

新北市萬里國民中學 114 學年度 九 年級第 一 學期部定課程計畫 設計者：胡哲豪

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：____族 13. 新住民語文：____語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 	<ul style="list-style-type: none"> 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

<ul style="list-style-type: none"> ■ C1道德實踐與公民意識 ■ C2人際關係與團隊合作 ■ C3多元文化與國際理解 	<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
---	---

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 9/1~9/5	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	<p>統整 (音樂)</p> <p>拾光走廊·樂音飛揚</p> <p>音樂會怎麼完成的？——幕前幕後初探</p> <p>引導活動</p> <p>活動名稱：你看到的音樂會</p> <ul style="list-style-type: none"> • 問學生：「你參加過的音樂會有哪些人參與？只有表演者嗎？」 • 播放音樂會幕後花絮短片 (建議影片長度3~5分鐘) • 引導討論： • 幕前有哪些人？他們在 	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「 客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定 」4 個層次的討論層次。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱畢業歌曲〈啟 	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) <ol style="list-style-type: none"> 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

			<p>做什麼？</p> <ul style="list-style-type: none"> 幕後有哪些人？他們怎麼影響表演？ <p>發展活動</p> <p>活動名稱：角色任務解析</p> <p>1. 教師講解 + 問答互動</p> <ul style="list-style-type: none"> 介紹主要角色工作內容：演奏者、指揮、主持人、舞台監督、燈光、音控、工作人員等 出示角色示意圖或投影片 穿插提問互動： <ul style="list-style-type: none"> 如果燈光沒跟上會怎樣？ 為什麼舞台監督要有耳機？ <p>2. 角色情境小測驗</p> <ul style="list-style-type: none"> 全班一起完成「我是誰？」角色配對活動（可用投影+舉牌或搶答） 例如：「我負責提醒主 				<p>程〉。</p> <p>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</p> <ul style="list-style-type: none"> 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。 	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

			<p>持人時間·我是誰？」(答：舞台監督)</p> <p>3. 團隊分工影片觀察</p> <ul style="list-style-type: none"> • 觀賞一段音樂會籌備紀錄影片(如演出彩排紀錄) • 學生記下看到的角色與他們做了什麼事 • 簡單回饋觀察結果·建立整體分工概念 <p>總結活動</p> <p>活動名稱：如果缺了我...</p> <ul style="list-style-type: none"> • 教師出題讓學生思考：「如果主持人缺席了·會發生什麼事？」 • 延伸提問幾個角色的情境·引導學生體會每一個角色都很重要 <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生涯規劃教育： 透過發表會的分工與團隊合作·學生學習到如何在實際情</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			境中擔任不同角色，並認識到這些技能在未來職業生涯中的應用。						
第二週 9/8-9/12	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚 合作的力量——音樂會情境體驗 引導活動 活動名稱：突發狀況來了 • 教師描述一段音樂會突發情境（例如：音響突然沒聲音） • 問學生：「你認為哪個角色該出面處理？他要怎麼處理？」 發展活動 活動名稱：角色情境模擬互動劇 4. 互動模擬劇 • 教師分配或由學生自選角色，每位學生在座位上模擬角色發言或行動（不需實際演	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			<p>出)</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師提出一個情境 (例如：觀眾太吵、演奏者忘了時間) 請學生輪流發言說明：「我在這時會怎麼做」、「我需要誰幫忙」 誘發跨角色溝通，建立合作意識 <p>5. 教師補充講解</p> <ul style="list-style-type: none"> 根據學生反應補充正確處理方式 強調團隊間的配合與應變技巧，例如： <ul style="list-style-type: none"> 舞監如何通知音控 燈光與主持人要怎麼協調節奏 <p>總結活動</p> <p>活動名稱：我今天學到的合作</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生完成學習回饋單 (或全班口頭分享)： <p>我今天最驚訝的角色是？</p>				<p>隊分工之重要性。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	-----------------	--

			<p>哪個角色合作最關鍵？為什麼？</p> <p>我從他們的配合中學到了什麼？</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生涯規劃教育： 透過發表會的分工與團隊合作，學生學習到如何在實際情境中擔任不同角色，並認識到這些技能在未來職業生涯中的應用。</p>						
<p>第三週 9/15~9/19</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚</p> <p>畢業歌欣賞與分類認知 引導活動</p> <p>活動名稱：畢業歌記憶盒</p> <ul style="list-style-type: none"> 問學生：「你印象最深刻的畢業歌是什麼？它讓你想到什麼畫面？」 學生自由分享，引導出歌曲背後情感（感謝、離別、祝福、希望） 	1	<p>1. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>2. 音響。</p> <p>3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</p> <p>2. 認知畢業歌曲之分類。</p> <p>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</p> <p>• 技能部分：</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			<p>發展活動</p> <p>活動名稱：欣賞與分類—— 〈今年夏天〉 vs 〈Flashlight〉</p> <p>6. 播放《今年夏天》(五月天) → 描述青春、友情、離別感</p> <p>7. 播放《Flashlight》(Jessie J) → 勵志、自我尋找、支持</p> <p>8. 提供歌詞，進行聆聽引導：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 曲風與情感 (搖滾/抒情 vs 流行/勵志) • 歌詞主題 (回憶、祝福、自信、啟程等) <p>小組討論任務：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 歌曲風格分類表 (提供簡表)：本地 vs 國際、抒情 vs 勵志、情感面 vs 行動面 • 小組說明：這首歌適合哪種畢業典禮？為什麼？ 			<p>1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</p> <p>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。 		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>總結活動</p> <p>活動名稱：我喜歡的畢業歌類型是...</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生寫下最喜歡的歌曲風格與原因 教師統整：畢業歌曲可分為「抒情懷舊型」、「青春搖滾型」、「勵志鼓舞型」等 <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生涯規劃教育： 認識課程教授的歌曲，發掘對學科的喜愛，並思考其職業生涯中的應用。</p>						
<p>第四週 9/22~9/26</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚</p> <p>流行樂曲結構認知與歌曲習奏引導活動</p> <p>活動名稱：哪一段是副歌？</p> <ul style="list-style-type: none"> 播放〈啟程〉、〈當我們一起走過〉 問學生：「你覺得哪一 	1	<p>1. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>2. 音響。</p> <p>3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次</p>	<p>• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</p> <p>2. 認知畢業歌曲之分類。</p> <p>3. 認知主</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			<p>段是主歌？哪段是副歌？有什麼不同？」</p> <p>發展活動</p> <p>活動一：主歌/副歌結構分析</p> <p>9. 提供簡化樂譜或歌詞</p> <p>10. 標記主歌、副歌位置，引導學生比較：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 旋律範圍（副歌通常較高亢） • 歌詞意義（副歌多為重點或情感高潮） • 節奏與反覆特徵 <p>活動二：習奏〈當我們一起走過〉</p> <ul style="list-style-type: none"> • 提供簡易旋律（可用口風琴、鋼琴、小打或尤克里里） • 分段教奏，練習主旋律或節奏（依班級樂器配置調整） • 鼓勵學生使用身體打擊或桌面打節奏參與合奏 			<p>的討論層次。</p> <p>歌、副歌在流行樂曲中之運用。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。 		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

