

新北市萬里國民中學 114 學年度 八 年級第 一 學期部定課程計畫 設計者：胡哲豪

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：____族 13. 新住民語文：____語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

<input checked="" type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	
---	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 9/1~9/5	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝	課程導論與古典繪畫入門 <ul style="list-style-type: none"> 引導活動：投影《蒙娜麗莎》《雅典學院》《維納斯的誕生》等作品，讓學生自由發言分享他們在哪裡看過這些畫、知道哪些畫家名字。引導提問：「這些畫看起來有什麼共通點？」→ 激起學生好奇。 	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄表 → 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	認知：能說出古典繪畫的基本特徵 (如寫實性、宗教主題)。 技能：能從作品中辨識主要構圖對象與初步風格判斷。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： <hr/> 2. 協同節數： <hr/>

	文環境的關注態度。	術。	<ul style="list-style-type: none"> 發展活動：教師用簡報介紹「什麼是古典繪畫」，說明課程主題脈絡（歐洲美術史發展→藝術家的角色→畫面解讀→台灣西畫），強調視覺素養與文化背景理解是本課重點。 總結活動：請學生輪流說出本課中他們最有興趣的畫或主題，例如：「我想知道米開朗基羅畫《大衛》時在想什麼？」→作為學生學習期待的建立。 				情意：能主動分享觀察與個人美感經驗，展現對藝術課程的學習興趣。		
第二週 9/8-9/12	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	古典時期的藝術功能與社會背景 <ul style="list-style-type: none"> 引導活動：播放教堂或宮廷壁畫的影像片段，讓學生觀察其場景與內容，問：「這些畫通常畫在哪裡？為什麼不是畫在家裡？」→引發對 	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「 客觀事	認知：了解古典藝術與宗教、政治之間的關	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： <hr/> 2. 協同節數：

	元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	<p>「藝術功能」的思考。</p> <ul style="list-style-type: none"> 發展活動：講解藝術在當時扮演的功能（如傳播宗教信仰、顯示政權權威），介紹贊助人制度與畫家地位的演變（如梅地奇家族如何影響藝術）。 總結活動：學生用一句話寫下自己對當時藝術角色的理解，例如：「我發現以前畫畫不是為了自己，而是為了傳教。」 			實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	<p>聯。</p> <p>技能：能針對一幅作品指出其可能的功能（如宗教教化、權力象徵）。</p> <p>情意：能尊重不同時期與文化對藝術的價值觀，並展現探究動機。</p>		
第三週 9/15~9/19	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術	<p>透視與比例：空間的再現革命</p> <ul style="list-style-type: none"> 引導活動：展示透視錯誤與準確的畫面對照（如中世紀 vs 文藝復興作品），問學生： 	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受	<p>認知：能解釋單點透視的概念與繪畫空間的結構原理。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>「哪張看起來比較真實？你怎麼知道那是遠或近？」</p> <ul style="list-style-type: none"> 發展活動：講解單點透視法、地平線與消失點的原理，並示範如何用尺在圖像上找出消失點，介紹布魯內列斯基的建築透視發現。 總結活動：提供一幅簡單畫作，讓學生在紙上圈出主視角、消失點與地平線，並口頭說明畫面中距離與深度的構成。 			<p>反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>技能：能在圖像中正確指出消失點與地平線，具備初步分析空間深度的能力。</p> <p>情意：對藝術技術的進步表現出好奇與尊重。</p>		
<p>第四週 9/22~9/26</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>文藝復興的人文主義與藝術革新</p> <ul style="list-style-type: none"> 引導活動：展示《創世紀》《最後的晚餐》 	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事</p>	<p>認知：能說明人文主義對文藝復興藝術的影響</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p>

	元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	<p>《維特魯威人》·問：「你覺得這些畫中的人和以前的宗教畫有什麼不同？」</p> <ul style="list-style-type: none"> 發展活動：介紹人文主義的興起與「以人為中心」的思想如何改變藝術表現（比例真實、表情情感豐富），解說達文西、米開朗基羅等人的創作動機。 總結活動：請學生舉例文藝復興畫家如何表現「人」的精神，並以圖文簡述：「我看到這幅畫讓我感受到人文主義是……」 			實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	響。 技能：能從人物畫作中辨識出身體比例、人性表達等人文主義表現。 情意：能同理藝術家強調「人」的情感與尊嚴，並分享自己的觀點。		
第五週 9/29~10/3	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平	<p>畫面構圖與視覺重點</p> <ul style="list-style-type: none"> 引導活動：展示構圖典 	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄	認知：了解三分法、主視覺、構圖	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族</p>	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）

