

新北市萬里國民中學 114 學年度 八 年級第 一 學期部定課程計畫 設計者：藝術領域團隊

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動  
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：\_\_\_\_族 13. 新住民語文：\_\_\_\_語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進</li> <li><input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題</li> <li><input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</li> <li>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</li> <li>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</li> <li>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</li> <li>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</li> </ul>

<p>■ B3藝術涵養與美感素養</p> <p>□ C1道德實踐與公民意識</p> <p>■ C2人際關係與團隊合作</p> <p>■ C3多元文化與國際理解</p>	<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
---	-----------------------------------

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 9/1~9/5	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音	<p><b>古典時期音樂的文化與功能背景</b></p> <p><b>引導活動   音樂聯想與時代對話</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 播放海頓《驚愕交響曲》第 2 樂章，請學生閉眼聆聽</li> <li>• 問學生：「你聽到怎樣的情緒與畫面？這段音</li> </ul>	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「 <b>客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定</b> 」4 個層次的討論層次。	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 比較巴洛克時期與古典時期音樂功能的變化。</p> <p>2. 認識古典時期社會與音樂的關係。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏驚愕交響曲片段。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>

	<p>體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>樂可能在這裡被使用？」</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 白板記錄學生回饋，引導出「音樂的功能與情境使用」的概念</li> </ul> <p>發展活動   古典時期社會與音樂的關係</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 介紹 18 世紀歐洲的社會背景 ( 貴族、啟蒙時代、市民階層崛起 )</li> <li>• 展示當時的音樂演出場所 ( 宮廷、沙龍、公開音樂會 ) 圖片</li> <li>• 比較巴洛克時期與古典時期音樂功能的變化 ( 宗教 vs 娛樂、啟發 )</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1. 體會西方古典音樂之美。</li> </ul>		
--	---	---	---	--	--	--	---	--	--

			<p>總結活動   比較現代與古典時代的音樂角色</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>討論：「現在的音樂跟以前有什麼不同？有什麼一樣？」</li> <li>學生上台簡述討論結果，老師補充：音樂從“背景”轉向“表達”的轉變</li> </ul> <p>議題融入延伸學習 【多元文化教育】 介紹歐洲文化匯聚地的背景，特別是音樂文化的多樣性。</p>						
<p>第二週 9/8-9/12</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>古典時期的曲式與樂句概念</p> <p>引導活動   初探奏鳴曲式</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>播放莫札特《小星星變奏曲》的前段，請學生</li> </ul>	1	<p>1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識莫札特《小星星變奏曲》。 2. 認識主題、樂句。 • 技能部分： 1. 劃分樂句</p>	<p>【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地</p>	<p>畫下旋律起伏線條</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 問：「你覺得這段音樂的旋律有重複嗎？什麼地方有變化？」</li> </ul> <p>發展活動   主題、樂句與奏鳴曲式介紹</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 說明「主題」「動機」「樂句」的定義，帶學生用語言模仿節奏</li> <li>• 播放一段奏鳴曲（如貝多芬鋼琴奏鳴曲），搭配簡易的分析投影片</li> <li>• 用簡譜呈現主題與樂句劃分，請學生上台標記樂譜的段落分界</li> </ul> <p>總結活動   樂句辨識與創作練習</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 給學生一段旋律（如 4 小節），請他們劃分出</li> </ul>		<p>義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>之能力。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1. 體會西方古典音樂之美。</li> </ul>	<p>何影響社會與生活方式。</p>	
--	--	--	--	--	--------------------------	---	--------------------	--

		人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<p>兩句，並試著創作延伸句</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>小組分享創作結果，老師總結常見句型：問句 + 答句、相似句 + 對比句</li> </ul>						
<p>第三週 9/15~9/19</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、</p>	<p><b>海頓：交響曲之父與古典音樂形式</b></p> <p>引導活動   聆聽《驚愕交響曲》的驚喜效果</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>播放《驚愕交響曲》第 2 樂章，請學生記錄何時出現「驚訝」效果</li> <li>問：「你覺得為什麼海頓要在安靜中加一個強音？」</li> <li>討論音樂與情緒、聽眾互動的關係</li> </ul>	1	<p>1. 歌曲伴奏譜。</p> <p>2. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>3. 音響。</p> <p>4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識海頓海頓的背景(奧地利、宮廷音樂家、幽默與創意)。</p> <p>2. 認識主題、樂句。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 劃分《驚愕交響曲》樂句之能力。</p> <p>• 情意部分：1. 體會西方古典音樂之美。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>