			<p>總結活動</p> <p>活動名稱：我最喜歡的部分是...</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生分享： <p>我最喜歡哪段旋律？為什麼？</p> <p>我喜歡哪種角色：演唱？伴奏？節奏？</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生涯規劃教育： 認識課程教授的歌曲，發掘對學科的喜愛，並思考其職業生涯中的應用。</p>						
<p>第五週 9/29~10/3</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>統整（音樂）</p> <p>拾光走廊·樂音飛揚</p> <p>模擬發表會與團隊合作體驗</p> <p>引導活動</p> <p>活動名稱：一場畢業表演需要什麼人？</p> <ul style="list-style-type: none"> 討論發表會中的各種角色（主持人、音控、舞監、主唱、隊形引導者） <p>發展活動</p>	1	<p>1. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>2. 音響。</p> <p>3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			<p>活動名稱：發表流程模擬</p> <p>11. 全班模擬走位、進退場、點名、演唱流程</p> <p>12. 老師提示：彼此配合的重要性（等 Cue、進場整齊、轉場默契）</p> <p>總結活動</p> <p>活動名稱：我是這場音樂會的一份子</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生寫下： 我想擔任的角色 我如何幫助團隊完成這場演出？ <p>【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 發掘對學科的喜愛，並思考其職業生涯中的應用。</p>				<ul style="list-style-type: none"> 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。 		
<p>第六週 10/6~10/10</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和</p>	<p>音樂 正義之聲 引導活動</p> <p>活動名稱：音樂可以幫助誰？</p> <ul style="list-style-type: none"> 問學生：「你覺得音樂 	1	<p>1. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>2. 音響。</p> <p>3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事</p>	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推 	<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p>

	<p>代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>能替誰說話？」</p> <ul style="list-style-type: none"> 看見街頭藝人、公益廣告或畢業歌曲時，你想到什麼？ <p>鋪陳本堂課主題「音樂與社會關懷」。</p> <p>發展活動</p> <p>活動一：習唱歌曲〈記得帶走〉</p> <p>13. 播放歌曲原曲，引導學生一起跟唱副歌</p> <p>14. 著重副歌旋律、情緒詮釋（如：「如果你不曾帶走」）</p> <p>15. 簡介創作者理念（如小球/張芸京版本）</p> <p>活動二：主題探討：歌曲在說什麼？</p> <ul style="list-style-type: none"> 問學生：「你覺得這首歌在關心誰？」 引導學生從歌詞找出重點句子（如關於流浪動物、陪 		<p>實、感受反應、詮釋意義、做決定」</p> <p>4 個層次的討論層次。</p>	<p>動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 習唱歌曲〈記得帶走〉。 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 練習用學過的音階創作曲調。 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能夠體會 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	<p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	---	---	---	--	---	--	---	-----------------------

			<p>伴、責任)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 延伸：我們校園中有需要被關心的對象嗎？(轉向同理與友善) <p>活動三：友善校園歌詞創作</p> <ul style="list-style-type: none"> • 教師出示關鍵字引導(如：陪伴、接納、道歉、互助) • 學生練習寫出 2~4 句符合旋律的歌詞(可用〈記得帶走〉的副歌旋律，或自由創作) • 可進行小組合作或個人創作 <p>總結活動</p> <p>活動名稱：分享我的歌聲 / 歌詞</p> <ul style="list-style-type: none"> • 學生自願分享創作內容，或唸出代表句子 • 教師回饋創意與情感表達，強調「小聲音也能傳遞大力量」 				<p>各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育： 透過歌曲〈記得帶走〉和歌詞創作，讓學生反思如何以音樂表達對弱勢群體的關懷，並在討論過程中關注性別平等的問題，推廣尊重與包容的價值觀。</p> <p>人權教育： 藉由課程認識人權在各文化與社會中的重要性，透過音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並倡導改變。</p>						
第七週 10/13~10/17	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演</p>	<p>音樂</p> <p>正義之聲 (第一次段考)</p> <p>引導活動</p> <p>活動名稱：你聽過「用音樂抗議」嗎？</p> <ul style="list-style-type: none"> 問學生：「你覺得音樂能傳達抗議嗎？」 舉例流行文化中的社會議題歌曲 (如〈Same Love〉、〈Island's Sunrise〉) 	1	<p>1. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>2. 音響。</p> <p>3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>發展活動 活動一：認識胡德夫與聆賞〈大武山美麗的媽媽〉 16. 簡介胡德夫背景：臺灣卑南族創作歌手、台灣民歌運動參與者 17. 播放歌曲並引導學生注意歌詞意象與文化情感（大自然、母親、土地） 18. 問：「這首歌傳達了什麼對文化的珍惜或困境？」 活動二：認識妮娜·西蒙與聆賞〈強烈反對的布魯斯〉 • 簡介Nina Simone：非裔美籍爵士與靈魂女歌手，參與黑人民權運動 • 播放歌曲〈Ain' t Got No, I Got Life〉或〈Mississippi Goddam〉節選 • 分析歌詞中的批判力與</p>			<p>學過的音階。 • 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自</p>	<p>差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	---	--