	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>範畫作 (如《最後的審判》、《雅典學院》)，讓學生指出他們一眼看到的焦點，並問：「你為什麼先注意到那個地方？」</p> <ul style="list-style-type: none"> 發展活動：講解三分法、對角線構圖、視覺導引 (如目光方向、光源、主題位置等)，引導學生觀察視覺流動與觀賞順序。 總結活動：每位學生選擇一幅指定畫作，用自己的語言描述：「我認為這幅畫的主角在這裡，因為……」 			<p>表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>平衡等基本概念。</p> <p>技能：能分析一幅畫中的視覺焦點與畫面安排 (如視線導引、主從關係)。</p> <p>情意：願意細心觀察與聆聽他人分析，並表達自己對畫面結構的感受。</p>	<p>文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>1. 協同科目：</p> <p>2. 協同節數：</p>
<p>第六週 10/6~10/10</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術。</p>	<p>光影與寫實技法的發展</p> <ul style="list-style-type: none"> 引導活動：比較林布 	1	<p>1. 文字</p> <p>2. 圖像與影像資源</p> <p>3. 電腦投影設備</p>	<p>ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄</p>	<p>認知：理解明暗對比的技法與光影</p>	<p>【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費者)</p>

	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>蘭、卡拉瓦喬與平面式畫作的光影效果，問：「這幅畫為什麼讓人感覺人物立體？」</p> <ul style="list-style-type: none"> 發展活動：介紹明暗法 (chiaroscuro) 的發展與畫面層次感製造技巧，分析光源位置與陰影分布對畫面的影響。 總結活動：學生在一張黑白圖像上畫出假想的光源，並以箭頭標出陰影方向與高光區域。 		<p>4. 實物投影機</p>	<p>表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>如何增強立體感。</p> <p>技能：能指出畫面光源與陰影區域，並推論光線方向。</p> <p>情意：欣賞藝術家掌握光影的能力，表現對細節觀察的耐心。</p>	<p>進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
<p>第七週 10/13~10/17</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>人物畫與情感表達：畫中的心理學</p> <ul style="list-style-type: none"> 引導活動：展示具有情感表現的人物畫 (如拉斐爾的聖母、林布蘭自畫像)，問：「這個人 	<p>1</p>	<p>1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機</p>	<p>ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、</p>	<p>認知：了解臉部表情、姿勢、視線等對情緒傳達的影響。</p> <p>技能：能描</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>看起來心情如何？你怎麼知道的？」</p> <ul style="list-style-type: none"> 發展活動：講解面部表情、姿勢語言、視線方向對畫面情緒的建構，引導學生學習從圖像中「讀情緒」。 總結活動：學生分組口頭描述畫中人物的情緒變化，並說明畫家是用什麼方式表現的（如色彩、構圖、表情）。 			<p>做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>述畫中人物的情緒變化與畫面構成的關係。</p> <p>情意：能同理畫中人物情緒，尊重藝術中呈現的多樣情感。</p>	<p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	
<p>第八週 10/20~10/24</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共</p>	<p>宗教畫與神話畫的敘事性</p> <ul style="list-style-type: none"> 引導活動：展示《聖母升天》《拉奧孔群像》畫面，問：「你覺得這些人物正在經歷什麼事？有沒有像是劇情一樣？」 	1	<p>1. 文字</p> <p>2. 圖像與影像資源</p> <p>3. 電腦投影設備</p> <p>4. 實物投影機</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」</p>	<p>認知：了解故事敘述在藝術中的作用與視覺線索。</p> <p>技能：能從畫面中找出</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p> <p>生 J6 察覺知性</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	<ul style="list-style-type: none"> 發展活動：講解藝術中如何用姿勢、道具、背景敘述故事，介紹畫面中的象徵物（如聖人標誌、神話道具） 總結活動：學生寫出選定畫面中的故事劇情三句話，並指出畫中三個幫助敘事的視覺元素。 			4 個層次的討論層次。	敘事線索並推論故事情節。 情意：能以開放心態接受神話或宗教題材，並嘗試詮釋畫中故事。	與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	
第九週 10/27~10/31	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	風景與自然的再現 <ul style="list-style-type: none"> 引導活動：展示克勞德·洛林或康斯塔伯的風景畫，問：「你覺得這是真的地方嗎？畫家為什麼想畫它？」 發展活動：講解從理想風景到寫實風景的風格演進，引導學生觀察自然景物如何透過層次、 	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	認知：理解風景畫從理想化到寫實的演進。 技能：能觀察風景畫中的遠近層次與自然色彩使用。 情意：能欣	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		色彩與構圖呈現出時間與空間。 ● 總結活動：學生練習用顏色漸層或圖案層次，在紙上構思一幅風景畫的大致安排（不用實作，只需分析）				賞自然景物的美感與畫家呈現方式的用心。		
