

新北市萬里國民中學 **114** 學年度 **8** 年級第 **1** 學期 **部定** 課程計畫 設計者： 黃琍婷

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文： _____ 族 13. 新住民語文： _____ 語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

※上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

<input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	
---	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 09/01~09/05	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	第九課 藝起話相聲 •練習相聲貫口技巧 •進行藝術探索活動，認識「咬文嚼字」的技藝與「情緒搭腔語」的表達方式，強化語感與口語表現。 •探索情緒與語氣的搭配	1	•地板教室 •電腦、網路 •影音播放設備	•探索多元表演形式 •強化語言表達能力	•實作演練 •參與態度 •表達能力	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	09/01 開學日

	<p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>						
<p>第二週 09/08-09/12</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表</p>	<p>第九課 藝起話相聲</p> <p>•引導學生認識「三翻四抖」的語言節奏與鋪陳手</p>	<p>1</p>	<p>•地板教室</p> <p>•電腦、網路</p>	<p>•分析語言節奏</p>	<p>•參與態度</p> <p>•表達能力</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

	<p>巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫</p>	<p>演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>法，了解如何設計段子來營造笑點。</p> <ul style="list-style-type: none"> •帶領學生分析對話內容中隱藏的笑料結構，從中學習語句鋪陳與節奏掌握的技巧。 •認識相聲中常見的表演道具，如醒木、扇子等，討論其搭配語言所產生的表演效果。 •說明相聲舞臺的空間配置與表演走位，並討論兩人表演中如何相互搭配與分工。 		<ul style="list-style-type: none"> •影音播放設備 	<p>與情緒表達</p> <ul style="list-style-type: none"> •圖像記憶輔助理解表演結構 			
--	--	---	---	--	---	--	--	--	--

	的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第三週 09/15~09/19	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第九課 藝起話相聲 •說明四種常見相聲手法，並舉例說明其效果與運用情境。 •透過反義詞接龍與諧音遊戲，練習語感與創意思考。 •分析課本中的相聲片段，找出顛倒岔說、誤會曲解等技巧。 •引導學生設計短篇對話，實作模仿「倒著說」的相聲語法。	1	•地板教室 •電腦、網路 •音響與簡報設備	•遊戲化語言活動引導理解 •小組合作討論與練習 •引導學生創作並發表	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

	<p>作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>								
<p>第四週 09/22~09/26</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其</p>	<p>第九課 藝起話相聲</p> <ul style="list-style-type: none"> •說明四種常見相聲手法，並舉例說明其效果與運用情境。 •透過反義詞接龍與諧音遊戲，練習語感與創意思考。 	1	<ul style="list-style-type: none"> •地板教室 •電腦、網路 •音響與簡報設備 	<ul style="list-style-type: none"> •遊戲化語言活動引導理解 •小組合作討論與練習 	<ul style="list-style-type: none"> •實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力 	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，</p>	<p>他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<ul style="list-style-type: none"> •分析課本中的相聲片段，找出顛倒岔說、誤會曲解等技巧。 •引導學生設計短篇對話，實作模仿「倒著說」的相聲語法。 			<ul style="list-style-type: none"> •引導學生創作並發表 			
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	並能適性發展。								
第五週 09/29~10/03	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>第九課 藝起話相聲</p> <ul style="list-style-type: none"> •透過馬季、趙炎〈說一不二〉段子賞析，介紹相聲的基本架構（墊話、瓢把、正活、攢底），協助學生理解其演出邏輯與語言特色。 •延伸至世界喜劇舞台，認識日本「漫才」與現代脫口秀中融合相聲元素的應用，拓展學生國際觀與表演比較視角。 •實作練習：進行「非常有藝思：我手寫相聲」活動，引導學生以生活語言創作一段簡短對話，練習幽默與語感。 	1	<ul style="list-style-type: none"> •地板教室 •電腦與網路設備 •音響與簡報器材 	<ul style="list-style-type: none"> •藝術賞析結合文本分析 •比較文化導入國際觀 •小組創作與口語表達練習 	<ul style="list-style-type: none"> •實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力 	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

	<p>價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>								
<p>第六週 10/06~10/10</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>第十課輕靈優雅的迴旋</p> <ul style="list-style-type: none"> •欣賞芭蕾舞影片與圖片，認識芭蕾舞的基本肢體特徵，如「開、繃、直、立」，說明舞者姿態所代表的技巧與訓練背景。 •延伸探討「輕、準、穩、美」在芭蕾舞表演中的展現方式，透過畫面與舞碼比較，理解動作內蘊的力與美，並引導學生從觀眾角度欣賞舞蹈藝術。 	1	<ul style="list-style-type: none"> •地板教室 •電腦與網路設備 •音響與投影設備 •芭蕾舞教學與表演影片 	<ul style="list-style-type: none"> •視覺觀察與藝術賞析策略 •圖像記憶與術語理解並用 •問題導向討論與心得回饋 	<ul style="list-style-type: none"> •參與態度 •表達能力 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	<p>10/06 中秋節</p> <p>10/10 雙十節</p>