			<p>情感：「她在對誰說話？她為什麼憤怒？」</p> <p>活動三：跨文化比較與討論</p> <ul style="list-style-type: none"> • 問：「胡德夫與妮娜·西蒙雖然背景不同，有什麼共同之處？」 • 引導討論：「臺灣原住民與美國非裔人民面對過哪些不公平待遇？」 • 延伸問題：「你覺得今天社會仍需要音樂來發聲嗎？」 <p>總結活動</p> <p>活動名稱：為誰發聲？我想說的一句話</p> <ul style="list-style-type: none"> • 學生寫下自己想透過音樂替誰發聲，並選一句話寫在便利貼或學習單上 • 可口頭分享、小組貼在白板上，形成「音樂平權牆」 <p>【議題融入與延伸學習】</p>				己、尊重他人的共好心志。		
--	--	--	--	--	--	--	--------------	--	--

			性別平等教育+人權教育： 透過聆賞胡德夫與妮娜·西蒙的 歌曲，讓學生了解音樂如何 成為為性別與族群發聲的力 量，並探討人權議題，進一步 認識人權在各文化與社會中的 重要性。藉由音樂與創作，激 發學生關注社會不平等現象並 倡導改變。						
第八週 10/20~10/ 24	音 1-IV-1 能 理解音樂符號 並回應指揮， 進行歌唱及演 奏，展現音樂 美感意識。 音 1-IV-2 能 融入傳統、當 代或流行音樂 的風格，改編 樂曲，以表達 觀點。 音 2-IV-1 能 使用適當的音 樂語彙，賞析 各類音樂作 品，體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能	音 E-IV-1 多元 形式歌曲。基 礎歌唱技巧， 如：發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂 元素，如：音 色、調式、和 聲等。 音 A-IV-1 器樂 曲與聲樂曲， 如：傳統戲 曲、音樂劇、 世界音樂、電 影配樂等多元 風格之樂曲。 各種音樂展演 形式，以及樂 曲之作曲家、	音樂 正義之聲 引導活動 活動名稱：音樂如何表達情感 與社會議題？ • 問學生：「你聽過的歌 曲，哪些是用來表達情感或社 會議題的？」 • 舉例藍調、搖滾、民謠 等音樂風格，討論音樂如何反 映社會現象。 發展活動 活動一：認識藍調與藍調音階	1	1. 鋼琴或數 位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單 槍投影機或 多媒體講 桌。	ORID 焦 點討論法 (閱讀)： 發 ORID 討論記錄 表→將提 問分成 「 客觀事 實、感受 反應、詮 釋意義、 做決定 」 4 個層次 的討論層 次。	• 認知部 分： 1. 認識課程 中介紹之音 樂家與團 體，以及他 們為維護正 義、推動 平權所創作 的作品與經 歷。 2. 認識藍調 與藍調音 階。 3. 複習整理 之前課程曾 學過的音 階。	【性別平等教 育】 性 J4 認識身 體自主權相關 議題，維護自 己與尊重他人 的身體自主 權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平 等、正義的原 則，並在生活 中實踐。 人 J5 瞭解社 會上有不同的 群體和文化， 尊重並欣賞其 差異。 人 J6 正視社	<input type="checkbox"/> 實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申請 授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>介紹藍調音樂的起源（美國南方、非裔美國人文化、勞工歌曲）</p> <p>解釋藍調音階的結構：主要由七個音符構成，並強調藍調音階的「增四度」和「降七度」音符。</p> <p>播放藍調音樂片段，請學生分辨藍調的特色（情感表達、獨特的節奏）。</p> <p>活動二：複習並創作音階曲調</p> <ul style="list-style-type: none"> 讓學生回顧之前學過的音階（大調、小調、五聲音階等） 根據藍調音階，請學生使用學過的音階創作一段簡短旋律，並錄製自己的作品（可在課堂中分享或作為課後練習）。 相互合作，彼此交換創作的旋律，討論其情感表達。 			<ul style="list-style-type: none"> 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心 	<p>會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	---	--

			<p>活動三：認識 U2 並聆賞〈無名之街〉</p> <ul style="list-style-type: none"> 簡介 U2 樂隊及其背景（來自愛爾蘭，政治與社會議題歌詞） 播放歌曲〈無名之街〉片段，並簡單介紹該歌曲與政教衝突相關的背景（如北愛爾蘭的分裂與衝突）。 <p>總結活動</p> <p>活動名稱：討論政教衝突的傷害</p> <ul style="list-style-type: none"> 問學生：「你聽完歌曲後，對政教衝突有什麼感想？這些衝突如何影響人們的生活？」 讓學生分享聽後感受，並鼓勵他們思考音樂如何促進對社會問題的反思。 團體討論：如果你是歌 				志。		
--	--	--	---	--	--	--	----	--	--

			<p>手，你會如何透過音樂表達社會關懷？</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育 + 人權教育： 透過聆賞胡德夫與妮娜·西蒙的歌曲，讓學生了解音樂如何成為為性別與族群發聲的力量，並探討人權議題，進一步認識人權在各文化與社會中的重要性。藉由音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並倡導改變。</p>						
<p>第九週 10/27~10/ 31</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、</p>	<p>正義之聲</p> <p>引導活動</p> <p>活動名稱：革命與人民的歌聲</p> <ul style="list-style-type: none"> 問學生：「你認為音樂能如何表達革命與社會變革？」 舉例不同文化中的革命歌曲，進入本堂課主題——音樂與社會運動的關聯。 	1	<p>1. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>2. 音響。</p> <p>3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調</p>	<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>二、發展活動</p> <p>活動一：認識《悲慘世界》及原著小說創作背景</p> <p>介紹小說《悲慘世界》的創作背景：維克多·雨果、19世紀法國社會的動盪。</p> <p>討論小說中的主要角色與情節：冉·阿讓、尚萬強的悲劇命運，以及社會正義與革命的核心議題。</p> <p>提問學生：「你認為這些社會問題在今天仍然存在嗎？」</p> <p>活動二：聆賞與分析歌曲〈你是否聽見人民的歌聲？〉</p> <ul style="list-style-type: none"> • 播放歌曲〈你是否聽見人民的歌聲？〉，並進行全班合唱或小組聆賞。 • 討論歌曲內容：「歌曲中，人民的歌聲代表什麼？它傳達了哪些社會情感與理念？」 • 延伸問題：「你覺得這 		<p>的討論層次。</p>	<p>與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 	<p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	--	---	--	---------------	--	--	--