第十週 11/3~11/7	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	靜物畫與物件的象徵意涵 ● 引導活動：展示荷蘭黃金時代靜物畫，問：「為什麼畫這些東西？會有人掛在家裡看嗎？」 ● 發展活動：講解靜物畫的背景功能（記錄、象徵、寓意），介紹常見象徵（如骷髏 = 死亡，水果 = 富裕，燭火 = 生命短暫）	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	認知：了解靜物畫中常見象徵物的含義。 技能：能辨識畫中物件並推論其文化或宗教意義。 情意：對日常物件賦予象徵意義的	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		<ul style="list-style-type: none"> 總結活動：學生選一幅靜物畫，列出三樣物件並用筆記形式說明它們可能的隱含意義 				藝術方式感到新奇與興趣。		
第十一週 11/10~11/14	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>洛可可風格：輕盈與私密的藝術表現</p> <p>引導活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師展示讓-安東尼·華鐸 (Jean-Antoine Watteau) 的《巡迴劇團》與《愛的盛宴》。 問學生：「這些畫面傳達什麼情感？人物在做什麼？氣氛如何？有什麼特別的色彩與裝飾感？」 讓學生自由發言，引導學生從感性觀察畫作主 	1	<ol style="list-style-type: none"> 文字 圖像與影像資源 電腦投影設備 實物投影機 	<p>ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>認知：理解洛可可藝術的起源、特色與社會背景。</p> <p>情意：欣賞輕盈、柔和的藝術風格，體會藝術如何反映生活品味。</p> <p>技能：辨識洛可可畫作的視覺特徵 (色彩、構</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	態度。		<p>題、人物服飾與背景。</p> <p>發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> • 教師介紹洛可可時期背景（貴族文化、沙龍文化興起）、女性角色提升、藝術主題轉向輕鬆愉悅、戀愛與日常場景。 • 分析華鐸與布歇作品的筆觸、柔和色彩、室內/庭園構圖。簡介洛可可常用色調（粉色、淡藍、金色）與形式裝飾。 • 比較洛可可與前一時期巴洛克（莊嚴、宗教、大型構圖）在藝術上的風格差異。 <p>總結活動</p>				圖、主題）。		
--	-----	--	---	--	--	--	--------	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> 學生以小組方式整理洛可可畫風的關鍵字（如「柔和」、「私密」、「庭園」等）並製作一張風格特色圖表。 口頭討論認為洛可可藝術最特別的地方與一幅代表畫作。 						
第十二週 11/17~11/21	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>新古典主義：回歸理性與古代美學</p> <p>引導活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師展示大衛 (Jacques-Louis David) 的《荷拉斯兄弟的誓言》與《蘇格拉底之死》，請學生觀察並回答：「你覺得畫中人物在做什麼？這樣的 	1	<p>1. 文字</p> <p>2. 圖像與影像資源</p> <p>3. 電腦投影設備</p> <p>4. 實物投影機</p>	<p>ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>認知：認識新古典主義的社會文化背景與藝術理念。</p> <p>情意：體會藝術對理性與道德理想的追求。</p> <p>技能：能從構圖、人物</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>	

			<p>畫面是敘述什麼樣的情境？」</p> <ul style="list-style-type: none"> 引導學生觀察畫面中的嚴謹構圖、人物的肢體與表情、場景是否莊重有秩序。 <p>發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 說明新古典主義的誕生背景（啟蒙時代、對古希臘羅馬的重視、反對洛可可的浮華）。 分析畫面的空間安排、三角構圖、冷靜色彩與道德主題，如忠誠、英雄、犧牲等。 教師引導學生比較大衛與洛可可畫家在表現方式、主題與構圖上的差異。 <p>總結活動</p>				<p>姿態中辨識新古典畫作。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--------------------	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> 學生練習將一幅新古典主義畫作進行三項描述： <ol style="list-style-type: none"> 畫作主題與人物關係。 構圖與色彩是否穩重、對稱。 這幅畫是否有教化或道德意義？為什麼？ 						
第十三週 11/24~11/28	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>浪漫主義：情感與個人觀點的爆發</p> <p>引導活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師展示德拉克洛瓦 (Delacroix) 《自由領導人民》、透納 (Turner) 的《火車 	1	<ol style="list-style-type: none"> 文字 圖像與影像資源 電腦投影設備 實物投影機 	<p>ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄表 → 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層</p>	<p>認知：理解浪漫主義對情感與自然的強調及其文化背景。</p> <p>情意：同理畫家對社會、個人情感的深層表</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>