	<p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>							
<p>第七週 10/13~10/17</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表</p>	<p>第十課輕靈優雅的迴旋</p> <ul style="list-style-type: none"> •說明芭蕾的起源與發展，介紹經典時期、服裝與代表作品。 •探討芭蕾服裝、舞鞋與動作、劇情之間的關聯與時代演變。 •欣賞《吉賽兒》《睡美人》《珠寶》等芭蕾經典作品，進行導賞。 	1	<ul style="list-style-type: none"> •地板教室 •電腦與網路設備 •音響與投影設備 •芭蕾舞劇觀賞影片 	<ul style="list-style-type: none"> •影片觀賞與討論引導 •圖像記憶與創作表達 •分組合作與角色扮演 	<ul style="list-style-type: none"> •實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	<p>第一次段考 (10/16-10/17)</p>

	<p>式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> •藝術探索：觀察生活中芭蕾舞元素的應用（如廣告、動畫、劇場）。 •認識芭蕾舞劇中無語言表達的「啞劇」形式與基本手勢意涵。 •分組挑選3-5個啞劇動作，設計具故事性的肢體表演並排練呈現。 						
<p>第八週</p> <p>10/20~10/24</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>第十課輕靈優雅的迴旋</p> <ul style="list-style-type: none"> •認識芭蕾舞的基本姿勢與技巧，進行肢體暖身與動作練習。 •透過欣賞初級芭蕾舞教學影片，模仿並練習課本介紹的基礎動作。 	1	<ul style="list-style-type: none"> •地板教室 •電腦與網路設備 •音響與播放設備 •芭蕾舞影片與舞 	<ul style="list-style-type: none"> •觀察與模仿策略，強化動作記憶 •團體練習與彼 	<ul style="list-style-type: none"> •實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力 •學習單呈現 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	

	<p>並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 選取〈四隻小天鵝〉片段，學習其中經典動作並討論其舞蹈風格。 • 完成「優雅漫步話芭蕾」學習單，回顧學習歷程與個人感受。 		碼欣賞影片	<p>此觀摩回饋</p> <ul style="list-style-type: none"> • 影片賞析與肢體實作結合 			
<p>第九週</p> <p>10/27~10/31</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即</p>	<p>第十課輕靈優雅的迴旋</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認識芭蕾舞的基本姿勢與技巧，進行肢體暖身與動作練習。 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 地板教室 • 電腦與網路設備 	<ul style="list-style-type: none"> • 觀察與模仿策略，強 	<ul style="list-style-type: none"> • 實作演練 • 參與態度 • 合作能力 • 表達能力 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於</p>	

<p>表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 透過欣賞初級芭蕾舞教學影片，模仿並練習課本介紹的基礎動作。 • 選取〈四隻小天鵝〉片段，學習其中經典動作並討論其舞蹈風格。 • 完成「優雅漫步話芭蕾」學習單，回顧學習歷程與個人感受。 			<ul style="list-style-type: none"> • 音響與播放設備 • 芭蕾舞影片與舞蹈欣賞影片 	<p>化動作記憶</p> <ul style="list-style-type: none"> • 團體練習與彼此觀摩回饋 • 影片賞析與肢體實作結合 	<ul style="list-style-type: none"> • 學習單呈現 	<p>性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
--	---	---	--	--	---	---	---	------------------------	--

<p>第十週 11/03-11/07</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術</p>	<p>第十課輕靈優雅的迴旋</p> <ul style="list-style-type: none"> •各組選定一種台灣或世界在地舞蹈，討論並決定四個具代表性的動作，呈現該舞蹈的文化特色。 •在教師指導與示範下，進行動作串聯與構圖練習，安排簡單舞步並加入空間走位，完成舞蹈小品的初步編排與排練。 	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> •地板教室 •電腦與網路設備 •音響與播放設備 •舞蹈示範影片與文化資料輔助教材 	<ul style="list-style-type: none"> •研究與探索表演藝術多樣形式 •小組合作排練與創作實作 •討論與觀摩他人作品進行學習 	<ul style="list-style-type: none"> •實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
----------------------------	--	--	--	----------	---	--	--	--	--

