

新北市 萬里 國民中學 114 學年度 九 年級第 一 學期部定課程計畫 設計者：胡哲豪

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：____ 族 13. 新住民語文：____ 語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 	<ul style="list-style-type: none"> 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

<input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	
---	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 9/1~9/5	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	統整 (視覺) 感受生活妙策青春。 引導活動 活動名稱：我的展覽經驗 <ul style="list-style-type: none"> 提問學生：「你曾參觀過哪些展覽？記得其中最印象深刻的是什麼？」 簡單回顧過去學生所參與的展覽，討論展覽的類型 (如藝術展、科學展、歷史展等)，並引導學生思考展覽的目的與形式。 問題引導：「展覽除了 	1	1 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。	ORID 焦點討論法 (閱讀) : 發 ORID 討論記錄表 → 將提問分成「 客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定 」4 個層次的討論層次。	認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： <hr/> 2. 協同節數： <hr/>

			<p>展示物品，還能傳遞什麼訊息或情感？」</p> <p>發展活動</p> <p>認識數位學習資源與不同類型的展演</p> <ul style="list-style-type: none"> 介紹各種數位學習資源與平台，讓學生了解現今許多展覽已經轉為線上或結合數位科技，如雲端藝術展、虛擬博物館等。 展示範例：播放一段線上展覽影片（如Google Art & Culture、虛擬博物館等）。 討論：數位展覽與傳統展覽有什麼區別？數位資源如何提升觀賞體驗？ <p>觀察生活素材與延伸展演規劃</p> <ul style="list-style-type: none"> 引導學生從生活中發現可供展演的素材，討論如何從日常物品、自然景觀、社會事件等，找到可以發展成展覽的 				<p>重要性。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

			<p>概念。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 小組活動：學生組成小組，根據自己身邊的素材進行思考，討論可以如何延伸規劃展覽。 • 例如：從家中的物品、社區活動、學校生活等素材出發，討論可以製作什麼樣的展覽（如視覺藝術、互動展覽、攝影展等）。 • 每組簡單介紹他們的構想，並說明為什麼選擇這些素材，如何將它們轉化為具有展示價值的內容。 <p>總結活動</p> <p>活動名稱：未來的展覽規劃</p> <ul style="list-style-type: none"> • 問學生：「你有沒有想過自己將來會參與或策劃什麼樣的展覽？如果是你的展覽，你會選擇什麼樣的主題和呈現方式？」 • 每位學生分享自己的展 						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>覽構想，並討論如何在日常生活中積累素材，將來運用到實際的展覽規劃中。</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師總結：展覽的核心不只是物品展示，而是能傳遞訊息、創造對話和引發共鳴。 <p>【議題融入與延伸學習】 品德教育： 策展活動強調團隊協作與責任分工，學生在規劃與執行展覽過程中須學會如何尊重他人的觀點，並有效地協作。</p>						
<p>第二週 9/8~9/12</p>	<p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>統整（視覺） 感受生活妙策青春</p> <p>引導活動</p> <p>活動名稱：策展人是誰？</p> <ul style="list-style-type: none"> 問學生：「你認為策展人是做什麼的？有沒有聽過這個職業？」 簡要介紹策展人作為藝術或文化領域的組織者，負責策劃展覽並決定展品的展示方式。 	1	<p>1 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</p>	<p>【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			<p>發展活動</p> <p>理解策展與策展人的工作內容</p> <ul style="list-style-type: none"> 介紹策展的定義：策展是一個藝術或文化活動的策劃與組織過程，通常包括選擇展示的作品、設計展覽空間、創建展覽主題等。 介紹策展人的工作內容： 設計展覽的整體概念與主題 挑選展示的作品或藝術品 佈置展覽空間，確保展品的展示效果 與藝術家、設計師、收藏家等合作，確保展覽順利進行 <p>策展人需要的能力</p> <ul style="list-style-type: none"> 討論策展人所需要具備的技能與特質： 創造力與藝術感知：能夠選擇和呈現出具有影響力的藝術作品。 溝通與協調能力：策展 				<ul style="list-style-type: none"> 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。 	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>人需要與各方合作，如藝術家、博物館、畫廊、觀眾等。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 項目管理能力：策展過程中涉及的各项細節，如時間表、預算、佈展等。 • 問學生：「如果你是一位策展人，你會選擇什麼樣的展品？如何表達你的策展理念？」 <p>總結活動</p> <p>活動名稱：策展人職責討論</p> <ul style="list-style-type: none"> • 分小組討論：每組設計一個小型展覽，選擇一個主題，討論會展出哪些作品，並構思展覽的佈置。 • 全班分享各組的構想，教師補充策略性建議。 <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>品德教育： 策展活動強調團隊協作與責任分工，學生在規劃與執行展覽過程中須學會如何尊重他人的觀點，並有效地協作。</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

<p>第三週 9/15~9/19</p>	<p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>統整 (視覺) 感受生活妙策青春 引導活動 活動名稱：你參觀過哪些展覽？</p> <ul style="list-style-type: none"> 問學生：「你曾經參加過哪些類型的展覽？是藝術展還是科技展？你印象最深的是哪一場？」 引導學生回顧自己的展覽經歷，了解展覽類型的多樣性。 <p>二、發展活動 認識不同型態的藝術空間與展覽類型</p> <ul style="list-style-type: none"> 介紹不同的藝術空間類型：博物館、畫廊、街頭藝術空間、虛擬展覽等。 介紹不同的展覽類型：傳統的藝術展示、互動展覽、數位藝術展、沉浸式展覽等。 播放不同類型展覽的視 	<p>1</p>	<p>1 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。</p>	<p>ORID 焦點討論法 (閱讀)： 發 ORID 討論記錄表 → 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
--------------------------	---	--------------------------	--	----------	---	---	--	---	--