	<p>情境尋求解決方案。</p>		<p>通過暴風雨》。</p> <ul style="list-style-type: none"> 問學生：「你覺得這幅畫表達了什麼情緒？你能感受到畫家的情緒嗎？畫中有什麼特別的動感？」 <p>發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 介紹浪漫主義與當時社會變革的關聯（法國革命、民族主義）、主張表達強烈情感、劇烈自然與想像力。 分析浪漫畫作中的筆觸動感、用色強烈、主題激昂，人物或自然景象常帶有戲劇性與象徵性。 比較德拉克洛瓦與大衛的繪畫手法，討論畫家視角從「紀實」轉為 			<p>次。</p>	<p>達。</p> <p>技能：描述並分析浪漫主義作品的構圖與情緒張力。</p>		
--	------------------	--	--	--	--	-----------	--	--	--

			<p>「表現」的變化。</p> <p>總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生寫出一段畫作詮釋文字，說明畫中情感如何呈現（如：勇氣、悲傷、混亂、自由），並提出可能的社會背景。 與新古典作品做主題與風格對照，完成「新古典 vs. 浪漫主義」對比表。 						
<p>第十四週 12/1~12/5</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>印象派的誕生：光與色彩的探索</p> <p>引導活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師展示莫內 (Claude Monet) 的《日出·印象》與《魯 	1	<p>1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機</p>	<p>ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次</p>	<p>認知：認識印象派的時代背景與繪畫技法。</p> <p>情意：欣賞印象派對自然光與瞬間感受的捕</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>昂大教堂》系列。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 問學生：「這些畫看起來有點模糊，卻又很有感覺，為什麼畫家要用這種方式來畫風景？」 • 引導學生描述光線、色彩、筆觸與畫面感受（如朦朧、明亮、動感）。 <p>發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> • 教師講解印象派誕生背景（反學院派、攝影出現、寫生技術改變），強調畫家追求自然光與即時感。 • 比較學院派傳統繪畫（細節描繪、室內場景）與印象派特色（戶外、快速筆觸、即時觀察）。 • 展示雷諾瓦、莫內、畢 		<p>的討論層次。</p>	<p>捉。</p> <p>技能：能指出作品中的筆觸、光影、色彩特徵。</p>		
--	------------------------	--	--	--	---------------	--	--	--

			<p>沙羅等畫家的代表作品，講解「視覺混色」、「光影斑駁」的技術與效果。</p> <p>總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生完成「印象派觀察單」，指出一幅印象派畫作中的光影變化、主題內容、用色與筆觸特點。 小組討論：「你認為這樣的畫風準確嗎？比起傳統畫作，有什麼特別的感受？」 						
<p>第十五週 12/8~12/12</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文</p>	<p>印象派與視覺觀察的改變</p> <p>引導活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師帶領學生窗邊觀察 	1	<p>1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成</p>	<p>認知：理解光線與時間在畫面呈現上的變化原</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____</p>

	<p>的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>風景，快速素描光影變化，並播放莫內《睡蓮》系列影像。</p> <ul style="list-style-type: none"> 問學生：「我們看到的顏色與光線是固定的嗎？畫家怎麼把變化記錄下來？」 <p>發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 分析印象派畫作中的季節、時間、天氣如何影響色彩（如日落偏橘、陰天偏藍）。 說明「光的折射」、「大氣透視」、「視覺印象 vs. 實際顏色」等基本理論。 學生練習將相同場景畫出兩種光線版本（如早上與下午）—純觀察訓練，不需完成作品。 			<p>「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>理。</p> <p>情意：體會觀察自然與轉化感受為圖像的價值。</p> <p>技能：能實作快速觀察與構圖練習，表現光影差異。</p>		<p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	---	-----------------------------------	--	--	--	--	---	--	-----------------------