		相關工作的特性與種類。							
第十一週 11/10~11/14	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展</p>	<p>第十一課走進電影世界</p> <ul style="list-style-type: none"> •認識影像創作：了解生活中自製影片與電影拍攝流程的差異，欣賞 Youtuber 作品與經典電影片段，進行風格與主題比較，並討論表演手法與吸引觀眾的元素。 •鏡頭前的演技：說明非連續性拍攝特性與電影表演的真實性需求，強調演員需展現自然與生活化的情感。 •電影中的生命議題：透過影片欣賞與討論，探索角色塑造、戲劇衝突與電影中常見的生命教育主題。 •世界與臺灣影展簡介：認識世界四大影展與臺灣主要電影獎項，了解其文化影響與藝術價值。 	1	<ul style="list-style-type: none"> •電腦、影音播放設備 •手機、平板、錄影器材 	<ul style="list-style-type: none"> •研究與探索影像藝術與表演形式 •小組討論與合作發表觀點 •批判思考與生活連結反思 	<ul style="list-style-type: none"> •參與態度 •表達能力 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>	

		演、表演藝術 相關工作的特 性與種類。							
第十二週 11/17~11/2 1	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>第十一課走進電影世界</p> <ul style="list-style-type: none"> •認識電影原理：介紹 cinéma、cinématographe、視覺暫留與似動現象，了解電影由靜止畫面產生動態感的原理。 •了解鏡頭語言：說明鏡頭種類、拍攝機位、角度及攝影機的運動方式。 •練習構圖技巧：運用透明片或紙張繪製九宮格，學習畫面構圖的基本原則。 •藝術探索活動：討論拍攝動機與鏡頭選擇對表現的影響，實作生活中不同視角的攝影練習。 	1	<ul style="list-style-type: none"> •電腦、影音音響設備 •攝影器材（手機或平板） •透明片或紙張 	<ul style="list-style-type: none"> •研究與探索表演藝術展現形式 •圖像記憶與視覺表達策略 •小組合作與成果分享 	<ul style="list-style-type: none"> •實作演練 •參與態度 •表達能力 	<p>【生命教育】生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【生涯規畫教育】涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	

		表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第十三週 11/24~11/28	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行</p>	<p>第十一課走進電影世界</p> <ul style="list-style-type: none"> • 拍攝實作：學生以「一鏡一拍」方式分鏡拍攝，逐步建立影像敘事概念。 • 編輯練習：將素材匯入簡易編輯軟體，嘗試剪輯、加入字幕、音效與風格濾鏡。 • 成品輸出：完成作品後儲存於裝置中，可供後續播放或發表。 • 軟體介紹：教師介紹幾款免費編輯工具（如 Quik、小影、剪映、iMovie 等），並提醒學生注意軟體使用安全與費用。 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 剪輯軟體或 App（如剪映、小影、iMovie） • 行動裝置與腳架、筆電或平板 • 班級共享雲端空間或 USB 儲存設備 	<ul style="list-style-type: none"> • 分組合作實作拍攝任務 • 引導式剪輯教學搭配實作練習 • 分享與同儕回饋交流強化學習成果 	<ul style="list-style-type: none"> • 實作演練 • 參與態度 • 合作能力 • 表達能力 	<p>【生命教育】生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【生涯規畫教育】涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>	

	並能適性發展。	動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第十四週 12/01~12/05	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應	第十一課走進電影世界 •拍攝實作：學生以「一鏡一拍」方式分鏡拍攝，逐步建立影像敘事概念。 •編輯練習：將素材匯入簡易編輯軟體，嘗試剪輯、加入字幕、音效與風格濾鏡。 •成品輸出：完成作品後儲存於裝置中，可供後續播放或發表。 •軟體介紹：教師介紹幾款免費編輯工具（如 Quik、小影、剪映、iMovie 等），並提醒學生注意軟體使用安全與費用。	1	•剪輯軟體或 App（如剪映、小影、iMovie） •行動裝置與腳架、筆電或平板 •班級共享雲端空間或 USB 儲存設備	•分組合作實作拍攝任務 •引導式剪輯教學搭配實作練習 •分享與同儕回饋交流強化學習成果	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力	【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	第二次段考 (12/02-12/03)

	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第十五週 12/08~12/12	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	第十一課走進電影世界 •播放學生作品，視教學情況決定即時或統一討論時機。 •學生選出印象深刻的影片，進行觀眾與創作者的對話與回饋。 •藝術探索：我是影評達人，欣賞同學作品並參考電影預告分析手法。 •進行「非常有藝思：《讓影像動起來》」成果分享活動。 •完成學生自評表，檢視本單元學習歷程與成果。 •學生發表拍攝心得並分享影片創作過程。	1	•電腦與投影設備 •簡易剪輯軟體與錄影器材 •學生作品檔案與觀影學習單	•多媒體輔助學習，提升學生影像識讀能力 •影像創作導向學習，強化構思與實踐結合 •觀影後討論與反思，培養批判思考	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力 •作品呈現 •學習單呈現	【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。	

