 1c-IV-2 民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作	基礎扎根：樂器介紹與體驗（一） 扁鼓／高音鼓／通鼓 •認識各種鼓的外型、構造與用途，說明它們在擊鼓表演中的角色與聲音特色。 •由教師示範三種鼓的基本持法與打擊方式，說明操作技巧上的異同。 •學生實地體驗試敲，觀察哪種鼓的手感與聲音最適合自己。 •解說擊鼓可能造成之運動傷害與預防技巧。 •提醒學生避免將小型鼓種視為「女生限定」，男生也能透過	1	•學生活動中心 •扁鼓與架 •高音鼓 •通鼓 •一般鼓棒 •通鼓鼓棒	•能辨識扁鼓、高音鼓與通鼓的外觀與基本用途。 •能在體驗過程中說出不同鼓種的聲音或操作感受。	•實作演練 •參與態度 •表達能力	【安全教育】 安 J6 了解運動設施安全的維護。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 性 J3 檢視家庭、學校、	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____ _____ 10/09(五)國慶日補假

	形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	等戲劇或舞蹈元素。	節奏穩定與爆發力，展現不同風格，鼓勵各性別皆能勇於嘗試。			•能掌握各鼓種的基本擊鼓方式並初步正確操作。		職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第七週 10/12~10/16	1d-IV-1 了解各項運動技能原理。 3c-IV-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 1c-IV-2 民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	基礎扎根：樂器介紹與體驗（二） 大鼓／坐鼓／側鼓 •認識三種鼓的外觀、鼓架形式與演出特性，說明其常見使用情境與動作風格。 •教師示範每種鼓的基本擊法與站（坐）姿，說明不同擊鼓方式對肢體的要求。 •學生實際操作三種鼓，感受動作幅度、姿勢與發力方式的差異，觀察哪種鼓的手感與聲音最適合自己。 •解說擊鼓可能造成之運動傷害與預防技巧。 •引導學生認識鼓種與性別間的刻板印象，如「男生比較適合坐鼓」、「力量才能勝任側鼓」的既定印象，實際上各性別皆可透過訓練展現不同優	1	•學生活動中心 •大鼓 •大鼓鐵架 •坐鼓木架 •側鼓木架 •一般鼓棒 •坐鼓鼓棒 •側鼓鼓棒	•能辨識大鼓、坐鼓與側鼓的外觀特徵與演奏方式。 •能正確模仿教師示範的基本姿勢與持棒方式。 •能從操作體驗中感受到不同鼓種對	•實作演練 •參與態度 •表達能力	【安全教育】 安 J6 了解運動設施安全的維護。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 10/13(二)~10/14(三)第一次段考

	力，並在劇場中呈現。		勢，並鼓勵每位學生跨出嘗試。			身體使用方式的要 求。			
第八週 10/19~10/23	1d-IV-1 了解各項運動技能原理。 3c-IV-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 1c-IV-2 民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	基礎扎根：樂器介紹與體驗（三） 立鼓／排鼓（複數鼓應用） •認識立鼓與排鼓的設置方式與演奏特性，說明其在展演中的視覺張力與動作挑戰性。 •教師示範立鼓擊法與排鼓的移動敲擊方式，強調空間感與動作流暢度。 •學生分組體驗，初步練習擊打多面鼓時的肢體協調與重心控制，觀察哪種鼓的手感與聲音最適合自己。 •解說擊鼓可能造成之運動傷害與預防技巧。 •提醒學生避免將立鼓視為「男生限定」，女生在肢體協調與柔軟度方面常有優勢，也能展現出不同於力道型的表演美感，鼓勵各性別皆可勇於嘗試。	1	•學生活動中心 •立鼓 •大鼓 •大鼓鐵架 •扁鼓與架 •一般鼓棒 •立鼓鼓棒 •藤條（立鼓用）	•能辨識立鼓與排鼓的設置方式與表演風格。 •能初步模仿多鼓演奏所需的基本動作與空間轉移。 •能從體驗中理解複數鼓應用對身體協調與節奏控制的挑戰。	•實作演練 •參與態度 •表達能力	【安全教育】 安 J6 了解運動設施安全的維護。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——