			<p>總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生口頭說明：「這幅畫呈現的時間、氣氛是怎樣的？畫家怎麼用色彩與筆觸傳達這些感覺？」 統整印象派的視覺觀察特性，補充簡單術語如「瞬間印象」、「主觀視覺」。 						
第十六週 12/15~12/19	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>繪畫風格辨識與比較訓練</p> <p>引導活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師展示多幅不具名畫作（洛可可、新古典、浪漫、印象派），請學生猜風格，並說明理由。 問學生：「你怎麼判斷 	1	<p>1. 文字</p> <p>2. 圖像與影像資源</p> <p>3. 電腦投影設備</p> <p>4. 實物投影機</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>認知：統整不同畫風的比較原則與判別依據。</p> <p>情意：發展對多元藝術風格的尊重與興趣。</p> <p>技能：能依</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>

	<p>方案。</p>		<p>一幅畫的時代或風格？ 是用主題、顏色還是人物姿態？」</p> <p>發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> • 教師提供「風格辨識表格」，包含：色彩運用、主題選擇、筆觸表現、空間安排等欄位。 • 學生將 10 幅畫作分類歸屬至正確風格，並標註理由（小組合作進行）。 • 教師針對學生分類結果進行回饋與重點複習，加強風格間相似與差異辨認。 <p>總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> • 學生完成一份「風格自評單」：我最能辨認的 				<p>據圖像元素 正確分類風格。</p>		
--	------------	--	---	--	--	--	--------------------------	--	--

			<p>風格是__，最不容易的是__，我發現的特徵是__。</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師整理學生反饋，準備下一階段的台灣西畫內容轉換。 						
<p>第十七週 12/22~12/26</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>台灣西畫的起源與傳入</p> <p>引導活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師出示台灣早期留日畫家（如陳澄波、李梅樹）的作品。 問學生：「這些畫看起來和之前介紹的西洋畫有點像，你認為畫家是怎麼學會這種風格的？」 引導學生思考歷史背景（殖民、留學、文化交流）與風格融合的初步 	1	<p>1. 版畫壓印機 2. 電腦及投影設備 3. 圖像及不同版種的版畫工具、材料。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>·認知部分： 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 ·技能部分： 1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰</p>	<p>【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			<p>現象。</p> <p>發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師介紹日治時期前期台灣西畫傳入過程，從日本洋畫教育制度影響談起。 簡介代表畫家如陳澄波、郭雪湖等風格特色（寫實描繪、台灣風土融合）與生活背景。 分析作品中的構圖、主題選擇（如街景、人物、廟宇、農村等）與色彩運用。 <p>總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生完成一張「作品觀察紀錄單」：畫作主題是？背景年代？風格是否受到西畫影響？ 			<p>表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> 小組討論：「這樣的畫還算是台灣的嗎？如果是西畫風格，那有什麼在地的東西留下來？」 						
<p>第十八週 12/29~1/2</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地的各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>日治時期的台灣美術發展</p> <p>引導活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師展示台展畫會中的各種畫派作品（如水彩風景、油畫肖像），並問學生：「你覺得這些畫和之前的有什麼演變？主題變了嗎？」 引導學生從畫面中的現代性、寫實技法與文化背景尋找變化。 <p>發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 說明台展（台灣美術展 	1	<p>1. 版畫壓印機 2. 電腦及投影設備 3. 圖像及不同版種的版畫工具、材料。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>·認知部分： 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 ·技能部分： 1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與</p>	<p>【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			<p>覽會)的成立與制度，畫家如何在其中接受訓練與發表。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 探討林玉山、陳植棋、廖繼春等人的藝術風格(融合東西、形式創新)，以及他們如何在日治制度中發展個人創作。 • 分析從純寫實走向個人語言的過程，強調「風格自覺」的重要性。 <p>總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> • 學生分組比較兩位畫家的風格與主題異同，完成一張「風格與歷史對照圖」。 • 小組簡報各自觀察的風格特徵與歷史背景連結。 				<p>見解。</p> <p>3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第十九週 1/5~1/9</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美觀。</p>	<p>戰後台灣現代美術與多元風格出現</p> <p>引導活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師出示李仲生、席德進、楊三郎等人作品，問學生：「這些畫不像之前那麼『真實』了，是不是畫家不會畫了？還是想表達別的東西？」 引導學生思考抽象、現代藝術與文化身份議題。 <p>發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 簡介戰後藝術風潮如抽象表現主義、現代主義、台灣本土化運動對藝術的影響。 強調「從技巧到概念」 	<p>1</p>	<p>1. 版畫壓印機 2. 電腦及投影設備 3. 圖像及不同版種的版畫工具、材料。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>·認知部分： 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 ·技能部分： 1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 ·情意部分：</p>	<p>【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
-------------------------	---	--	--	----------	--	---	---	---	--