			<p>首歌在今天還有什麼樣的意義？」</p> <p>活動三：習奏〈芬蘭頌〉並探討國家民族的影響</p> <ul style="list-style-type: none"> • 介紹〈芬蘭頌〉的背景：芬蘭作為一個曾失去自治權的國家，這首歌曲如何表達民族的奮鬥與希望。 • 播放〈芬蘭頌〉的演奏片段，簡介其音樂特色。 • 引導學生思考：「失去自治權會對國家的人民產生什麼影響？」 • 讓學生聽取歌曲並感受其情感，了解它所表達的民族精神與歷史背景。 <p>三、總結活動</p> <p>活動名稱：音樂與社會正義的反思</p> <ul style="list-style-type: none"> • 學生分享對《悲慘世界》及〈人民的歌聲〉的理解，並討論音樂如何促進社會 				<p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>意識的覺醒。</p> <ul style="list-style-type: none"> 問學生：「如果你是作曲家，會如何創作一首歌來表達你對當今社會正義的看法？」 鼓勵學生創作或口頭表達自己對音樂與社會運動的見解。 <p>【議題融入與延伸學習】 性別平等教育 + 人權教育： 透過聆賞胡德夫與妮娜·西蒙的歌曲，讓學生了解音樂如何成為為性別與族群發聲的力量，並探討人權議題，進一步認識人權在各文化與社會中的重要性。藉由音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並倡導改變。</p>						
第十週 11/3~11/7	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	<p>音樂 正義之聲</p> <p>引導活動</p> <p>活動名稱：音樂與人權的聯繫</p> <ul style="list-style-type: none"> 問學生：「你認為音樂能夠改變世界嗎？它如何與人權或社會議題聯繫？」 	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法 (閱讀)： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「 客觀事實、感受	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

<p>的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 引導學生思考音樂在全球性議題中的力量，鋪陳本堂課的社會責任主題。 <p>發展活動</p> <p>活動一：聆賞〈四海一家〉並了解背景</p> <p>19. 播放歌曲〈四海一家〉並介紹歌曲背景：該歌曲的創作是為了傳達全球共同體的觀念，強調不分國界與種族的和諧與聯繫。</p> <p>20. 討論歌曲的歌詞及其所傳遞的訊息：「為何歌曲強調四海一家？這對我們有什麼啟發？」</p> <p>21. 分享歌曲的創作動機：這首歌旨在呼籲人們超越文化與國界，團結一致。</p> <p>活動二：創作友善校園歌曲</p> <ul style="list-style-type: none"> 介紹「友善校園」的概 			<p>反應、詮釋意義、做決定」 4 個層次的討論層次。</p>	<p>平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲</p>	<p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
---	--	--	--	--	--	---	--	--

			<p>念：尊重、接納、關愛的校園環境。</p> <ul style="list-style-type: none"> 請學生用簡單的歌詞創作方式，寫出一段與「友善校園」有關的歌曲（可自由選擇旋律或依既有旋律創作）。 學生可根據班級或小組的討論，選擇代表性的關鍵詞語（如「包容」、「尊重」、「友誼」等）進行歌詞創作。 <p>活動三：了解世界人權宣言並討論</p> <ul style="list-style-type: none"> 介紹「世界人權宣言」的基本內容：平等、自由、尊嚴。 問學生：「作為世界公民，我們應該有哪些責任？我們如何透過藝術或音樂來表達這些責任？」 討論如何將人權觀念與音樂、藝術結合，並探索音樂 				<p>中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>如何為社會發聲，改變觀念。</p> <p>總結活動</p> <p>活動名稱：分享創作與反思</p> <ul style="list-style-type: none"> • 學生分享自己的歌曲創作，並討論歌曲中所傳達的「友善校園」理念。 • 問學生：「我們怎樣利用音樂、藝術和創作來促進校園的和諧與包容？」 • 反思：學生談談自己作為世界公民的責任，並討論如何將這些理念融入日常行為中。 <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育+人權教育：透過聆賞胡德夫與妮娜·西蒙的歌曲，讓學生了解音樂如何成為為性別與族群發聲的力量，並探討人權議題，進一步認識人權在各文化與社會中的重要性。藉由音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並倡導改變。</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第十一週 11/10~11/ 14</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音樂 聞樂起舞 引導活動 活動名稱：音樂如何影響舞蹈表現？</p> <ul style="list-style-type: none"> 問學生：「你覺得音樂和舞蹈之間有什麼關聯？不同的音樂風格會如何影響舞蹈的表現？」 舉例不同類型的音樂對舞蹈的影響，為本堂課的主題鋪陳：音樂的節奏感如何與舞蹈相結合。 <p>發展活動 活動一：搭配〈that that〉與〈Mojito〉舞蹈動作（15分鐘）</p> <p>介紹歌曲：介紹〈that that〉（一首具有節奏感強烈、動感的歌曲）與〈Mojito〉（較為輕鬆、富有熱帶風情的歌曲），並討論兩者的節奏差</p>	<p>1</p>	<p>1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>• 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
----------------------------------	---	--	--	----------	--	--	--	---	--

			<p>異。</p> <p>示範舞蹈動作：選擇一段簡單的舞蹈動作（例如步伐、手臂擺動等），並分別搭配兩首歌曲來跳舞。</p> <p>學生練習：讓學生分別跟隨兩首歌曲的節奏，感受同一舞蹈動作在不同音樂下的節奏與氛圍差異。</p> <ul style="list-style-type: none"> 先讓學生在〈that that〉的節奏中練習，感受強烈的節奏感與動感。 接著切換至〈Mojito〉，感受更輕鬆、流暢的舞蹈氛圍。 <p>活動二：認識芭蕾舞劇的綜合藝術</p> <ul style="list-style-type: none"> 介紹芭蕾舞劇：介紹芭蕾舞劇的概念及其歷史背景，講解芭蕾舞如何將音樂、舞蹈、戲劇和視覺藝術結合。 芭蕾舞劇範例：播放一 				<p>作。</p> <ul style="list-style-type: none"> 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。 	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