			<p>頻片段（如互動展覽、街頭藝術、虛擬博物館等）。</p> <p>觀察生活素材，思考延伸展演規劃</p> <ul style="list-style-type: none"> • 問學生：「你是否曾經在日常生活中看到過可以轉化成藝術展覽的素材？它們如何表達某個主題或情感？」 • 學生小組活動：讓學生觀察教室或校園周圍的環境，找出可用作展覽素材的事物（例如：校園內的自然景觀、學生創作的作品、公共設施等），並討論如何將其轉化為一個具主題的展覽。 • 分享：每組展示自己的構想，並解釋為何選擇這些素材，這些素材如何與他們的展覽主題相契合。 <p>總結活動</p> <p>活動名稱：展覽構想發表</p> <ul style="list-style-type: none"> • 各小組分享其觀察到的 						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<p>生活素材及延伸出來的展覽構想。</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師總結：展覽不僅僅是展示物品，更是創造情感交流與思想碰撞的空間。 <p>【議題融入與延伸學習】 品德教育： 策展活動強調團隊協作與責任分工，學生在規劃與執行展覽過程中須學會如何尊重他人的觀點，並有效地協作。</p>						
<p>第四週 9/22~9/26</p>	<p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>統整（視覺） 感受生活妙策青春</p> <p>引導活動</p> <p>活動名稱：設計思考是什麼？</p> <ul style="list-style-type: none"> 提問學生：「你聽過設計思考模式嗎？它是如何幫助我們解決問題的？」 簡要介紹設計思考的五個階段：同理心、定義問題、創意發想、原型設計、測試與反饋。 <p>發展活動</p>	1	<p>1 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理</p>	<p>【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			<p>設計思考模式應用於展覽規劃</p> <ul style="list-style-type: none"> 解釋如何利用設計思考來進行展覽規劃： <p>同理心：了解觀眾需求與期望，如何讓展覽對他們有吸引力。</p> <p>定義問題：確定展覽的主題和目標。</p> <p>創意發想：討論不同的展覽形式與內容，如何將藝術與觀眾互動。</p> <p>原型設計：設計初步的展覽佈局與展示方式。</p> <p>測試與反饋：根據討論結果，修改並完善展覽規劃。</p> <p>小組討論與展覽規劃</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生分組，每組根據自己選定的主題運用設計思考模式進行展覽規劃。每組成員分工合作，依照設計思考的階段，進行頭腦風暴並整理討論結果。 				<p>解與體會展覽籌備團隊重要性。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> 每組決定展覽的主題、展品的選擇、空間設計、觀眾互動方式等。 <p>總結活動</p> <p>活動名稱：小組分享與反思</p> <ul style="list-style-type: none"> 每組簡要分享討論過程中的關鍵決策與創意發想。 教師總結設計思考在展覽規劃中的應用，並提出改進建議。 <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>品德教育： 策展活動強調團隊協作與責任分工，學生在規劃與執行展覽過程中須學會如何尊重他人的觀點，並有效地協作。</p>						
<p>第五週 9/29~10/3</p>	<p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>統整（視覺） 感受生活妙策青春</p> <p>引導活動</p> <p>活動名稱：簡報的藝術</p> <ul style="list-style-type: none"> 提問學生：「簡報時，如何有效地表達我們的想法， 	1	<p>1 文字。 2. 影像資源。 3. 電腦投影設備。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受</p>	<p>認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</p>	<p>【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			<p>讓觀眾聽懂並產生興趣？」</p> <ul style="list-style-type: none"> • 簡要介紹簡報設計的基本原則：清晰、簡潔、視覺化、強調重點。 <p>發展活動</p> <p>將討論結果整理至簡報</p> <ul style="list-style-type: none"> • 學生根據小組討論結果，將展覽規劃內容整理為簡報。簡報內容應包括： 展覽主題與目標 展品的選擇與設計 展覽空間的佈局與觀眾互動設計 其他創意元素或特色（如數位展覽、互動裝置等） • 學生可使用 PowerPoint、Google Slides 等工具進行簡報設計。 <p>上臺練習與表達</p> <ul style="list-style-type: none"> • 每組輪流上臺展示簡報，並解釋他們的展覽規劃。 • 觀眾（其他同學）可以 			<p>反應、詮釋意義、做決定」 4 個層次的討論層次。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。 	與問題解決。	
--	--	--	---	--	--	--	--------	--

			<p>提出問題，促進討論與反思。</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師給予具體的回饋，指導學生如何改進簡報表達的清晰度與吸引力。 <p>總結活動</p> <p>活動名稱：反思與改進</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生回顧整個規劃與展示過程，討論哪些部分最具挑戰性，並分享學到的經驗。 教師總結：展覽規劃與簡報設計是兩個重要的技能，學生需要持續練習與改進。 <p>【議題融入與延伸學習】 品德教育： 策展活動強調團隊協作與責任分工，學生在規劃與執行展覽過程中須學會如何尊重他人的觀點，並有效地協作。</p>						
<p>第六週 10/6~10/10</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」</p> <p>引導活動</p> <p>活動名稱：如何有效傳遞訊息？</p>	1	電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成</p>	<p>認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 提問學生：「在你日常生活中，是否有一些資訊傳遞方式讓你更容易理解和記憶？」 • 簡要介紹資訊視覺化的概念，解釋資訊視覺化如何通過圖像與圖表呈現複雜的數據，讓觀眾能夠快速理解並記住訊息。 <p>發展活動</p> <p>資訊視覺化的改變與效益</p> <ul style="list-style-type: none"> • 說明「資訊視覺化」如何改變資訊設計思維：使數據更具可視性，易於理解與記憶。 <p>提高訊息傳遞的效率：視覺呈現比文字描述更直觀、具吸引力，能迅速抓住觀眾的注意力。</p> <p>改善記憶效果：人類對視覺信息的記憶力通常比文字信息</p>			<p>「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。 	<p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	-----------------------------------	--

			<p>強。</p> <ul style="list-style-type: none">• 舉例展示一些經典的資訊視覺化案例（如：COVID-19疫情數據、氣候變遷圖表等），並說明其在改變資訊傳遞方式上的應用。 <p>圖像比較與分析</p> <ul style="list-style-type: none">• 準備生活中的數據或例子，展示兩種方式：一種是純文字呈現數據，另一種是將數據轉化為資訊圖表或圖像。• 例如：<ul style="list-style-type: none">• 文字描述：「全球有1.5億人每天食物不足。」• 資訊圖表：展示全球食物短缺地區的地圖和相關數據。• 學生分組比較這兩種方式，討論哪一種方式能更有效地傳遞資訊，並能更好地加深記憶。						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<p>總結活動</p> <p>活動名稱：資訊視覺化的效力與反思</p> <ul style="list-style-type: none"> 讓學生分享對比不同呈現方式後的感受，並探討為什麼圖像可以幫助我們更有效地理解與記憶數據。 教師總結資訊視覺化的重要性，強調其在現代設計中的廣泛應用（如市場行銷、社會科學研究、教育等）。 <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>閱讀素養教育： 透過學習資訊視覺化，學生能有效理解與分析資料，進而提升閱讀理解能力。</p>						
第七週 10/13~10/17	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<p>視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」（第一次段考）</p> <p>引導活動</p>	1	電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成	<p>認知部分：</p> <p>1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p>