			<p>的過渡，畫家的個人觀點、社會批判、心理探索等成為創作重心。</p> <ul style="list-style-type: none"> 分析抽象與半抽象作品中如何運用線條、色塊與空間處理來表達情緒或思想。 <p>總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生練習用「形式分析 + 情感推測」的方法讀一幅戰後現代畫作。 寫下三句話說明這幅畫給你的感覺、畫面元素和可能的意圖。 				<p>1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>		
<p>第二十週 1/12~1/16</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統</p>	<p>整合回顧與風格地圖建構</p> <p>引導活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師帶領學生回顧之前 	1	<p>1. 版畫壓印機</p> <p>2. 電腦及投影設備</p> <p>3. 圖像及不同版種的版畫工具、材料。</p>	<p>ORID 焦點討論法 (閱讀) : 發 ORID 討論記錄表 → 將提問分成「客觀事</p>	<p>認知：整合 11 週以來的藝術風格演變與歷史脈絡。</p>	<p>【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p>

	<p>活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>學過的藝術風格名稱，隨機出示畫作，請學生猜測風格與時期。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 問學生：「你是根據什麼來判斷風格的？是主題、筆觸、色彩、構圖，還是其他元素？」 <p>發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> • 教師出示一張空白「藝術風格時間軸與風格圖譜」，帶學生一步步補上關鍵時期（如洛可可→新古典→浪漫→印象→台灣早期西畫→戰後現代）。 • 學生分組完成「風格辨識圖表」：每個風格寫下關鍵詞（主題、色彩、筆觸、代表人物、社會背景）。 • 教師講解如何透過風格 			<p>實、感受反應、詮釋意義、做決定」 4 個層次的討論層次。</p>	<p>情意：建立對藝術風格發展的整體認識與個人偏好表達。</p> <p>技能：能將風格依時間軸與特徵分類圖示。</p>	<p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>	
--	---	--	--	--	--	--	---	---------------------------------	--

			<p>圖譜統整作品背景與形式特徵。</p> <p>總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生各自選一幅課程中曾學過的畫作，根據圖譜分類並說明其歷史位置與風格特徵。 小組分享：你覺得哪個時期的藝術風格最吸引你？為什麼？ 						
<p>第二十一週 1/19~1/20</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝</p>	<p>作品閱讀與作者意圖總結練習</p> <p>引導活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師展示一幅未說明背景的作品（可選用莫內、陳澄波、或席德進的作品）。 問學生：「你覺得這幅 	1	<p>1. 版畫壓印機</p> <p>2. 電腦及投影設備</p> <p>3. 圖像及不同版種的版畫工具、材料。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層</p>	<p>認知：學習藝術作品詮釋四步驟，能全面理解作品。</p> <p>情意：發展觀察與欣賞藝術的深度與自我詮釋</p>	<p>【人權教育】人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>點。 視 3-IV-3 能 應用設計思考 及藝術知能， 因應生活情境 尋求解決方 案。</p>	<p>術。 視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。</p>	<p>畫是想表達什麼？為什 麼用這種方式表現？有 什麼畫面特徵讓你這樣 想？」</p> <p>發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師引導學生進行「作 品閱讀四步驟」練習： <ol style="list-style-type: none"> 1. 描述（畫面有 什麼？） 2. 分析（構圖、 色彩、筆觸如 何安排？） 3. 詮釋（想傳達 什麼情感、觀 點？） 4. 評價（這樣表 現方式是否 有效？為什 麼？） ● 學生挑選一幅課堂曾學 作品，書寫簡短「作品 			<p>次。</p>	<p>能力。</p> <p>技能：能應 用描述、分 析、詮釋、 評價四步驟 閱讀作品。</p>		
--	--	---	--	--	--	-----------	---	--	--

			<p>閱讀紀錄表」。</p> <p>總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> • 開放學生自由分享自己選擇的畫作與閱讀內容，彼此討論不同觀點。 • 教師總結視覺藝術不僅是「看得懂」，更是「看得深、看得廣」，鼓勵學生未來看藝術作品時能應用觀察與理解能力。 						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：_____

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之			

		教學資料，請說明：			
--	--	-----------	--	--	--

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致