第九週 10/26~10/30	1d-IV-1 了解各項運動技能原理。 3c-IV-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 1c-IV-2 民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	基礎扎根：樂器介紹與體驗（四） 抄鑼／風鑼／梆子 •認識三種輔助打擊樂器的聲響特性與使用情境，說明其在鼓藝中扮演的節奏與情緒引導角色。 •示範每項樂器的持法與敲擊方式，並強調敲擊點與力道對聲響的影響。 •學生輪流操作，嘗試以不同方式敲擊出清脆、回響或延音等效果，體會其情境表現力。 •解說擊打可能造成之運動傷害與預防技巧。	1	•學生活動中心 •抄鑼 •風鑼 •鑼槌 •梆子 •敲棒	•能辨識抄鑼、風鑼與梆子的外型與基本用途。 •能正確使用並敲擊出不同類型的聲響效果。 •能理解這些樂器在鼓藝中的陪襯、強化或轉場作用。	•實作演練 •參與態度 •表達能力	【安全教育】 安 J6 了解運動設施安全的維護。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— —— 2. 協同節數： —— 10/26(一)光復節補假
第十週 11/02~11/06	1d-IV-1 了解各項運動技能原理。 3c-IV-1	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 1c-IV-2	基礎扎根：擊鼓前的暖身動作 •說明暖身對預防運動傷害與提升擊鼓表現的重要性，並介紹本課常規使用之暖身流程。	1	•操場 •風雨球場	•能跟隨指令完成指定暖身動作並理	•實作演練 •參與態度 •表達能力	【安全教育】 安 J6 了解運動設施安全的維護。 【戶外教育】	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	•教師帶領學生依序進行以下暖身動作： • 深蹲五式：強化下肢穩定，開啟核心肌群。 • 弓步撈月：延展上半身與大腿前側，促進全身協調。 • 弓步轉體：強化核心控制，提升脊椎靈活度與擊鼓扭轉力。 • 蟲爬：啟動肩膀與手腕穩定度，增進四肢協調性。 • 全世界最好的伸展：整合式全身延展動作，提升身體覺察與動作連貫性。 •在戶外空間進行活動，引導學生調整呼吸、感受自然空氣，聆聽環境聲響（如風聲、蟲鳴、鳥叫），提升感官覺察與身體覺醒。 •引導學生感受各動作帶來的身體變化，為進入擊鼓實作做準備。			解其目的。 •能在暖身過程中感受關節與肌肉的活動變化。 •能將節奏與身體動作結合，進入專注狀態並為實作課做準備。		戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——
第十一週 11/09~11/13	1d-IV-1	1c-IV-1	基礎扎根：擊鼓姿勢與發力原理	1	•學生活動中心 •扁鼓與架	•能正確做出基本擊鼓	•實作演練 •參與態度 •表達能力	【安全教育】 安 J6 了解運動設施安全的維護。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