	<p>的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>發展活動   認識海頓的生平與作品特徵</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 簡報介紹海頓的背景（奧地利、宮廷音樂家、幽默與創意）</li> <li>• 範例聆聽：《時鐘交響曲》、《弦樂四重奏 No.77「皇帝」》</li> <li>• 討論「主題發展」「樂章安排」「樂器組合」等特色</li> </ul> <p>總結活動   比對今日的創作者角色與海頓的音樂生活</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生討論：「如果海頓活在今天，他會是 Youtuber？DJ？還是影集配樂家？」</li> <li>• 分享討論結果，結合歷史背景思考創作環境的</li> </ul>						
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

			改變						
第四週 9/22~9/26	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、</p>	<p><b>和聲級數與室內樂結構入門</b></p> <p>引導活動   視譜與聆聽室內樂片段 (如皇帝四重奏)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 給學生簡化四重奏譜例，請他們找出重複與變化的旋律句</li> <li>• 引導學生觀察「哪一個聲部在主導？誰在伴奏？」</li> </ul> <p>發展活動   學習和聲級數與簡易伴奏模式</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 黑板說明 I (主和弦)、IV (下屬和弦)、V (屬和弦) 功能</li> </ul>	1	<p>1. 歌曲伴奏譜。</p> <p>2. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>3. 音響。</p> <p>4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識和聲級數。 2. 認識主題、樂句。</p> <p>• 技能部分： 1. 劃分四重奏譜樂句主導之能力。 • 情意部分：1. 體會西方古典音樂之美。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 搭配鋼琴或 App 示範和聲進行 I-IV-V-I，學生用簡單旋律試唱</li> <li>• 練習在四小節旋律下方標示和聲級數（使用數字而非和弦名稱）</li> </ul> <p>總結活動   和聲應用小遊戲</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 教師彈奏一段進行，學生判斷是 I 還是 V 結尾</li> <li>• 分組設計一段八小節旋律，指定要用 I 和 V 開頭與結尾，再分享給同學唱</li> </ul>						
第五週 9/29~10/3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同	和聲級數與室內樂結構基礎 引導活動   視譜與聆聽室內樂片段（如莫扎特 Lodi 四重奏）	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、	認知部分： 1. 認識和聲級數。 2. 認識主題、樂句。 • 技能部分： 1. 劃分四重奏譜樂句主	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>給學生簡化四重奏譜例，請他們找出重複與變化的旋律句</li> <li>引導學生觀察「哪一個聲部在主導？誰在伴奏？」</li> </ul> <p>發展活動   學習和聲級數與簡易伴奏模式</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>黑板說明 I (主和弦)、IV (下屬和弦)、V (屬和弦) 功能</li> <li>搭配鋼琴或 App 示範和聲進行 I-IV-V-I，學生用簡單旋律試唱</li> <li>練習在四小節旋律下方標示和聲級數 (使用數字而非和弦名稱)</li> </ul>			<p>詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>導之能力。</p> <p>• 情意部分：1. 體會西方古典音樂之美。</p>	<p>群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	
--	--	---	---	--	--	-----------------------------	---	--------------------------	--

		音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<p>總結活動   和聲應用小遊戲</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師彈奏一段進行，學生判斷是 I 還是 V 結尾</li> <li>分組設計一段八小節旋律，指定要用 I 和 V 開頭與結尾，再分享給同學唱</li> </ul>						
<p>第六週 10/6~10/10</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>樂句與動機發展：分析與創意模仿</p> <p>引導活動   從莫扎特《巴黎交響曲》主題分析動機</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>播放主旋律，帶學生畫出節奏型與音高走向（上升、下行、重音）</li> <li>問學生：「如果這是一句話，哪裡是問？哪裡是答？」</li> </ul>	1	<p>1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>認知部分： 1. 認識莫扎特《巴黎交響曲》和聲級數。 2. 認識主題、樂句。 • 技能部分： 1. 劃分樂句主導之能力。 • 情意部分：1. 體會西方古典音樂之美。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			<p>發展活動   講解樂句組合與變化技巧 ( 延長、反向、模進 )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 示範相同動機如何改變節奏、移調、換樂器</li> <li>• 學生分組練習：給一個四音節主題，請他們創作兩句新的樂句，用聲音模仿表達變化</li> </ul> <p>總結活動   動機創作發表與反思</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 各組將創作的動機哼唱或節奏拍出，其他組猜出原始主題是什麼</li> <li>• 討論：「音樂創作是否需要規則？怎樣的規則讓你有創意？」</li> </ul>						
第七週 10/13~10/17	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素	<b>莫札特與歌劇的革新</b>	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論	認知部分： 1. 認識莫札特的歌劇類型 ( 喜劇、	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課