	<p>的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>活動名稱：圖表在我們生活中的應用</p> <ul style="list-style-type: none"> • 提問學生：「你是否曾經在新聞、報告或商業簡報中看到過圖表？你覺得它們如何幫助我們理解資訊？」 • 引入課題，簡單介紹圖表作為視覺工具如何幫助我們呈現複雜的數據與信息。 <p>發展活動</p> <p>常見圖表種類及其優點</p> <ul style="list-style-type: none"> • 長條圖：適用於比較不同類別的數據，能清晰顯示每個類別的數值差異。優點：直觀易懂，適合比較數據大小。 • 折線圖：適用於展示時間序列數據，顯示數據隨時間變化的趨勢。優點：清楚顯示數據變化趨勢，適合分析時間變化。 		<p>「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。 	<p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>	<p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	--	--	---	--	--	---	-----------------------------------	-----------------------

			<ul style="list-style-type: none"> • 圓餅圖：適用於展示各部分佔整體的比例。優點：能夠直觀展示比例關係，適合顯示構成比例。 • 散點圖：適用於顯示兩個變量之間的關係，通常用於找出相關性或趨勢。優點：能夠揭示變量間的關聯性。 • 熱力圖：展示不同區域的數據密度，通常用顏色深淺來表示數值大小。優點：直觀展示地理或區域數據，強調數據分布。 • 學生舉例討論每種圖表在不同情境下的適用性（如：市場營銷報告、學術研究、新聞報導等）。 <p>清晰的視覺動線與引導因素</p> <ul style="list-style-type: none"> • 視覺動線：指觀眾的視覺焦點如何流動，設計時需要確保資訊的呈現能夠引導觀眾的注意力，讓他們自然地跟隨 						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<p>內容。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 介紹設計視覺動線的技巧： • 對比與色彩：利用顏色對比來突出重點。 • 排版與對齊：合理的排版有助於觀眾自然地從一個元素轉向另一個元素。 • 視覺層次：通過大小、粗細、色彩深淺等設計元素來強化關鍵資訊，讓觀眾知道最重要的數據是哪一個。 • 空白與間隔：避免過度擁擠的設計，保持足夠的空白能幫助觀眾集中注意力。 • 展示一些圖表範例，分析其視覺動線如何幫助觀眾理解數據，並討論如何設計有效的視覺動線。 <p>總結活動</p> <p>活動名稱：設計你的圖表</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> 學生根據課堂學到的圖表種類和視覺動線概念，設計一個簡單的圖表，並確保其具備清晰的視覺引導。 學生分享自己設計的圖表，並解釋如何運用視覺動線引導觀眾的注意力。 <p>【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 透過學習資訊視覺化，學生能有效理解與分析資料，進而提升閱讀理解能力。</p>						
第八週 10/20~10/24	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」</p> <p>引導活動</p> <p>活動名稱：視覺傳達與設計元素的影響</p> <ul style="list-style-type: none"> 提問學生：「你曾經見過讓你印象深刻的圖表嗎？為什麼它會吸引你？」 引入課題，解釋設計元素（如文字大小、質感、造 	1	電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			<p>型、色彩等) 如何影響圖表的視覺效果與訊息傳遞。</p> <p>發展活動</p> <p>文字設計的影響</p> <ul style="list-style-type: none"> • 文字大小：大字體吸引注意，強調重要訊息；小字體適用於詳細說明。 範例：標題或關鍵數據使用大字體，說明文字或次要訊息使用小字體。 • 文字質感：選擇不同字體的粗細、字型或字體的設計（如粗體、斜體、圓體等），可以強化或柔化訊息的情感傳達。 範例：強調數據的重要性可以使用粗體或加大字型，柔和的說明則可選擇圓潤或細小的字型。 • 文字造型：不同的字體造型會影響圖表的氛圍或專業 				<p>程。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。 	
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>感，適當的字型選擇可以增加圖表的可讀性。</p> <p>範例：正式報告可選擇簡單、清晰的無襯線字體（如 Arial），而藝術型或創意型的圖表可以使用富有設計感的字體。</p> <p>色彩在圖表中的角色</p> <ul style="list-style-type: none"> • 色彩的心理學：不同的顏色會引起不同的情感反應，如藍色代表冷靜與專業，紅色代表警告或危機，綠色代表成長與穩定。 • 範例：在圖表中使用綠色來表示正面結果，紅色來強調負面數據或警告。 • 色彩的對比與可讀性：色彩對比有助於突出重要資訊，但過多的對比會導致視覺疲勞。學會選擇恰當的對比色，避免過多顏色混用。 • 範例：在資訊圖表中， 						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<p>主題顏色應保持簡單且統一，使用對比色來突出重點。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 色彩的搭配：合理的色彩搭配可以提升整體圖表的和諧感，使圖表看起來更加專業且具有吸引力。 • 範例：搭配相似色（如不同深淺的藍色）或對比色（如藍色與橙色）來增加圖表的視覺效果。 • 色彩的文化與語境：了解不同文化中顏色的含義，避免誤用顏色，尤其在全球化的設計中。 • 範例：某些顏色在不同文化中可能有不同的象徵意義（如紅色在西方文化中可能是危險或警告，而在中國文化中則代表幸運）。 <p>總結活動</p> <p>活動名稱：圖表設計與色彩運</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<p>用討論</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生利用簡單的圖表模板，設計一個包含數據的圖表，運用合適的文字設計與色彩搭配，並解釋他們的設計選擇。 讓學生分享自己的圖表設計，並討論選擇文字大小、字體、色彩搭配的原因。 <p>【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 透過學習資訊視覺化，學生能有效理解與分析資料，進而提升閱讀理解能力。</p>						
<p>第九週 10/27~10/31</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視覺 引導活動 活動名稱：資訊圖表與傳記轉化的引入</p> <ul style="list-style-type: none"> 提問學生：「你有沒有遇過過於複雜的資訊圖表或故事，讓你無法理解？你認為如何能讓資訊更易於閱讀與理 	1	電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念 2. 認識資訊圖表的傳達效力 • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>解？」</p> <ul style="list-style-type: none"> • 引入課題，解釋順序分層在圖表中的作用，以及傳記如何轉化為簡單直觀的繪本故事。 <p>發展活動</p> <p>順序分層與資訊圖表引導</p> <ul style="list-style-type: none"> • 順序分層的概念：介紹如何將資訊按照重要性與邏輯順序進行層次化排列。這種方式幫助讀者在有限的時間內迅速抓住關鍵資訊。 <p>分層方式：</p> <p>主題層：強調最重要的資訊，通常位於圖表的頂端或中央。</p> <p>次要層：支持主題層的數據，解釋數據背後的故事，通常位於圖表的中部或底部。</p> <p>附加層：補充性的信息或數據，幫助讀者深入理解，可放置在圖表的邊緣或旁邊。</p>			<p>4 個層次的討論層次。</p>	<p>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程</p> <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率 2. 媒體識讀的重要性 		
--	-----------------------------	--	--	--	--	--------------------	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • 順序分層的實際應用： 例子：將一個複雜的市場報告資料用順序分層的方式展現，將最重要的結論放在最顯眼的位置，詳細數據放在後面。 討論：學生分析一個現成的資訊圖表，並指出其中的分層順序如何有效引導讀者閱讀。 • 傳記轉繪本操作與執行 • 將傳記變為繪本的流程： • 選擇關鍵情節：從傳記故事中選擇最具代表性和情感深度的事件或時刻。 • 簡化語言：使用簡單且有吸引力的語言，讓故事適合各年齡層的讀者。 • 視覺化：將文字轉化為圖像，通過插圖表現人物、事件與情感，並強調故事中的關鍵情節。 • 實際執行： 						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> 引導學生選擇一位他們喜愛的歷史人物或名人，簡化其傳記內容，並開始構思如何將其轉化為繪本形式，設計一個簡單的故事情節。 <p>總結活動</p> <p>活動名稱：資訊圖表設計與繪本故事創作</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生分組討論並展示自己設計的資訊圖表，強調如何利用順序分層引導讀者。 學生根據傳記內容，選擇一個關鍵事件，設計簡單的插圖，將文字轉化為繪本故事的開端，並分享自己設計的故事。 <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>閱讀素養教育：透過學習資訊視覺化，學生能有效理解與分析資料，進而提升閱讀理解能力。</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