	了解各項運動技能原理。 3c-IV-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	民俗運動進階與綜合動作。 Ic-IV-2 民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	•教導標準擊鼓預備姿勢，包括馬步站姿、鼓與身體的適當距離、上半身穩定與核心啟動。 •說明擊鼓動作中「下盤穩定性」的重要性，透過扎實站姿與腿部肌群的控制，提供穩定支撐並避免力量分散。 •解說並示範發力原理：從核心發力→背部帶動→肩肘腕連動→鼓棒出擊的能量傳導流程。 •引導學生進行分解動作練習，強調肩膀放鬆、手腕靈活與鼓棒角度控制。 •協助學生調整個別姿勢錯誤，並練習維持動作一致性與穩定性。 •解說擊打可能造成之運動傷害與預防技巧。		•一般鼓棒	預備姿勢並維持穩定。 •能理解並模仿正確的發力順序與動作協調方式。 •能從教師回饋中修正自身動作並提升控制能力。			請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： —— 11/09(一)校慶補假
第十二週 11/16~11/20	1d-IV-1 了解各項運動技能原理。 3c-IV-1	Ic-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 Ic-IV-2	基礎扎根:拉打與全力擊鼓接力練習 •說明「拉打」的動作原理：將手臂從上方緩慢拉起、延伸整個上身並凝聚力量，最後在手	1	•學生活動中心 •扁鼓與架 •大鼓 •大鼓鐵架 •一般鼓棒	•能清楚分辨拉打中「拉起」、「延	•實作演練 •參與態度 •表達能力	【安全教育】 安 J6 了解運動設施安全的維護。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	臂下落瞬間爆發出最大力道，完成一次具穿透力的擊鼓。 •引導學生體會從手臂→肩膀→上半身→核心→下盤的連鎖發力過程，強調鼓點要「慢拉、重打、瞬爆」。 •進行個別拉打練習，培養身體對擊鼓動能的覺察與控制。 •設計全力擊鼓接力活動，學生依序上陣，全力完成一擊，並感受接力中節奏的傳遞與凝聚力。 •解說擊打可能造成之運動傷害與預防技巧。			伸」與「爆發」的動作階段。 •能感受並說出自己從上肢到下肢的發力過程與動能連貫。 •能在接力活動中精準出棒並投入全力完成個人段落。			1. 協同科目： —— —— 2. 協同節數： —————
第十三週 11/23~11/27	1d-IV-1 了解各項運動技能原理。 3c-IV-1	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 1c-IV-2	基礎扎根：強與弱 爆發力與穩定度的擊鼓訓練 •解說「強擊」與「弱擊」的發力差異與使用情境，強調音量變化在鼓樂中的表現力與層次感。	1	•學生活動中心 •扁鼓與架 •大鼓 •大鼓鐵架 •一般鼓棒	•能辨識並正確執行「強擊」與「弱	•實作演練 •參與態度 •表達能力	【安全教育】 安 J6 了解運動設施安全的維護。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	•練習強擊動作：啟動核心、提高出棒速度、擊中瞬間全力灌注，強調聲音的飽滿與厚實。 •練習弱擊動作：維持手腕靈活、鼓棒控制穩定、出棒短而輕，強調音色乾淨穩定。 •編排強弱交錯的節奏型練習，讓學生體驗從「控制」到「釋放」的切換過程。 •解說擊打可能造成之運動傷害與預防技巧。			擊」的動作與發力方式。 •能控制鼓棒力道，讓敲擊音量與質地符合指定要求。 •能在強弱轉換中維持節奏穩定與動作一致性。			1. 協同科目： —— —— 2. 協同節數： —————
第十四週 11/30~12/04	1d-IV-1 了解各項運動技能原理。 3c-IV-1 表現局部或全身性的身體控制能力，	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 1c-IV-2 民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-1	鼓曲入門:基礎練習-大過水 •介紹〈大過水〉為萬中鼓藝入門的暖身節奏，透過穩定的基礎打點搭配少數重音，訓練出節奏感與初步動作控制。 •說明鼓點邏輯與口訣，示範並講解如何掌握基本節拍與準確落下重音。	1	•學生活動中心 •扁鼓與架 •一般鼓棒	能正確執行大過水鼓點的基本節奏與重音位置。 能穩定控制鼓棒，避免節奏	•實作演練 •參與態度 •表達能力	【安全教育】 安 J6 了解運動設施安全的維護。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— ——