<p>體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p><b>引導活動   觀賞莫札特《費加洛婚禮》片段</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 播放《費加洛婚禮》序曲及選段（如蘇珊娜與費加洛對唱），請學生觀察角色互動</li> <li>• 問：「你聽見幾個人唱？他們在吵架還是合作？」</li> <li>• 引導學生思考歌劇與戲劇的融合</li> </ul> <p><b>發展活動   莫札特歌劇特色與義大利傳統的突破</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 簡報說明莫札特的歌劇類型（喜劇、正劇混合）、音樂描寫角色性格的方式</li> <li>• 展示義大利歌劇中的詠嘆調 vs 莫札特的合唱</li> </ul>		<p>3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>正劇混合）、音樂描寫角色性格的方式。 2. 認識主題、樂句。 • 技能部分： 1. 劃分《費加洛婚禮》序曲樂句主導之能力。 • 情意部分：1. 體會古典時期歌劇之美。</p>	<p>能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
---	---	--	--	--------------------------------------	---	--	---------------------	--

			<p>場景對比</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>活動：請學生分組閱讀中文歌詞，配合音樂，模擬角色對話的情緒起伏</li> </ul> <p>總結活動   創建角色卡與劇情重組</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>學生創作角色卡（性格、動機、身份），並簡要設計 1 分鐘的「現代版歌劇對話」</li> <li>個別分享創意劇情，老師點評莫札特如何透過音樂創造戲劇張力</li> </ul>						
<p>第八週 10/20~10/24</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂</p>	<p><b>音高與旋律辨識練習</b></p> <p>引導活動   旋律跟唱遊戲：莫札特主題模仿</p>	1	<p>1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數：</p>

	<p>究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 老師哼唱莫札特簡單旋律（如《小夜曲》主題），學生用 do-re-mi 回應模仿</li> <li>● 加入簡單節奏變化：強拍 / 弱拍模仿</li> </ul> <p>發展活動   音高聽辨與視譜訓練</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 進行音高辨識練習：播放兩段旋律，判斷哪一個音比較高 / 旋律上升或下降</li> <li>● 結合簡譜，學生標記旋律方向與休止處（視譜能力練習）</li> <li>● 練習辨別樂句中是否有重複動機（老師可用《魔笛》片段）</li> </ul> <p>總結活動   旋律模仿與變奏練</p>	<p>桌。</p>	<p>受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>派的哪些特點。</p> <p>3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。</p> <p>• 技能部分： 1. 分析歌曲形式之組成。 2. 習奏快樂頌。</p> <p>• 情意部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。</p>		
--	------------------------------------	-----------------------	---	-----------	---------------------------------	---	--	--