<p>第十週 11/3~11/7</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」</p> <p>引導活動</p> <p>活動名稱：資訊圖表的重要性與應用</p> <ul style="list-style-type: none"> • 提問學生：「你曾經看過哪些有趣且容易理解的圖表或數據視覺化嗎？它們怎麼讓你理解更多資訊？」 • 引入課題，介紹資訊圖表作為有效的溝通工具，幫助讀者簡化、理解複雜資料。 <p>發展活動</p> <p>創造自我介紹的資訊圖表</p> <ul style="list-style-type: none"> • 步驟一：資料收集：讓學生準備一些關於自己的資料，例如興趣、愛好、學習成就、家庭背景等，這些資料將構成他們的自我介紹圖表的內容。 • 步驟二：選擇圖表類 	<p>1</p>	<p>電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力 • 技能部分： 1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分： 1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
--------------------------	--	---	--	----------	--------------------------	---	---	---	--

			<p>型：介紹幾種常見的資訊圖表形式，像是時間軸、圓餅圖、條形圖、雷達圖等，並選擇最適合表達自我介紹的類型。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 步驟三：設計圖表：指導學生使用簡單的工具（如 Canva 或 Google Slides）創作自己的資訊圖表，運用顏色、形狀和數據來傳達個人特徵。 <p>資訊圖表發想與執行過程</p> <ul style="list-style-type: none"> • 從概念到設計：解釋從發想圖表內容、選擇合適的視覺元素，到設計的過程。如何確定設計的目標是「清晰傳遞訊息」。 • 設計過程要點： • 選擇主題與數據來源：明確設計目標，決定要呈現的數據或信息。 • 設計視覺元素：選擇合適的圖形、色彩和字體，確保 						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<p>圖表具有吸引力且易於理解。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 測試與反饋：設計完成後，可以讓同學互相交換意見，看看圖表的訊息是否清晰。 <p>不同主題資訊圖表創作</p> <ul style="list-style-type: none"> • 介紹不同主題的資訊圖表範例，如教育、健康、環境等領域。學生將選擇自己感興趣的主題，並嘗試構思該主題的資訊圖表。 • 討論不同主題需要的資料種類，並如何將其視覺化。 <p>認識「版面有巧思」</p> <ul style="list-style-type: none"> • 版面設計原則：介紹版面設計中需要考慮的元素，如視覺對比、空間分配、資訊流動等，這些能幫助讀者快速理解圖表內容。 • 示範：展示一些成功的資訊圖表範例，強調它們如何使用空間、顏色和版面布局來 						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>引導讀者的視線。</p> <p>瞭解媒體識讀的重要性</p> <ul style="list-style-type: none"> • 媒體識讀：討論媒體識讀的概念，強調學生要學會批判性地分析圖表中呈現的數據與信息，並了解圖表可能的偏誤。 • 問題引導：提問學生，「你覺得這個圖表背後是否有任何偏向性或誤導性？如果有，如何修改它以呈現更公正的訊息？」 <p>總結活動</p> <p>活動名稱：分享與反思</p> <ul style="list-style-type: none"> • 學生展示自己的自我介紹資訊圖表，並說明設計過程中的選擇（如圖表類型、顏色搭配、數據呈現等）。 • 同學們相互交流，提出改進意見，並反思如何更有效地使用資訊圖表來傳遞訊息。 						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>閱讀素養教育： 透過學習資訊視覺化，學生能有效理解與分析資料，進而提升閱讀理解能力。</p>					
<p>第十一週 11/10~11/ 14</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視覺 空間中的雕刻魔塑</p> <p>引導活動</p> <p>活動名稱：雕塑的存在與表現</p> <ul style="list-style-type: none"> • 提問學生：「你能舉出生活中常見的雕塑作品嗎？它們通常是用什麼材料製作的？」 • 引入課題，簡要介紹雕塑在生活中的廣泛應用，並展示一些生活中常見的雕塑作品的圖片，啟發學生對雕塑的關注與思考。 <p>發展活動</p> <p>認識雕塑的種類與使用媒材</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • 雕塑的種類： 浮雕：雕刻的物體部分突出於背景。 全雕：從各個角度都能完整觀察的三維雕塑。 裝置雕塑：常常以混合媒材創作，放置於特定空間中，具有互動性或挑戰傳統視覺經驗。 公共雕塑：設置於公共空間，具有社會或文化意義。 • 常見的雕塑媒材： 石材：例如大理石、砂岩，質感堅固且耐久。 金屬：如銅、鋼鐵，經常用於現代或公共雕塑。 木材：質樸且具有自然感，常見於原始藝術或傳統雕刻。 陶土與黏土：常用於小型雕塑或模型製作。 • 媒材實例展示：展示各類雕塑的實物或圖片，讓學生理解不同媒材帶來的視覺效果 				<p>分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