	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	•完成「品味電影」學習單，統整本單元所學。			與表達能力			
第十六週 12/15~12/19	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術	第十二課創意廣告新點子 •透過欣賞廣告範例，引導學生認識廣告的定義與功能，並以問題討論其特徵與受眾對象。 •藝術探索：創意思考大挑戰，學生以個人或小組形式發想廣告點子。 •教師說明廣告的基本製作流程，建立學生對完整廣告創作歷程的認識。	1	•廣告影片範例、圖片素材與黑板記錄工具 •行動裝置、簡易編輯軟體	•分析真實案例，培養廣告識讀能力 •激發創意發想，練習轉化構想為簡要表述 •小組互動分享，加	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力	【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	

	<p>價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>相關工作的特性與種類。</p>				<p>強溝通與表達技巧</p>			
<p>第十七週 12/22~12/26</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>第十二課創意廣告新點子</p> <ul style="list-style-type: none"> •認識廣告創意表現策略，從學生自身觀賞經驗出發，歸納常見手法並搭配影片說明各策略內涵。 •藝術探索：創意廣告標語，針對圖片活動或物品，發想一句經典廣告詞並進行分享。 	1	<ul style="list-style-type: none"> •廣告範例影片、圖片素材、黑板與投影設備。 •行動裝置或平板、電腦及簡易編輯軟體。 	<ul style="list-style-type: none"> •觀察與分析廣告藝術表現方式。 •引導創意思考並練習口語表達能力。 •小組協作完成 	<ul style="list-style-type: none"> •實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>	

	<p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				<p>作品並進行簡報回饋。</p>			
<p>第十八週 12/29-01/02</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應</p>	<p>第十二課創意廣告新點子</p> <ul style="list-style-type: none"> •播放可口可樂系列廣告，引導學生觀察廣告如何呈現商品特色與創意手法。 •教師講解五種廣告創意思考方式，並帶領學生與課堂討論內容進行對應與分析。 	1	<ul style="list-style-type: none"> •廣告影片素材 •行動裝置或筆電 •多媒體播放設備 	<ul style="list-style-type: none"> •案例分析與引導討論 •創意思考與策略對應練習 	<ul style="list-style-type: none"> •參與態度 •表達能力 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>	

	<p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>•引導學生思考同一商品如何透過不同策略吸引目標觀眾，培養多元創意思維。</p>						
<p>第十九週 01/05-01/09</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>第十二課創意廣告新點子</p> <p>•各組實地進行廣告拍攝，教師巡視場域提供即時協助與技術指導。</p>	1	<p>•攝影設備與剪輯軟體</p> <p>•行動裝置或筆電</p>	<p>•實作演練與拍攝操作</p>	<p>•實作演練</p> <p>•參與態度</p> <p>•合作能力</p> <p>•表達能力</p> <p>•作品呈現</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能</p>	01/01 元旦

	<p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> •回教室後進行影片剪輯，完成影片結尾標語、字幕與工作人員表設計。 •選擇合適的背景音樂，為廣告影片增添氛圍與情感張力。 		<ul style="list-style-type: none"> •影音音響設備 	<ul style="list-style-type: none"> •創作整合與視覺編輯 •團隊協作與作品發表 		<p>力，以判讀文本知識的正確性。</p>	
--	--	---	--	--	---	--	--	-----------------------	--

<p>第二十週 01/12-01/16</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>第十二課創意廣告新點子</p> <ul style="list-style-type: none"> •各組實地進行廣告拍攝，教師巡視場域提供即時協助與技術指導。 •回教室後進行影片剪輯，完成影片結尾標語、字幕與工作人員表設計。 •選擇合適的背景音樂，為廣告影片增添氛圍與情感張力。 	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> •攝影設備與剪輯軟體 •行動裝置或筆電 •影音音響設備 	<ul style="list-style-type: none"> •實作演練與拍攝操作 •創作整合與視覺編輯 •團隊協作與作品發表 	<ul style="list-style-type: none"> •實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力 •作品呈現 	<p>【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>	<p>第三次段考 (01/16)</p>
-----------------------------	--	---	--	----------	---	--	---	---	--------------------------

	並能適性發展。								
第二十一週 01/19-01/20	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>全冊總複習</p> <p>•透過問答、小組討論或圖表整理，回顧本學期所學之表演藝術內容與創作成果。</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> •作品回顧資料或學生自製影片 •簡報與投影設備 	<ul style="list-style-type: none"> •歸納統整，整理各單元重點 •小組討論與發表回饋 •同儕互評，提升反思與欣賞能力 	<ul style="list-style-type: none"> •參與態度 •表達能力 	<p>【品德教育】品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【性別平等教育】性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【生命教育】生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【閱讀素養教育】閱 J2 發展跨文本的比對、分析、</p>	<p>第三次段考 (01/19) 01/20 休業式</p>

	<p>絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行</p>						<p>深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

	並能適性發展。	動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
--	---------	--	--	--	--	--	--	--	--

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。