			<p>習</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>給定旋律主題（如四小節），學生試著口唱一個變化版（節奏、音高改變皆可）</li> <li>全班投票選出最有創意的變奏版本，老師點評變化的邏輯性</li> </ul>					
<p>第九週 10/27~10/31</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p><b>古典旋律在現代音樂中的挪用</b></p> <p>引導活動   播放古典旋律改編流行音樂片段</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>例子 1：《第五號交響曲》改編為 Disco 版本</li> <li>例子 2：莫札特《土耳其進行曲》改編電子音樂</li> <li>問學生：「這首歌你有</li> </ul>	1	<p>1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1. 分析歌曲</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p> <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			<p>聽過原曲嗎？哪裡聽起來像古典音樂？」</p> <p>發展活動   比較原曲與流行版的音樂特徵</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 提供原曲與改編版本譜例（簡化），標記出相同旋律動機</li> <li>• 分組討論：改編後的節奏、樂器、情緒有何變化？</li> <li>• 延伸問題：「為什麼古典音樂能被現代再利用？」</li> </ul> <p>總結活動   創意連結：古典曲的現代風格模擬</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生選擇一首古典旋律，想像如果變成R&amp;B、嘻哈、動漫配樂會是什麼風格？</li> </ul>				<p>形式之組成。</p> <p>2. 習奏土耳其進行曲。</p> <p>• 情意部分：1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞不同風格的樂曲。</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>繪製風格設計表 ( 節奏、配器、情境 ) 並分享給全班</li> <li>老師總結：古典旋律的結構性與簡潔性讓它容易延續至今</li> </ul>						
第十週 11/3~11/7	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	<p><b>貝多芬：從古典走向浪漫的橋梁</b></p> <p>引導活動   播放《第五號交響曲》開頭動機</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>問：「你覺得這段旋律像什麼？它讓你想到什麼畫面？」</li> <li>學生以圖像、動作或詞語描述這四音動機的情緒與張力</li> </ul> <p>發展活動   介紹貝多芬生平與</p>	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。</li> <li>認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。</li> <li>認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。</li> </ol> </li> <li>技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>分析歌曲形式之組成。</li> <li>習奏快樂頌。</li> </ol> </li> <li>情意部</li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			<p>創作風格</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 說明貝多芬如何克服耳聾、強調音樂個性與自我表達</li> <li>• 聆聽並分析《第五號交響曲》《田園交響曲》片段</li> <li>• 指出他在形式上仍承襲古典（如奏鳴曲式），但情感更強烈、自由</li> </ul> <p>總結活動   從「命運動機」到自我象徵</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 小組討論：「如果你創作一段屬於自己的旋律動機，你會怎麼寫？」</li> <li>• 學生設計自己的四音動機，並用文字解釋其象徵意義</li> </ul>				<p>分：1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

<p>第十一週 11/10~11/ 14</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p><b>動機變化與音樂敘事</b></p> <p>引導活動   動機變奏比一比</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 播放《第五號交響曲》不同樂章中「命運動機」的變形片段</li> <li>• 問：「這些片段有什麼共同點？有什麼不同的表情？」</li> </ul> <p>發展活動   動機延伸技法練習</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 示範動機如何透過：重複、模進、切分節奏、轉調來延伸</li> <li>• 學生操作練習：從一個四音動機創造至少三種不同變化（用拍手、聲音、圖形都可）</li> </ul> <p>總結活動   音樂作為敘事媒介</p>	<p>1</p>	<p>1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1. 分析歌曲形式之組成。 2. 習奏快樂頌。 • 情意部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 <b>【生命教育】</b> 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
----------------------------------	--	--	---	----------	--	---	---	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>分組創作「音樂短劇」：使用自創動機模擬一段事件（如：吵架、旅行、逃跑）</li> <li>表演給全班聽，由其他組猜故事情節</li> <li>老師回饋：貝多芬如何讓音樂說話</li> </ul>						
第十二週 11/17~11/21	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、</p>	<p><b>音樂的目的與社會功能分析</b></p> <p>引導活動   你最常在哪裡聽到音樂？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>問學生：「日常中音樂出現在哪些場合？它的功能是什麼？」</li> <li>黑板列舉情境（運動會、早自習、祭典、偶像應援等）</li> </ul> <p>發展活動   分析不同時期音樂</p>	1	<p>1. 歌曲伴奏譜。</p> <p>2. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>3. 音響。</p> <p>4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。</p> <p>2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。</p> <p>3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 分析歌曲形式之組</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>

	<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>的功能性差異</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 比較古典時期（娛樂與宮廷）、貝多芬時期（情感與革命）、現代（商業與氛圍）</li> <li>• 小組分析三首作品用途：《田園交響曲》（自然描寫）、《英雄交響曲》（政治）、現代電影音樂（情緒營造）</li> <li>• 學生標記作品中轉折處或節奏改變，思考情緒與功能的對應</li> </ul> <p>總結活動   設計一首「功能性音樂」</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 每組選一個主題（例如：鼓舞士氣 / 告別 / 放鬆 / 反抗），設計一段音樂描述方式</li> </ul>				<p>成。</p> <p>2. 習奏快樂頌。</p> <p>• 情意部分：1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>發表設計概念，老師補充音樂功能演變的歷史背景與未來可能性</li> </ul>						
第十三週 11/24~11/28	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂</p>	<p><b>古典時期視譜與簡易樂曲分析技巧</b></p> <p>引導活動   樂譜觀察遊戲：找重複段</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>提供簡化譜例（如《快樂頌》旋律），請學生找出重複的樂句或變奏處</li> <li>問：「為什麼作曲家會重複這些段落？有什麼效果？」</li> </ul> <p>發展活動   音樂句型與結構劃分練習</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>介紹基本句型結構</li> </ul>	1	<p>1. 歌曲伴奏譜。</p> <p>2. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>3. 音響。</p> <p>4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。</p> <p>2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。</p> <p>3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 分析歌曲形式之組成。</p> <p>2. 習奏快樂頌。</p> <p>• 情意部分：1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>