	發展專項運動技能。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	- 帶領學生分段練習，逐步建立節奏穩定性與鼓棒控制力。 - 透過擊鼓練習，發覺自身擅長與有興趣之方向。 - 解說擊打可能造成之運動傷害與預防技巧。			忽快忽慢或重音錯位。 •能在聽打過程中逐漸建立節奏感與出棒信心。			2. 協同節數： 12/03(四)~12/04(五)第二次段考
第十五週 12/07~12/11	1d-IV-1 了解各項運動技能原理。 3c-IV-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 表 1-IV-1	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 1c-IV-2 民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作	鼓曲入門:基礎練習-長三與 147 - 說明〈長三〉與〈147〉皆為三點重音訓練，但節奏結構與技巧需求不同。 - 練習〈長三〉：節奏中含空拍與肢體延伸動作，強調穩定性與不搶拍的控制力。 - 練習〈147〉：節奏緊湊無空拍，重音分別落在第 1、4、7 拍，需在左右手間流暢轉換重音。 - 引導學生比較兩者差異，並進行分開與串聯練習，培養節奏層次感與手部控制力。	1	- 學生活動中心 - 扁鼓與架 - 一般鼓棒	- 能正確敲出長三與 147 的節奏與重音位置。 - 能掌握長三中的空拍控制與動作延伸，避免搶拍。	- 實作演練 - 參與態度 - 表達能力	【安全教育】 安 J6 了解運動設施安全的維護。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	等戲劇或舞蹈元素。	•鼓勵學生留意非慣用手的發力與節奏穩定度，提升雙手協調性。 •透過擊鼓練習，發覺自身擅長與有興趣之方向。 •解說擊打可能造成之運動傷害與預防技巧。			•能在 147 中流暢切換左右手重音，提升非慣用手的穩定度。 •能比較兩者在節奏與發力方式上的異同，並依據特性調整敲擊方式。			
第十六週 12/14~12/18	1d-IV-1 了解各項運動技能原理。 3c-IV-1 表現局部或全身性的身體控制能力，	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 1c-IV-2 民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-1	鼓曲入門：基本鼓練習 大過水＋長三＋147 應用 •複習三段基本節奏（大過水、長三、147）的口訣與動作特性，幫助學生在實作前統整思維。 •練習節奏由慢至快、由單一節奏到串聯變化，訓練節奏記憶與段落銜接能力。	1	•學生活動中心 •扁鼓與架 •一般鼓棒	•能清楚分辨三種鼓點的節奏結構與重音規律。 •能在節奏串聯	•實作演練 •參與態度 •表達能力	【安全教育】 安 J6 了解運動設施安全的維護。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ _____

	發展專項運動技能。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	•引導學生在串聯時注意節奏轉換的流暢度與力道的控制，避免因熟練度不同而出現節奏斷裂或動作僵硬。 •透過擊鼓練習，發覺自身擅長與有興趣之方向。 •解說擊打可能造成之運動傷害與預防技巧。			中維持動作與節拍穩定，準確完成段落轉換。 •能在練習中主動修正出棒時機與力道，提升整體流暢度與合奏表現。			2. 協同節數： _____
第十七週 12/21~12/25	1d-IV-1 了解各項運動技能原理。 3c-IV-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 1c-IV-2 民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、	鼓曲入門：基本鼓分組練習 •將學生依程度或個性編組，進行基本鼓合奏練習，強化小組協作與默契。 •教師觀察每組演練狀況，逐一調整節奏對齊、音量平衡與動作一致性。 •鼓勵各組成員彼此給予回饋，協助組內節奏穩定與手部動作修正。	1	•學生活動中心 •扁鼓與架 •一般鼓棒	•能在小組中穩定完成指定節奏並與隊友同步。 •能辨識並修正組內節奏或出	•實作演練 •參與態度 •表達能力 •合作能力	【安全教育】 安 J6 了解運動設施安全的維護。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【品德教育】	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	運動技能。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	•培養小組之間的聆聽與即時反應能力，為下一週成果驗收做準備。 •透過擊鼓練習，發覺自身擅長與有興趣之方向。 •解說擊打可能造成之運動傷害與預防技巧。			棒時機不一致的問題。 •能在教師與組員回饋下調整自身動作並提升整體合奏表現。		品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	12/25(五)行憲紀念日放假
第十八週 12/28~01/01	1d-IV-1 了解各項運動技能原理。 3c-IV-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 表 1-IV-1 能運用特定元素、	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 1c-IV-2 民俗運動個人或團隊展演。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作	鼓曲入門:基本鼓分組驗收 •進行基本鼓小組驗收，觀察學生在團體中的節奏同步、默契與動作一致性。 •教師針對各組整體表現進行回饋，從節奏穩定性、重音準確性與肢體協調三面向給予具體建議。 •鼓勵學生在驗收過程中彼此支持、協同出擊，提升團體合作與舞台信心。 •驗收結束後進行簡單討論或回饋活動，引導學生反思自身在團隊中扮演的角色與學習成長。	1	•學生活動中心 •扁鼓與架 •一般鼓棒	•能與小組成員協調完成節奏演練，展現默契與節奏感。 •能在團隊合作中發揮個人節奏穩定性與出	•實作演練 •參與態度 •表達能力 •合作能力	【安全教育】 安 J6 了解運動設施安全的維護。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 01/01(五)元旦放假