			<p>小段著名的芭蕾舞劇（如《天鵝湖》或《胡桃夾子》）的片段，觀察音樂、舞蹈及劇情的融合。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 討論與分析：問學生，「你覺得芭蕾舞劇中的音樂、舞蹈和故事情節是如何協同工作的？」 • 引導學生反思音樂與舞蹈作為綜合藝術形式，如何增強表現力與情感傳遞。 <p>總結活動</p> <p>活動名稱：音樂與舞蹈的表達力</p> <ul style="list-style-type: none"> • 學生分享自己在兩首不同節奏歌曲中感受到的舞蹈差異。 • 討論：「在這兩首歌曲的節奏下，舞蹈表現有何不同？你最喜歡哪一種節奏的舞蹈風格？」 						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • 引導學生思考：如果我們將舞蹈與音樂結合，它們如何共同傳遞情感與訊息？ • 簡單總結：音樂和舞蹈的結合不僅能提升表演的感染力，也能展示兩者的互動與互補。 <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>多元文化教育： 透過不同音樂風格（如〈that that〉與〈Mojito〉）對舞蹈動作影響的比較，讓學生體驗不同文化的音樂特色；介紹芭蕾舞劇的發展歷史，讓學生了解其歐洲文化背景與藝術價值；並在學習與創作圓舞曲的過程中，鼓勵學生結合多元文化元素，增進對各種音樂與舞蹈形式的理解與欣賞。</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

<p>第十二週 11/17~11/ 21</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音樂 聞樂起舞 引導活動 活動名稱：你聽過圓舞曲嗎？ • 問學生：「你知道什麼是圓舞曲嗎？它聽起來是什麼感覺？」 • 播放一小段〈桐花圓舞曲〉，讓學生閉眼聆聽，猜測音樂風格與情緒（圓舞曲的三拍節奏與流動感）。 • 簡介桐花與台灣客家文化的關聯，說明這首歌的文化背景與創作精神。 發展活動 活動一：習唱〈桐花圓舞曲〉 22. 引導學生逐句學唱〈桐花圓舞曲〉，強調三拍子節奏、旋律線條與發聲技巧。 23. 利用鋼琴或伴奏音檔協助音高與節奏練習。</p>	<p>1</p>	<p>1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
----------------------------------	---	--	---	----------	--	--	---	---	--

			<p>24. 加強副歌部分的情感詮釋與合唱練習。</p> <p>25. 若時間允許，可進行男女聲分部或輪唱練習，增進合唱效果。</p> <p>活動二：小提琴習奏〈桐花圓舞曲〉旋律</p> <ul style="list-style-type: none"> 介紹譜例：提供主旋律簡易譜或改編版本（C大調 / D大調，根據學生程度調整）。 示範演奏主旋律前8小節，並進行分段練習。 學生以個人或小組方式分段練習旋律，教師巡迴指導弓法與音準。 鼓勵學生搭配鋼琴伴奏或錄音播放背景音樂合奏。 <p>總結活動</p> <p>活動名稱：我們的圓舞曲</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生輪流演奏旋律或合 				<p>作。</p> <ul style="list-style-type: none"> 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。 	
--	--	--	---	--	--	--	---	--

			<p>唱歌曲，進行簡單成果展示。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 分享心得：「你在演唱 / 演奏這首曲子時，最有感覺的部分是什麼？有沒有想像中的畫面？」 • 教師統整本堂課學習內容，點出圓舞曲的節奏特徵，以及〈桐花圓舞曲〉所傳遞的在地文化之美。 <p>【議題融入與延伸學習】 通過學唱與學奏《桐花圓舞曲》，接觸並理解不同文化背景的音樂特色。在學習過程中，學生能夠認識到文化交流與融合的價值，並透過音樂理解各族群間的歷史、傳承與文化多樣性，提升對全球音樂的理解，開拓其國際視野與文化包容性。</p>						
第十三週 11/24~11/28	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和	音樂 聞樂起舞 引導活動 活動名稱：從熟悉的圓舞曲走向驚人的《春之祭》	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____

	<p>樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 問學生：「你記得圓舞曲的節奏是什麼嗎？如果是你要創作一段自己的圓舞曲，你會怎麼開始？」 簡介今天將分兩個部分：一是動手創作屬於自己的圓舞曲；二是欣賞一首在當時引起轟動的現代作品——《春之祭》。 <p>發展活動</p> <p>活動一：創作自己的圓舞曲</p> <p>複習重點：簡單複習圓舞曲的三拍節奏、常見音階（如C大調）、簡單旋律結構（如A-A-B-A）</p> <p>創作任務：請學生以四到八小節為單位，創作屬於自己的圓舞曲旋律，可以手寫或用線上作曲工具（如Flat.io 或 Chrome Music Lab）。</p> <p>分享與討論：學生可自選是否分享自己的旋律片段，請其他</p>			<p>實、感受反應、詮釋意義、做決定」 4 個層次的討論層次。</p>	<p>熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 習唱〈桐花圓舞曲〉。 吹奏〈風流寡婦〉。 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 編創自己的舞蹈動作。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 體會各類風格的舞蹈音樂 願意運用肢體開心跳舞。 		<p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	--	---	--	--	--	--	--	--	-----------------------

			<p>同學鼓掌或提供一字形容作品氛圍（如「優雅」「快樂」「搖擺」等）。</p> <p>（教師可提供範例旋律或和聲伴奏，幫助創作初學者。）</p> <p>活動二：認識《春之祭》與史特拉汶斯基</p> <ul style="list-style-type: none"> • 簡介史特拉汶斯基：俄國作曲家，20世紀音樂重要人物之一，作品風格前衛且大膽。 • 介紹《春之祭》背景：創作於1913年，描述原始部落春天祭典中獻祭少女的故事。當時首演時造成觀眾騷動。 • 播放片段：播放《春之祭》中節奏強烈、富原始感的片段（如《大地之舞》），讓學生體驗與圓舞曲完全不同的節奏與音色。 <p>總結活動</p> <p>活動名稱：從圓舞曲到《春之</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<p>祭》·音樂風格百百種</p> <ul style="list-style-type: none"> • 問學生：「你覺得自己創作的圓舞曲和《春之祭》有什麼不同？哪一種更讓你印象深刻？」 • 教師總結今日課程：音樂可以既優雅也能狂野，創作是表達自己想法的方式，而認識多元的音樂風格，能幫助我們開拓更廣的想像與欣賞力。 • 鼓勵學生課後繼續創作完整旋律，並嘗試模仿不同風格的音樂，如使用不規則節奏或特別的音色設計。 <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>多元文化教育： 在學習與創作圓舞曲的過程中，鼓勵學生結合多元文化元素，增進對各種音樂與舞蹈形式的理解與欣賞。</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