		<p>與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>(A-A' -B-A) 與終止型 (完全終止、不完全終止)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 操作練習：給定一首旋律 (簡化版)，學生標註主題、副題與終止</li> <li>• 進階：嘗試標記和聲級數 (I、V) 或旋律向下終止的感覺</li> </ul> <p>總結活動   樂曲結構說明小老師活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 每組選一首簡單曲子 (如《快樂頌》《小步舞曲》)，上台講解其段落安排</li> <li>• 全班一起練習視譜唱名，老師總結：「結構清楚才讓音樂動人」</li> </ul>				<p>的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	-------------------------------------	--

<p>第十四週 12/1~12/5</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p><b>作品結構分析與內在邏輯</b></p> <p><b>引導活動   「建築一首曲子」</b> <b>比喻活動</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>問：「音樂跟建築一樣也有地基與結構，你能舉例音樂的『牆壁』或『門』嗎？」</li> <li>引導學生思考主題、副題、轉折、終止在音樂中的功能</li> </ul> <p><b>發展活動   分析簡單樂曲的段落與形式</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>示範一首簡單作品（如《小步舞曲》或《快樂頌》），標記 A-B-A 結構</li> <li>解釋如何找出主題重現、轉調區與情感變化</li> </ul>	<p>1</p>	<p>1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1. 分析歌曲形式之組成。 2. 習奏快樂頌。 • 情意部分：1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 <b>【生命教育】</b> 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
---------------------------	--	--	---	----------	--	---	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>操作練習：學生用色筆圈出譜例中相同旋律的重現處，並分析其順序與對比</li> </ul> <p>總結活動   音樂拼圖遊戲</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>給學生打亂的旋律句（如 A-B-A-C），請他們根據旋律特徵排序並演唱</li> <li>討論他們的排序邏輯，老師補充常見曲式的結構（如 AABA、ABAC）</li> </ul>						
第十五週 12/8~12/12	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。	<p>古典三大作曲家的人生故事與性格對比</p> <p>引起活動   作曲家性格與音樂印象配對活動</p>	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：</li> <li>1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。</li> <li>2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特</li> </ul>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突</p>	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： <hr/> 2. 協同節數： <hr/>

	<p>類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 播放三段音樂（海頓快板、莫札特歌劇選段、貝多芬命運交響曲）</li> <li>• 問學生：「這段音樂讓你覺得是快樂的？優雅的？強烈的？你覺得是誰寫的？為什麼？」</li> </ul> <p>發展活動   三位作曲家的生平與背景介紹</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 簡報講解三人的出身、教育、生活環境與職業模式差異</li> <li>• 講述他們的音樂與當代社會、個人性格的連結（如：海頓的幽默、莫札特的聰穎、貝多芬的堅毅）</li> </ul> <p>總結活動   填寫作曲家性格與生平對照表</p>			<p>詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>點。</p> <p>3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。</p> <p>2. 習奏 第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。</p> <p>• 情意部分：1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞不同風格的樂曲。</p>	<p>融合和創新。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	
--	---	---	--	--	--	-----------------------------	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>學生完成教師提供的比較表（包含出生背景、作品風格、人生挑戰、代表作品等欄位）</li> <li>口頭分享：「你最喜歡哪一位作曲家的故事？為什麼？」</li> </ul>						
第十六週 12/15~12/19	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>音 A-IV-2 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p><b>古典時期音樂的文化背景與美學特質</b></p> <p>引起活動   時代想像引導：18 世紀的生活場景</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>問：「在 18 世紀，沒有手機與電影，人們會在什麼情況下聽音樂？」</li> <li>引導學生說出：宮廷宴會、教堂、歌劇院、市</li> </ul>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>歌曲伴奏譜。</li> <li>鋼琴或數位鋼琴。</li> <li>音響。</li> <li>電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</li> </ol>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「<b>客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定</b>」4 個層次的討論層次。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生課堂參與度。</li> <li>單元學習活動。</li> <li>隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>認識古典風格的歷史演變。</li> <li>認識樂曲組成的類型。</li> </ol> </li> <li>技能部分：</li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>協同科目：</li> </ol> <hr/> <ol style="list-style-type: none"> <li>協同節數：</li> </ol> <hr/>