			<p>和觸感。</p> <p>巡遊空間賞雕塑</p> <ul style="list-style-type: none"> • 探索空間中的雕塑：介紹如何觀察公共空間中的雕塑作品，例如公園、廣場、建築物等地。 • 觀察要素： • 雕塑的尺寸與比例：它是如何與周圍空間互動的？ • 造型與表現：雕塑的造型是否傳達了某種訊息或情感？ • 媒材選擇：不同媒材如何影響雕塑的視覺效果與感官體驗？ • 討論：引導學生分享他們周遭曾見過的雕塑，並討論它們所用的材料、尺寸和情感表達。 <p>認識雕塑的五大元素</p> <ul style="list-style-type: none"> • 雕塑的五大元素： <p>形狀 (Shape)：雕塑的整體</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>輪廓或結構。</p> <p>質感 (Texture)：雕塑表面的處理，如光滑、粗糙等。</p> <p>空間 (Space)：雕塑在空間中的佈局，如何與周圍環境互動。</p> <p>光影 (Light & Shadow)：光線如何改變雕塑的外觀，光與影的變化如何強化雕塑的表達。</p> <p>比例 (Proportion)：雕塑中各部分的相對大小及其和諧度。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 案例分析：展示不同雕塑作品，並逐一分析其五大元素。學生們可以選擇自己喜歡的一件雕塑，並嘗試從這五大元素角度進行討論。 <p>總結活動</p> <p>活動名稱：我的雕塑觀察與分析</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> 學生根據今天所學，選擇一個生活中的雕塑或圖片，並運用「五大元素」來分析這個雕塑。可以是學校、家裡或網絡上的作品。 學生分享他們的觀察與分析，並討論每個元素如何在雕塑中發揮作用。 <p>【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 透過認識不同種類與媒材的雕塑作品，讓學生了解各種文化中雕塑的多樣性與象徵意義，並鼓勵學生欣賞來自不同文化背景的藝術風格，增強對全球藝術多元性的理解與尊重。</p>						
第十二週 11/17~11/21	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p>	<p>視覺 空間中的雕刻魔塑</p> <p>引導活動</p> <p>活動名稱：雕塑的背景故事</p> <ul style="list-style-type: none"> 問學生：「你認為一件雕塑作品除了造型外，還能表達什麼樣的情感或信息？例 	1	<p>1. 圖像與影像資源。</p> <p>2. 電腦投影設備。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>如，這些作品背後是否隱藏了某些歷史或文化背景？」</p> <ul style="list-style-type: none"> • 引入課題，簡要介紹雕塑作品不僅是藝術表現，也能反映當時的歷史、文化與社會情境。 <p>發展活動</p> <p>瞭解雕塑作品與歷史文化背景的關聯性</p> <ul style="list-style-type: none"> • 介紹雕塑作品的歷史背景： <p>古希臘雕塑：以《維納斯·德·米洛》為例，這件雕塑代表了古希臘人對美的追求，展現了人類形態與理性的完美結合。</p> <p>羅馬雕塑：如凱薩的雕像，此類雕塑多表現出政治人物的英雄形象，傳達權力與統治的象徵。</p> <p>現代雕塑：如艾未未的作品，反映了現代社會中對人權、自</p>			<p>做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。 		
--	---	---	--	--	--	------------------------	--	--	--

			<p>由等議題的關注，並通過裝置藝術表達對政治與社會現象的批判。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 討論：請學生思考這些雕塑作品背後的歷史背景與社會情境，並簡述它們如何反映當時的文化與政治氛圍。 <p>說明雕塑中的象徵意義</p> <ul style="list-style-type: none"> • 介紹雕塑中的象徵意義： • 《自由引導人民》（尤金·德拉克羅瓦）：這件作品象徵著法國七月革命的精神，表現出人民對自由的奮鬥。 • 米開朗基羅的《大衛》：不僅是技術的巔峰之作，也表達了文藝復興時期對人類理性與力量的崇尚，象徵勇氣與力量的結合。 • 《愛的背叛》（赫爾曼·海伍德）：通過破碎的雕塑形式表達對愛情與人際關係的 						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<p>反思，探討人類情感的脆弱與變遷。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 探討雕塑如何表達象徵意義：老師可以選擇幾個具有代表性的雕塑作品，講解它們如何表達社會、政治、文化或情感上的象徵意義。教師可以進一步引導學生思考這些作品的背後故事，以及它們在當時所扮演的角色。 <p>總結活動</p> <p>活動名稱：雕塑的象徵解讀</p> <ul style="list-style-type: none"> • 學生選擇一件著名的雕塑作品，並從歷史文化背景與象徵意義兩個角度進行簡短的分析與解讀。 • 學生分享他們的想法並討論為何某些雕塑能夠持續影響觀眾，並探討這些作品背後所蘊含的文化與象徵價值。 <p>【議題融入與延伸學習】</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			多元文化教育： 透過認識不同種類與媒材的雕塑作品，讓學生了解各種文化中雕塑的多樣性與象徵意義，並鼓勵學生欣賞來自不同文化背景的藝術風格，增強對全球藝術多元性的理解與尊重。						
第十三週 11/24~11/28	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺 空間中的雕刻魔塑 引導活動 活動名稱：雕塑背後的故事 • 提問學生：「你知道你所見過的雕塑背後可能有什麼故事或歷史背景嗎？為什麼某些雕塑會代表特定的文化或時代？」 • 引入課題，簡要介紹雕塑作品不僅是藝術表現，也與歷史事件、文化背景密切相關。 發展活動 瞭解雕塑作品與歷史文化背景的關聯性	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			<ul style="list-style-type: none"> • 介紹雕塑作品的歷史背景： 例如古希臘雕塑，如《維納斯·德·米洛》，表現了古希臘人對美的追求與理性，象徵著人類精神的卓越。 羅馬雕塑中的政治人物形象，如凱撒的雕像，不僅反映出當時的政治權力，也體現了羅馬的帝國主義精神。 現代雕塑中的反映社會運動的作品，例如艾未未的作品，傳達了對人權和自由的關注。 • 討論：問學生是否知道這些作品背後的歷史背景，並簡述它們與當時的文化、社會、政治有何關聯。 <p>教師解說雕塑中的象徵意義</p> <ul style="list-style-type: none"> • 分析雕塑中的象徵意義： • 介紹藝術家如何透過雕塑作品表達對社會、文化、政 				<p>分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>		
--	--	--	---	--	--	--	---	--	--