<p>第十四週 12/1~12/5</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音樂 聞樂起舞 (第二次段考)</p> <p>引導活動</p> <p>活動名稱：音樂裡的木偶戲</p> <ul style="list-style-type: none"> 問學生：「如果音樂能說故事，它會怎麼說？你聽過會跳舞的木偶嗎？」 簡介今日課程兩部分：一是聆賞音樂故事《彼得魯什卡》；二是探索世界的舞蹈音樂。 <p>發展活動</p> <p>活動一：認識《彼得魯什卡》</p> <p>故事與樂曲</p> <p>介紹作曲家與背景：</p> <ul style="list-style-type: none"> 史特拉汶斯基是20世紀初現代音樂的重要作曲家，《彼得魯什卡》為芭蕾舞劇，講述三個木偶在人類情感中的掙扎。 <p>故事簡介：</p>	<p>1</p>	<p>1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
---------------------------	---	--	---	----------	--	--	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> • 三個木偶角色：彼得魯什卡（悲傷的小丑）、芭蕾舞女孩、摩爾人，故事發生在俄國市集。 • 學生觀看圖片或角色插畫，加深故事理解。 <p>樂曲聆賞與導引：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 播放選段（如：市集場景、彼得魯什卡主題），引導學生聽辨不同樂器如何描繪角色個性與情緒。 • 問答引導：「你覺得這段音樂在講什麼？哪個角色正在出現？」 <p>活動二：認識世界舞蹈音樂</p> <ul style="list-style-type: none"> • 介紹佛朗明哥（Flamenco）： 西班牙的傳統音樂與舞蹈，特色是強烈節奏、拍手與情緒表現。 <p>播放短片段，讓學生感受其節</p>				<p>作。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。 	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>奏與身體動作的結合。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 介紹踢踏舞 (Irish Step Dance) : 愛爾蘭傳統舞蹈，特色是上下半身動作強烈對比，快速腳步與規律拍點。 播放知名舞團 (如 Riverdance) 演出片段，觀察節奏與舞步。 <p>總結活動</p> <p>活動名稱：故事與舞蹈的節奏魔法</p> <ul style="list-style-type: none"> • 問學生：「今天你最有印象的音樂是哪一段？《彼得魯什卡》和佛朗明哥 / 踢踏舞有什麼不同？」 • 教師統整：音樂不僅能講故事，也與世界各地的舞蹈文化息息相關。每個民族都能用節奏表達自我。 <p>【議題融入與延伸學習】</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

			多元文化教育： 鼓勵學生結合多元文化元素， 增進對各種音樂與舞蹈形式的 理解與欣賞。						
第十五週 12/8~12/1 2	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音樂 聞樂起舞 引導活動 活動名稱：如果音樂會跳舞... • 問學生：「你覺得西班牙或愛爾蘭的音樂會是什麼樣子？他們會怎麼跳舞？」 • 簡介目標：今天要一起探索歐洲兩種舞蹈音樂——佛朗明哥與踢踏舞。 發展活動 佛朗明哥 Flamenco (西班牙) 介紹背景：源自西班牙南部安達魯西亞地區，結合吉他、歌聲與舞蹈。 欣賞影片：展示完整演出或歌唱 + 手拍 + 舞蹈版本。	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>		<p>節奏體驗：帶學生學習 palmas (手拍) 節奏，例如：強-弱-弱 強-弱-弱。</p> <p>踢踏舞 Irish Step Dance (愛爾蘭)</p> <ul style="list-style-type: none"> 介紹背景：起源於愛爾蘭，身體上半身穩定、腳步快速。 欣賞影片：如 Riverdance 精選演出。 節奏模仿：讓學生用腳或手模仿節奏 (也可桌上敲擊)，體驗規律拍點。 <p>總結活動</p> <p>比較與討論：</p> <ul style="list-style-type: none"> 佛朗明哥 vs 踢踏舞：哪種比較情緒化？哪種節奏更複雜？ 學生可選擇一種舞蹈風格，用一句話形容並分享原因。 			<p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <ul style="list-style-type: none"> 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。2. 願意運用肢體開心跳舞。 		
--	-------------------------------------	--	---	--	--	---	--	--

			<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>多元文化教育： 介紹舞蹈音樂的發展歷史，讓學生了解其文化背景與藝術價值，增進對各種音樂與舞蹈多元形式的理解與欣賞。</p>						
<p>第十六週 12/15~12/19</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術</p>	<p>音樂 聞樂起舞 引導活動 活動名稱：熱情南美之旅</p> <ul style="list-style-type: none"> 問學生：「巴西與阿根廷的舞蹈，你想像中是什麼感覺？熱情？憂傷？激烈？」 簡介今日將探索的南美洲兩大舞蹈音樂風格：森巴與探戈。 <p>發展活動 森巴 Samba (巴西)</p> <p>26. 介紹背景：森巴來自巴西，常見於嘉年華會，節奏明快、歡樂奔放。</p>	1	<p>1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部分：</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>27. 欣賞影片：可選 Rio Carnival 表演片段。</p> <p>28. 體驗活動：帶學生做簡單節奏模仿或律動擺動身體。</p> <p>探戈 Tango (阿根廷)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 介紹背景：探戈起源於阿根廷，風格強烈、張力十足。 • 欣賞影片：播放經典探戈表演或探戈舞曲。 • 情感辨識：學生寫下他們從音樂中感受到的情緒。 <p>三、總結活動</p> <p>活動名稱：遨遊世界舞蹈音樂</p> <ul style="list-style-type: none"> • 利用學習單或口頭活動，學生完成以下任務： 配對舞蹈名稱與國家。 選出一種最喜歡的舞蹈音樂並說明理由。 模仿最有印象的節奏型態（拍手、敲桌、動作皆可）。 			<ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 <p>• 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>		
--	--	---	---	--	--	--	--	--