			<p>集表演等</p> <p>發展活動   古典時期的音樂美學說明與作品範例</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 解釋古典音樂的「均衡」「對稱」「自然與理性」價值觀</li> <li>• 欣賞如海頓《驚愕交響曲》、莫札特《小夜曲》、貝多芬《田園交響曲》片段，說明其與文化思維的對應</li> <li>• 以簡單口語幫助學生理解這些作品為當代人帶來的感受與功能</li> </ul> <p>總結活動   關鍵詞連結與口頭敘述練習</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 提供幾個古典時期關鍵詞（如：理性、對稱、節制、優雅、秩序）</li> </ul>				<p>1. 論述分析之差異。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能體會不同作品形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。</p> <p>2. 能欣賞不同形式的作品。</p> <p>3. 能引起興趣與動機學習樂器演奏。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>請學生選一個關鍵詞並講述：「我覺得哪一首音樂最符合這個詞？為什麼？」</li> </ul>						
第十七週 12/22~12/26	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<p><b>古典時期作品總結與聽力分析整合</b></p> <p>引起活動   快速回顧活動：作曲家小問答</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師逐一提問學生，內容包含作曲家代表作、生平關鍵字、音樂特徵等</li> <li>問題例：「誰的交響曲有驚嚇效果？」「誰喜歡用四音動機？」「誰出生於薩爾斯堡？」</li> </ul> <p>發展活動   聽辨與樂句結構分</p>	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「 <b>客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定</b> 」4 個層次的討論層次。	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</li> <li>認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</li> <li>認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</li> <li>認識工尺譜、鑼鼓經。</li> </ol> </li> <li>技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>習奏七字調〈身騎白馬〉。</li> <li>習唱流行曲〈身騎白馬〉。</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			<p>析練習</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 播放簡單旋律片段 ( 如《快樂頌》《小夜曲》 ) · 請學生劃分樂句與段落</li> <li>• 引導學生判斷句子起止、旋律走向、重複段落的音樂語法</li> <li>• 教師補充樂句平衡與終止的常見形式 ( 如：I-V-I 結構 )</li> </ul> <p>總結活動   簡短作品口頭導聆練習</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生選擇最喜歡的一首古典音樂 ( 課堂中欣賞過的即可 )</li> <li>• 練習說明：「這首作品的情緒、主題、最特別的地方是什麼？你為什麼推薦它？」</li> </ul>				<p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 培養學生對音樂作品的個人理解與表達能力</li> </ul>						
第十八週 12/29~1/2	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p><b>台灣傳統音樂導論與南管特色</b></p> <p>引起活動   你聽過這種音樂嗎？南管入耳印象</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 播放一段南管演奏（如《四時景》或《暗沉沉》）</li> <li>• 問：「這段音樂和你熟悉的音樂有什麼不一樣？它讓你想到什麼畫面或場景？」</li> </ul> <p>發展活動   南管的歷史背景與音樂特色說明</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 簡介南管起源（閩南傳入）、文人式的表演型態、用途（廟會、家庭</li> </ul>	1	<p>1. 歌曲伴奏譜。</p> <p>2. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>3. 音響。</p> <p>4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</li> <li>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</li> <li>3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</li> <li>4. 認識工尺譜、鑼鼓經。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</li> <li>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</li> <li>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉。</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>

			<p>祭祀、雅集)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 說明其音樂特色：拍板節奏、曲調平穩、語言靠近古語</li> <li>• 欣賞影片，觀察表演中的樂器（如三絃、琵琶、拍板、二弦）</li> </ul> <p>總結活動   聆聽重點記錄與文化印象敘述</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 發下聽後筆記單，請學生寫下：「我今天學到了什麼是南管？」、「它和我想像的音樂有何不同？」</li> <li>• 教師總結：南管作為一種保存歷史語言與文化記憶的載體</li> </ul>				<p>莉)習唱工尺譜。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。</li> <li>2. 透過小組學習與同儕之間的合作。</li> </ul>		
第十九週 1/5~1/9	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	<b>北管的熱鬧與戲劇性風格</b>	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數	ORID 焦點討論法(閱讀)：發	• 認知部分： 1. 認識歌仔	<b>【多元文化教育】</b> 多 J4 了解不同	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課