			<p>治、宗教等議題的反思。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 以《自由引導人民》（尤金·德拉克羅瓦）為例，這件作品表現了法國七月革命的精神，象徵自由與革命的力量。 • 米開朗基羅的《大衛》，不僅是雕刻技術的代表，也是文藝復興時期對人類理性與力量的崇敬，象徵人類意志的力量與勇氣。 • 引導學生討論：雕塑中的象徵意義如何影響觀眾對該作品的理解？學生可以舉出一些自己認識的雕塑作品，並分享他們認為作品背後的象徵意義。 <p>總結活動</p> <p>活動名稱：象徵意義的解讀與分享</p> <ul style="list-style-type: none"> • 學生可以選擇一個自己 						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>喜歡或感興趣的雕塑作品，並討論該作品在歷史背景中的角色，以及它可能所代表的象徵意義。</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生分享自己的見解，並討論為什麼某些雕塑作品能夠跨越時代與文化，持續傳遞其象徵意義。 <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>多元文化教育： 透過認識不同種類與媒材的雕塑作品，讓學生了解各種文化中雕塑的多樣性與象徵意義，並鼓勵學生欣賞來自不同文化背景的藝術風格，增強對全球藝術多元性的理解與尊重。</p>						
<p>第十四週 12/1~12/5</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現</p>	<p>視覺空間中的雕刻魔塑（第二次段考）</p> <p>引導活動</p> <p>你看見了什麼？</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師出示一件抽象造型 	1	<p>1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____</p>

<p>與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>雕塑作品（如：布朗庫西《鳥之形》、亨利·摩爾的作品等）。</p> <ul style="list-style-type: none"> 問學生：「你覺得這件作品像什麼？為什麼藝術家不直接做得像？」 引導學生思考：「藝術家為什麼選擇這種不具象的表現方式？」 <p>發展活動</p> <p>認識抽象造型雕塑</p> <ul style="list-style-type: none"> 說明抽象雕塑的特色：不完全描繪具體形象，強調線條、形體、空間、材質等純粹的視覺元素。 可喚起觀者自由聯想與情感反應。 展示國內外經典抽象雕塑作品，介紹藝術家的理念與風格。 <p>觀察與思考作品創作理念</p> <ul style="list-style-type: none"> 小組活動：每組觀察一 			<p>「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>	<p>2. 協同節數：</p> <hr/>	
---	--	--	--	--	--	--	-----------------------	--

			<p>件抽象造型雕塑作品（圖片或影片形式）。</p> <ul style="list-style-type: none">• 討論並記錄：• 作品主要使用什麼造型元素（如曲線、幾何形狀、重複、穿透等）？• 它可能想傳達什麼感覺或訊息？• 如果是你，會怎麼為這件作品命名？• 小組代表簡短分享討論結果。 <p>總結活動</p> <p>雕塑留言板</p> <ul style="list-style-type: none">• 教師問：「你認為藝術家為什麼不直接說明作品的意思，而選擇讓觀者自己去感受？」• 學生以便利貼或小白板寫下對「抽象造型雕塑」的印象與看法，並張貼至教室「藝術留言板」。						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> 教師統整學生回饋，鼓勵大家保有觀察與思辨的藝術眼光。 <p>【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 透過認識不同種類與媒材的雕塑作品，讓學生了解各種文化中雕塑的多樣性與象徵意義，並鼓勵學生欣賞來自不同文化背景的藝術風格，增強對全球藝術多元性的理解與尊重。</p>						
<p>第十五週 12/8~12/12</p> <p>2</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視覺 空間中的雕刻魔塑</p> <p>【藝術玩咖let' s go】：鋁線創作。</p> <p>引導活動</p> <p>「線條變身術」影片導入</p> <ul style="list-style-type: none"> 播放一段鋁線藝術創作的短影片（如動物造型、字母、抽象作品等）。 提問引導：「你覺得鋁線和我們平常畫的線條有什麼不一樣？」 	1	<p>1. 圖像與影像資源。</p> <p>2. 電腦投影設備。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>		<ul style="list-style-type: none"> 教師展示幾件簡單的鋁線作品，引起學生創作興趣。 <p>發展活動</p> <p>認識與操作鋁線</p> <ul style="list-style-type: none"> 說明鋁線特性（柔軟、可塑、色彩多樣、不易生鏽）。 示範基本技巧：彎曲、纏繞、夾合固定（可搭配尖嘴鉗）。 學生練習簡單的彎線動作，如製作一朵花或字母。 <p>自由創作</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生以「我的個人象徵」為主題自由創作（如：名字開頭、喜歡的動物、抽象形象）。 鼓勵學生運用不同顏色、粗細的鋁線表現層次。 教師巡迴指導，協助學生完成作品。 			<p>的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>		
--	---	--	--	--	--	--	--	--

			<p>總結活動</p> <p>迷你創作展 + 分享</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生將作品擺放展示於講桌或佈告板區。 邀請數位學生簡述創作靈感與過程中的挑戰。 教師回饋，並鼓勵學生未來結合其他媒材探索更多立體創作可能。 <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>多元文化教育： 透過認識不同種類與媒材的雕塑作品，讓學生了解各種文化中雕塑的多樣性與象徵意義，並鼓勵學生欣賞來自不同文化背景的藝術風格，增強對全球藝術多元性的理解與尊重。</p>						
第十六週 12/15~12/19	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文</p>	<p>視覺</p> <p>生命的肖像</p> <p>引導活動</p> <p>「你看見的自己是什麼樣子？」</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師出示席德進的自畫 	1	<p>1. 文字。</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>3. 電腦投影設備。</p> <p>4. 實物投影機。</p>	<p>ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>化。</p>	<p>像作品，並簡介其背景、風格與用色特徵。</p> <ul style="list-style-type: none"> 問學生：「你覺得他是怎麼看待自己的？他的眼神、構圖、用色傳遞出什麼感覺？」 鼓勵學生分享自己每天看到鏡中樣子的感受，導入自我形象的概念。 <p>發展活動</p> <p>冰山模型自我探索</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師簡介「冰山模型」：上層是可見的外在行為與感受，下層是潛藏的信念、價值觀、情緒與經驗。 引導學生回想一件近期影響自己最深的事件（開心、挫折、轉變等），寫下以下內容： 事件是什麼？ 當時我表現出來的行為是？ 			<p>釋意義、做決定」 4 個層次的討論層次。</p>	<p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏 	<p>的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	
--	---	-----------	---	--	--	--	--	---	--