			<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>多元文化教育： 增進對各種音樂與舞蹈多元形式的理解與欣賞。</p>						
<p>第十七週 12/22~12/26</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音樂劇中作樂</p> <p>引導活動</p> <p>活動名稱：哪一種音樂會演戲？</p> <ul style="list-style-type: none"> 問學生：「你有沒有看過演員唱歌演戲的表演？例如迪士尼的音樂劇或動畫？」 引導學生思考：音樂與戲劇如何結合，形成哪些表演形式？ 黑板簡單列出：歌劇、音樂劇、電影配樂、芭蕾舞劇等。 <p>二、發展活動</p> <p>認識歌劇的由來與特色</p>	1	<p>1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			<p>29. 歷史背景簡介：歌劇誕生於17世紀義大利佛羅倫斯，原為貴族娛樂。</p> <p>30. 歌劇特色：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 全劇以歌唱為主，搭配交響樂團。 • 劇情張力強烈，表現愛情、戰爭、命運、死亡等主題。 • 有分幕 (Act) 與宣敘調、詠嘆調 (Recitative, Aria) 。 <p>31. 播放片段 (建議選擇《費加洛婚禮》、《卡門》、《杜蘭朵公主》等) 。</p> <p>認識歌劇中音域與角色</p> <ul style="list-style-type: none"> • 展示五種主要歌劇音域： 女高音 (Soprano)：通常飾演女主角、公主、戀人 (如《杜蘭朵》中的柳兒) 。 女中音 (Mezzo- 				<ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

			<p>Soprano) : 多為反派、母親或僕人 (如《卡門》的卡門) 。</p> <p>男高音 (Tenor) : 多為英雄、戀人 (如《弄臣》中的公爵) 。</p> <p>男中音 (Baritone) : 介於男高與男低之間，常演反派或王者。</p> <p>男低音 (Bass) : 神父、國王或老者角色 (如《魔笛》中的薩拉斯托) 。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 播放一小段經典詠嘆調，讓學生配對音域與角色性格 (可用學習單) 。 <p>三、總結活動</p> <p>活動名稱：我是歌劇導演！</p> <ul style="list-style-type: none"> • 問學生：「如果你是一位導演，要選一種音域來演出主角，你會選哪一種？為什麼？」 						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • 學生可口頭分享或寫簡短回饋： 選擇的音域與角色性格 哪一段詠嘆調讓他印象最深刻？ <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>閱讀素養教育： 透過歌劇與音樂劇劇本的閱讀與分析，引導學生理解文本結構、人物塑造與情節發展，培養學生對文字與音樂結合的感受能力，提升閱讀文本的深度與廣度。</p> <p>多元文化教育： 藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇，讓學生認識各文化的藝術特色與價值，體驗音樂與戲劇如何反映不同文化背景，並培養對多元文化的欣賞與尊重。</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

<p>第十八週 12/29~1/2</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音樂 劇中作樂 引導活動 活動名稱：猜猜這是哪種舞曲？</p> <ul style="list-style-type: none"> • 播放《哈巴奈拉舞曲》（選自比才歌劇《卡門》）前奏部分，請學生閉眼聆聽。 • 問學生：「這首音樂讓你想到什麼？走路步伐？舞蹈？哪一國的感覺？」 • 簡介這首曲子為古巴舞曲哈巴奈拉（Habanera），以西班牙風情聞名，後被法國作曲家比才改編進歌劇《卡門》。 <p>發展活動 音樂風格介紹與節奏體驗 32. 說明哈巴奈拉節奏特色：「長-短-短-長」的律動（如：附點八分音符 + 十六分</p>	<p>1</p>	<p>1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
---------------------------	---	---	---	----------	--	--	--	--	--

			<p>音符 + 二八分音符)。</p> <p>33. 利用手拍、桌面敲擊帶學生練習基本節奏型，感受其「擺盪感」。</p> <p>34. 可搭配肢體律動模仿舞者步伐 (慢-快快-慢)。</p> <p>主旋律習奏練習</p> <ul style="list-style-type: none"> • 提供中音直笛版或簡易樂器 (如木琴、手風琴旋律線) • 分段習奏《哈巴奈拉》的主旋律，強調：節奏準確 (附點與十六音符) 強弱分明，音量控制 呈現熱情與挑釁的情緒 • 分小組練習，鼓勵同儕互相聽與糾正節奏。 <p>總結活動</p> <p>活動名稱：我的哈巴奈拉呈現</p> <ul style="list-style-type: none"> • 小組輪流演奏剛學會的旋律段落，觀眾可根據表現給 			<p>好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	
--	--	--	--	--	--	---------------------------------------	--

			<p>予回饋（如節奏感、情緒呈現）。</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師總結：「哈巴奈拉」是具情感張力的舞曲，讓我們以音樂展現『戲劇張力』。 <p>【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 透過歌劇 / 音樂劇劇本的閱讀與分析，引導學生理解文本結構、人物塑造與情節發展，培養學生對文字與音樂結合的感受能力，提升閱讀文本的深度與廣度。</p> <p>多元文化教育： 藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇，讓學生認識各文化的藝術特色與價值，體驗音樂與戲劇如何反映不同文化背景，並培養對多元文化的欣賞與尊重。</p>						
<p>第十九週 1/5~1/9</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元</p>	<p>音樂 劇中作樂 引導活動 活動名稱：你聽過這段旋律</p>	1	<p>1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：</p>

<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>嗎？</p> <ul style="list-style-type: none"> • 播放〈Nessun Dorma〉（可用帕華洛帝版本），不告知曲名。 • 問學生：「你曾在哪裡聽過這段音樂？這首音樂的情緒是什麼？」 • 引導學生猜測這是否來自一齣戲劇或電影？（引導至歌劇話題） <p>發展活動</p> <p>認識作曲家浦契尼</p> <p>出生地：義大利，生活於浪漫主義晚期與現代主義初期。</p> <p>代表作品：《蝴蝶夫人》、《波西米亞人》、《托斯卡》、《杜蘭朵公主》。</p> <p>浦契尼作品特色：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 擅長描寫悲劇愛情與強烈情感。 • 音樂與劇情緊密結合， 	<p>桌。</p>	<p>問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 	<p>與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p>2. 協同節數：</p>
--	---	---	-----------	---	---	--	-----------------