	<p>類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p><b>引起活動   北管 vs 南管簡短比較音樂導聆</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 播放北管 (如《大陸古》或《天官賜福》) 與上週南管片段作對比</li> <li>• 問：「這段北管音樂給你什麼感覺？和南管有什麼不同？」</li> </ul> <p><b>發展活動   北管的發展與用途說明</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 介紹北管來自泉州，與戲劇、陣頭緊密連結的表演功能</li> <li>• 講解常見樂器 (嗩吶、大鑼、小鼓)、節奏強烈、重視聲音穿透力</li> <li>• 欣賞北管陣頭影片，觀察服飾、動作、音樂節奏與情緒張力</li> </ul>		<p>位鋼琴。</p> <p>3. 音響。</p> <p>4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</p> <p>4. 認識工尺譜、鑼鼓經。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會臺灣傳統音樂之美。</p> <p>2. 透過小組</p>	<p>群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p>鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	---	--	--	--	---	--	---	----------------------	--

			<p>總結活動   文化功能與音樂意象回饋</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>問學生：「你在哪些場合可能會聽到北管？這種音樂有什麼功能？」</li> <li>鼓勵學生寫下印象深刻的一句：「我認為北管音樂像...（比喻）」</li> </ul>			學習與同儕之間的合作。			
第二十週 1/12~1/16	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>南北管對比與台灣多元音樂文化延伸</p> <p>引起活動   文化角色扮演式想像練習</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>問：「如果你是南管音樂人，你會在什麼場合演出？如果你是北管鼓手，你的表情會是怎樣的？」</li> <li>引導學生進入文化角色</li> </ul>	1	<p>1. 歌曲伴奏譜。</p> <p>2. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>3. 音響。</p> <p>4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</p> <p>4. 認識工尺譜、鑼鼓經。</p> <p>• 技能部</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>

			<p>背景</p> <p>發展活動   南北管音樂總整理與特色對照</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 建立比較表 ( 語言、節奏、場合、表演形式、樂器、音樂感受 )</li> <li>• 提及現代融合音樂中如何融入南北管元素 ( 如陳明章、林生祥、劇場配樂 )</li> <li>• 播放一段現代音樂例子，讓學生辨識傳統元素</li> </ul> <p>總結活動   我的台灣音樂印象小短文寫作</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 寫一段簡短文字 ( 可以配圖 ) : 我眼中的南管與北管、我從中學到了什麼、它們與我的生活</li> </ul>			<p>分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</li> <li>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</li> <li>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。</li> <li>2. 透過小組學習與同儕之間的合作。</li> </ul> </li> </ol>		
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>是否有連結？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>選擇學生自願分享，教師總結台灣傳統音樂的多元與生命力</li> </ul>						
<p>第二十一週 1/19~1/20</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p><b>課程總結與音樂理解回顧</b></p> <p>引起活動   回顧時間軸：從海頓到北管</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>在黑板或海報上列出本學期學過的音樂主題：海頓→莫札特→貝多芬→古典時期美學→台灣南管→北管</li> <li>問學生：「你對哪一段印象最深刻？為什麼？」</li> </ul> <p>發展活動   音樂印象畫 + 口頭回顧</p>	1	<p>1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識歷史的演變。 2. 認識不同文化音樂組成的類型。 · 技能部分： 1. 習奏貝多芬田園交響曲。 · 情意部分： 1. 能體會不同樂團形式</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生畫出一幅圖，表現某一首印象深刻的音樂（可以是旋律線條、顏色情緒、場景等）</li> <li>• 口頭分享畫作與描述：「這是我畫的某首音樂，它讓我想起...」</li> <li>• 教師回顧每週主題關鍵字與學習重點</li> </ul> <p>總結活動   課程感想單與回饋討論</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 發放簡單課程回饋單：三件我學到的事、一件我最喜歡的活動、一件我想要再多學的內容</li> <li>• 結語：「音樂不只存在於音符中，也存在於我們的記憶與文化之中。希望這些音樂陪伴你未來的學習與生活。」</li> </ul>				<p>的組成能帶來不同風格的音樂感受。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 聆賞特殊風格與熱情。</li> <li>3. 能欣賞不同樂團形式的作品。</li> <li>4. 能引起興趣與動機學習樂器。</li> </ol>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟  <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致