			<p>當下感受到的情緒有哪些？ 這個反應背後可能隱藏著什麼 想法或信念？</p> <p>圖像創作</p> <ul style="list-style-type: none"> • 學生將冰山模型中的感受與故事，轉化為創作主題，進行自由媒材的視覺表現（例如水彩、色鉛筆、拼貼）。 • 鼓勵學生結合自畫像元素，如眼神、背景象徵、色彩心理等，表達自己的內在世界。 <p>總結活動</p> <p>我看見了什麼？」小分享</p> <ul style="list-style-type: none"> • 學生選擇是否願意簡短說明作品的主題與內在思考。 • 教師總結：藝術創作不只是畫外表，也是一種看見與了解自己的方式。 <p>【議題融入與延伸學習】 生命教育：</p>				<p>銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>透過對自畫像的創作與欣賞，鼓勵學生反思自己的內在與外在形象，並認識到每個人的生命經歷與心境都是多層次的。學習從藝術中探索自我價值、情感表達與生命的多樣性，並促進自我理解與接納。</p> <p>家庭教育： 藉由「冰山模型」及自畫像創作，鼓勵學生與家人一同討論和分享彼此的形象與情感，理解家庭在塑造自我形象與價值觀方面的影響。</p>						
<p>第十七週 12/22~12/26</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視覺 生命的肖像 引導活動 「如果你要用一幅畫來說生命，你會畫什麼？」</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師出示李嵩《骷髏幻戲圖》、高更《我們從哪裡來？我們是誰？我們要往哪裡去？》、波克林《死之島》、孟克《吶喊》。 簡介每幅畫的時代背景與主題意涵，鼓勵學生說出他 	1	<p>1. 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 4. 實物投影機。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分：1. 能描述課本所介</p>	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	點。		<p>們從畫中感受到的情緒與哲理。</p> <ul style="list-style-type: none"> 引導學生思考：「這些畫家的作品和我們的生活經驗，有什麼相似或觸動的地方？」 <p>發展活動</p> <p>生命的視角</p> <ul style="list-style-type: none"> 分組討論：「哪一幅畫最打動你？為什麼？你如何理解畫中的『生命觀』？」 各組簡短分享一幅畫與其詮釋（可簡要寫在白板或便條紙呈現）。 教師補充這些藝術作品背後的生命處境與象徵性（如宗教、孤獨、死亡、希望等主題）。 <p>看見自己的變化</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師介紹林布蘭、梵谷、畢卡索的自畫像演變：如 			<p>紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與</p>	<p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	
--	----	--	--	--	--	--	---	--

			<p>年齡增長、風格轉變、色調與表情改變等。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 問學生：「你覺得他們為什麼要一再畫自己？你如何從中感受到他們的心情或轉變？」 • 學生小組活動：選擇其中一位藝術家的三幅自畫像，製作小海報（或圖卡）比較並書寫簡短分析。 <p>總結活動</p> <p>「如果你要畫今天的自己？」</p> <ul style="list-style-type: none"> • 教師引導學生簡單畫下「今日心情版的自畫像」草圖或用三個關鍵詞描寫自己。 • 分享一兩位學生的想法，強調：藝術是與生命對話的方式，作品往往反映出最真實的自我。 <p>【議題融入與延伸學習】</p>				<p>體會，發展個人創作風格。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---------------------	--

			<p>生命教育： 學習從藝術中探索自我價值、情感表達與生命的多樣性，並促進自我理解與接納。</p> <p>家庭教育： 鼓勵學生與家人一同討論和分享彼此的形象與情感，理解家庭在塑造自我形象與價值觀方面的影響。</p>						
<p>第十八週 12/29~1/2</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視覺 生命的肖像</p> <p>引導活動 從畫家看見「我」的可能性</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師簡介霍克尼與劉其偉的生平背景、創作特色，著重其如何將個人經驗、社會關懷（如同志身分、原民文化）融入自畫像。 出示代表作品（如霍克尼的《自畫像與泳池》、劉其偉的人與自然系列），引導學 	1	<p>1. 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 4. 實物投影機。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分：1. 能描</p>	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>達多元的觀點。</p>		<p>生觀察：</p> <p>畫家用了什麼色彩與構圖？</p> <p>畫作傳達怎樣的自我？</p> <p>你認為他們想說些什麼？</p> <p>發展活動</p> <p>我的印象圈</p> <ul style="list-style-type: none"> 發下學習單：一個由中心向外延伸的「印象圈」，中心是「我」，外圍可書寫 / 畫出來自： <ul style="list-style-type: none"> 家人眼中的我 朋友眼中的我 我希望自己成為的樣子 真正的我 引導學生思考：「我的自畫像要呈現哪一面的自己？要用什麼風格呈現？」 <p>創作時間</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生依據「印象圈」發想內容，創作一幅《_____的我》自畫像（例如：《靜靜思 			<p>述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人</p>	<p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	
--	----------------	--	---	--	--	--	--	--

			<p>考的我》、《未來舞者的我》、《搞笑的我》等)。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 鼓勵使用多媒材(拼貼、水彩、線條、蠟筆等)或嘗試不同風格(寫實、表現主義、普普風等)。 <p>總結活動</p> <p>「讓我們看看彼此的自畫像」</p> <ul style="list-style-type: none"> • 邀請學生輪流用一句話介紹自己的畫作主題與風格選擇。 • 教師點評強調：每個人的自畫像都反映了獨特的經歷與想法，藝術是表達自我的重要語言。 <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生命教育： 學習從藝術中探索自我價值、情感表達與生命的多樣性，並促進自我理解與接納。</p> <p>家庭教育： 鼓勵學生與家人一同討論和分享彼此的形象與情感，理解家</p>				<p>生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--------------------------	--