			<p>旋律流暢、情感飽滿。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 喜歡加入異國元素（如中國、日本風格）。 <p>可播放部分詠嘆調片段，做風格對比（如《蝴蝶夫人》Vs.《杜蘭朵》）</p> <p>認識《杜蘭朵公主》與名曲〈Nessun Dorma〉</p> <ul style="list-style-type: none"> • 故事背景簡介：中國公主杜蘭朵設下三個謎題，答錯即斬首，直到卡拉富王子成功破解。 • 角色介紹：杜蘭朵（冷酷公主）、卡拉富（王子）、柳兒（忠心侍女） • 論及文化交融：雖設定在中國，卻是西方想像中的東方（「東方主義」觀點） • 深入欣賞〈Nessun Dorma〉： 講解歌詞大意（如「今夜無人能安眠……我將勝利！」） 						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>與劇情對應（卡拉富決心讓杜蘭朵愛上他）</p> <p>感受音樂情感的逐步堆疊、高潮爆發</p> <p>總結活動</p> <p>活動名稱：為何這首歌打動人心？</p> <ul style="list-style-type: none"> • 問學生：哪一段旋律讓你印象最深？為什麼？ • 討論：歌劇與流行音樂有什麼不同？你喜歡這種唱法嗎？ • 延伸引導：「音樂能超越語言，讓不同文化產生連結」——你是否有其他例子？ <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>閱讀素養教育： 透過歌劇與音樂劇劇本的閱讀與分析，引導學生理解文本結構、人物塑造與情節發展，培養學生對文字與音樂結合的感受能力，提升閱讀文本的深度與廣度。</p> <p>多元文化教育：</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇，讓學生認識各文化的藝術特色與價值，體驗音樂與戲劇如何反映不同文化背景，並培養對多元文化的欣賞與尊重。						
第二十週 1/12~1/16	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音樂劇中作樂</p> <p>引導活動</p> <p>活動名稱：你聽過這些音樂劇嗎？</p> <ul style="list-style-type: none"> • 播放幾段著名音樂劇旋律（如《悲慘世界》《獅子王》《阿拉丁》片段）。 • 問學生：「你看過音樂劇嗎？和電影或戲劇有什麼不同？」 • 引導學生思考：音樂劇的魅力是否來自『音樂』本身？ <p>發展活動</p> <p>認識音樂劇的由來與特色</p> <p>35. 起源：18世紀英國輕</p>	1	<p>1. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>2. 音響。</p> <p>3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>

			<p>歌劇發展·19世紀美國百老匯興起。</p> <p>36. 特色：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 集合音樂、舞蹈、戲劇三種藝術形式 • 旋律朗朗上口，情感直接傳遞 • 結構上有主題曲、插曲、合唱等形式 <p>37. 區域比較：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 美國百老匯（如《Hamilton》《Wicked》）：現代、流行風格 • 英國倫敦西區（如《歌劇魅影》）：偏古典與戲劇性 • 台灣原創音樂劇：融合在地歷史文化（如《木蘭少女》、《島嶼天光》） <p>認識音樂劇《木蘭少女》</p> <ul style="list-style-type: none"> • 背景簡介：改編自花木蘭傳說，融入現代音樂與東方 				<p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

			<p>武俠元素</p> <ul style="list-style-type: none"> • 主題探討：女性自我認同、家庭責任與性別角色衝突 • 播放精選歌曲片段（如〈我就是這樣〉或〈替我出征〉），引導學生聆聽旋律與歌詞 • 討論：從音樂與劇情中，你覺得木蘭的心理轉變是什麼？ <p>總結活動</p> <p>活動名稱：音樂劇的力量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 問學生：「你喜歡《木蘭少女》嗎？你覺得音樂幫助角色表達了什麼？」 • 小組討論或全班交流：「如果你能創作一部音樂劇，你會選擇什麼主題？」 • 教師統整：音樂劇不僅是娛樂，更是文化、價值與情感的傳遞方式。 						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>閱讀素養教育： 透過歌劇與音樂劇劇本的閱讀與分析，引導學生理解文本結構、人物塑造與情節發展，培養學生對文字與音樂結合的感受能力，提升閱讀文本的深度與廣度。</p> <p>多元文化教育： 藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇，讓學生認識各文化的藝術特色與價值，體驗音樂與戲劇如何反映不同文化背景，並培養對多元文化的欣賞與尊重。</p>						
第二十一週 1/19~1/20	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。	音樂 劇中作樂 (第三次段考) 引導活動 活動名稱：歌曲背後的故事 • 播放〈Don't Cry for	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____

	<p>使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>Me, Argentina) 的前奏，請學生閉眼聆聽。</p> <ul style="list-style-type: none"> 問學生：「你覺得這首歌表達了什麼情感？是悲傷、希望還是其他情感？」 簡要介紹歌曲的背景：這首歌來自音樂劇《艾薇塔》，由艾薇塔·佩隆 (Eva Perón) 所唱，表達她與阿根廷人民的情感聯繫。 <p>發展活動</p> <p>歌詞分析與學唱</p> <p>38. 播放歌曲，讓學生聆聽並跟唱。</p> <p>39. 教授歌詞並解釋其中的情感與背景，例如艾薇塔作為人民的象徵，如何在歌中表達她的愛與遺憾。</p> <p>40. 透過唱歌，引導學生注意歌曲中的情感表達，並理解「你不需要為我哭泣」這句話</p>		<p>「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能以小提琴演奏〈哈巴奈拉舞曲〉。 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 	<p>學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	--	---	--	--	--	---	--	-----------------------

			<p>的象徵意義，強調人與人之間的尊重與平等。</p> <p>討論與反思</p> <ul style="list-style-type: none"> • 問學生：「艾薇塔所說的『不要為我哭泣』是否有更深的意涵？這句話對我們今天的世界有什麼啟示？」 • 討論歌曲如何反映了對弱勢群體、女性及社會不公的關注。 • 問學生：「你如何理解人權？如何在日常生活中尊重他人？」 <p>總結活動</p> <p>活動名稱：人權與尊重他人</p> <ul style="list-style-type: none"> • 分組討論：每組選擇一個日常生活中的場景，討論如何在該場景中展現尊重他人、關心弱勢。 • 每組分享討論結果，教師總結並強調每個人都有責任在社會中為尊重與平等發聲。 						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>閱讀素養教育： 透過歌劇與音樂劇劇本的閱讀與分析，引導學生理解文本結構、人物塑造與情節發展，培養學生對文字與音樂結合的感受能力，提升閱讀文本的深度與廣度。</p> <p>多元文化教育： 藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇，讓學生認識各文化的藝術特色與價值，體驗音樂與戲劇如何反映不同文化背景，並培養對多元文化的欣賞與尊重。</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：_____

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致