	形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	等戲劇或舞蹈元素。	•透過擊鼓練習，發覺自身擅長與有興趣之方向。 •解說擊打可能造成之運動傷害與預防技巧。			棒準確度。 •能從小組討論與教師回饋中提升自我表現與參與自信。			
第十九週 01/04~01/08	1c-IV-3 了解身體發展與動作發展的關係。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	期末統整：電影《戰鼓》觀影（一） 角色與故事背景導入 •說明觀影目的：藉由電影《戰鼓》的情節與表演，深化學生對鼓藝精神、肢體語言與情緒表達的理解。 •帶領學生簡單認識角色設定、故事背景與主題核心（如：紀律、自我突破、團隊精神）。 •電影觀賞。 •邀請學生帶著以下提問觀影： • 角色遇到哪些困境？ • 鼓藝如何成為轉變的力量？ • 哪些場景讓你有共鳴？	1	•電腦投影設備 •教學影片 •學習單	•能從觀影中辨識角色處境與情緒變化。 •能初步理解鼓藝在劇情中扮演的意義。 •能主動觀察劇中團隊互動與練習過程，與	•參與態度 •表達能力		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	人的作品。					自身經驗做連結。			
第二十週 01/11~01/15	1c-IV-3 了解身體發展與動作發展的關係。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	期末統整：電影《戰鼓》觀影（二） 團隊與紀律的體現 •繼續觀賞《戰鼓》，觀察角色與團隊之間的轉變與突破。 •播放完畢後討論以下問題： • 哪一幕最讓你印象深刻？為什麼？ • 你覺得劇中角色最大的成長是什麼？ •若你是其中一員，你會如何面對這樣的訓練與挑戰？	1	•電腦投影設備 •教學影片 •學習單	•能針對電影情節進行有感而發的討論與表達。 •能辨識並評論角色在面對挑戰時的轉變歷程。 •能從觀影中思考團隊合作、自律與挫折調適的重要性。	•參與態度 •表達能力		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二十一週 01/18~01/20	1c-IV-3 了解身體發展與動作發展的關係。	1c-IV-1 民俗運動進階與綜合動作。	期末統整：電影《戰鼓》觀影（三） 結尾觀賞 × 我的鼓藝旅程	1	•電腦投影設備 •教學影片	•能完整觀看電影內容	•參與態度 •表達能力		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	作發展的關係。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	民俗運動進階與綜合動作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	• 播放《戰鼓》最後尚未觀賞的片段，補足劇情結尾，讓學生完整理解角色發展與主題意涵。 • 引導學生針對電影結尾進行簡要討論： • 結尾的轉折帶來哪些情緒？ • 哪個角色的成長或選擇讓你最有感？ • 寫學習單，內容包含： • 電影相關問題（如角色發展、鼓藝象徵、團隊精神等） • 學生對整學期鼓藝學習的回顧與感受（如最有成就感的時刻、最困難的技巧、最喜歡的鼓種等） • 鼓勵學生用文字或圖像自由表達，引導少數學生分享，作為學期總結。		• 學習單	並表達對結尾劇情的理解與感受。 • 能透過學習單整理與反思整學期的鼓藝學習經驗與個人成長。 • 能以口頭或書面方式表達個人觀點與學習歷程。			請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： —— 01/18(一)~01/19(二)第三次段考 01/21(四)寒假開始
--	---	--	--	--	---	---	--	--	--

八、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除)**

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
------	-------------	------	--------	------	---------

		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： 			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。