			庭在塑造自我形象與價值觀方面的影響。						
第十九週 1/5~1/9	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視覺 生命的肖像</p> <p>引導活動</p> <p>從古畫認識肖像畫的目的與美感</p> <ul style="list-style-type: none"> 出示課本中的〈平安春信圖〉與〈宮女〉。 <p>引導學生觀察人物動作、神情、服飾與背景。</p> <p>提問：這些畫作記錄了什麼？畫家可能為何創作這些作品？</p> <p>點出肖像畫的功能：紀錄身份、表達情感、傳達社會地位或文化背景等。</p> <p>發展活動</p> <p>鑑賞不同時期的「母親」肖像</p> <ul style="list-style-type: none"> 精選畫作： 瑪麗·卡莎特《嬰兒的沐浴》 詹姆斯·惠斯特《畫家的母親》 	1	<p>1. 文字。</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>3. 電腦投影設備。</p> <p>4. 實物投影機。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的特色。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

		<p>保羅·高更《母與子》 阿爾希爾·高爾基《畫家的母親》</p> <ul style="list-style-type: none"> 引導學生討論： 畫家如何用姿勢、表情與背景表現母親角色？ 哪一幅畫最讓你感動？為什麼？ 是否有類似畫作或照片在你家中？ <p>創作活動：看照片畫肖像</p> <ul style="list-style-type: none"> 請學生攜帶一張家中珍貴的人物老照片（或教師提供範例照片）。 利用鉛筆、色筆等工具，根據照片進行人物肖像畫練習。 鼓勵學生在背景中加上象徵人物性格或回憶的圖像元素（如老家具、特定場景等）。 <p>總結活動</p>				<p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <ul style="list-style-type: none"> 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 	任。	
--	--	--	--	--	--	---	----	--

			<p>分享背後的故事</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生簡單分享： 選這張照片的原因。 創作時想呈現這個人物的哪些特質？ 教師統整： 肖像畫不只是畫「像」，也是畫「情」。 鼓勵學生未來用畫筆記錄生命中重要的人。 <p>【議題融入與延伸學習】 生命教育： 學習從藝術中探索自我價值、情感表達與生命的多樣性，並促進自我理解與接納。</p> <p>家庭教育： 鼓勵學生與家人一同討論和分享彼此的形象與情感，理解家庭在塑造自我形象與價值觀方面的影響。</p>						
第二十週 1/12~1/16	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術	<p>視覺 生命的肖像</p> <p>引導活動 從卡蘿的畫看「家」的複雜情</p>	1	1. 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目：

	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>感</p> <ul style="list-style-type: none"> 介紹墨西哥畫家芙烈達·卡蘿 (Frida Kahlo) 生平簡介 (可搭配照片與畫像) 鑑賞作品《家族樹》 (My Family Tree) 與部分自畫像，如： <ul style="list-style-type: none"> 《兩個芙烈達》 (The Two Fridas) 《受傷的鹿》 (The Wounded Deer) 提問引導： <p>畫面中的人物關係是什麼？是否呈現了情感的拉扯與矛盾？她如何使用象徵物或色彩呈現內在情緒？</p> <p>發展活動</p> <p>欣賞影像裝置藝術：陳順築</p> <p>《家族黑盒子》系列</p> <ul style="list-style-type: none"> 介紹藝術家陳順築及其影像裝置創作風格 欣賞作品《家族黑盒 		<p>4. 實物投影機。</p>	<p>表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 情意部 	<p>與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	<p>2. 協同節數：</p>
--	---	---	--	--	------------------	---	--	---	-----------------

			<p>子》(Black Box of Family) 片段或圖片紀錄 (視教室設備而定) 探討裝置中使用的舊照片、聲音、錄像、日常物件的象徵意義 提問：這樣的呈現與卡蘿的繪畫有何不同？</p> <p>思考與創意發想活動</p> <ul style="list-style-type: none"> • 發下「家庭記憶圖像草圖單」或由學生自由繪製 • 請學生回想一段與家庭成員有關的重要回憶 • 引導他們思考：可以用什麼符號、顏色、物件或構圖來代表這段記憶？ • 分享 (志願制)：學生簡述草圖構想，教師適度回饋。 <p>總結活動</p> <p>家族也是我的一部分</p> <ul style="list-style-type: none"> • 小組或全班討論： 				<p>分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

			<p>你覺得家族記憶會怎麼影響一個人的身份認同？</p> <p>若你要創作自己的「家族盒子」，會放進哪些元素？</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師統整： <p>不同藝術家透過不同媒材（繪畫 / 影像 / 裝置），描繪自我與家族的關聯。</p> <p>鼓勵學生未來可將家庭故事化為創作靈感來源。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生命教育： 學習從藝術中探索自我價值、情感表達與生命的多樣性，並促進自我理解與接納。</p> <p>家庭教育： 鼓勵學生與家人一同討論和分享彼此的形象與情感，理解家庭在塑造自我形象與價值觀方面的影響。</p>						
<p>第二十一週 1/19~1/20</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑</p>	<p>視覺</p> <p>生命的肖像(第三次段考)</p> <p>引導活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師簡介藝術家 卡蘿 	1	<p>1. 文字。</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>3. 電腦投影設備。</p> <p>4. 實物投影</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p>

<p>使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>(Frida Kahlo) 的《家族樹》及陳順築《家族黑盒子》系列作品，說明如何透過藝術紀錄家庭記憶與個人身分。</p> <ul style="list-style-type: none"> 問題引導： 你對家中有哪些記憶最深刻？ 你會用哪些圖像或物件來代表你的家庭？ <p>發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生選擇一段個人或家庭的記憶故事，運用提供的素材創作「我的家族記憶」藝術作品。 可使用素材：畫筆、拼貼紙、照片影印、紗線、舊報紙、布料、印章等。 教師巡迴輔導，引導學生將象徵意義融入媒材應用中。 <p>總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生輪流上台或於桌面展示作品，簡要分享創作背後 	<p>機。</p>	<p>問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分：1. 從對</p>	<p>與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	<p>2. 協同節數：</p> <hr/>
---	--	--	-----------	---	--	--	-----------------------

			<p>的故事或選材理由。</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師與同儕給予正向回饋與欣賞語。 例：「我從這個布料看見你想表達溫暖的家庭感受。」 <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生命教育： 學習從藝術中探索自我價值、情感表達與生命的多樣性，並促進自我理解與接納。</p> <p>家庭教育： 鼓勵學生與家人一同討論和分享彼此的形象與情感，理解家庭在塑造自我形象與價值觀方面的影響。</p>				<p>畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：_____

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致