

新北市萬里國民中學 114 學年度 七 年級第 一 學期部定課程計畫 設計者：胡哲豪

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：____族 13. 新住民語文：____語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 	<ul style="list-style-type: none"> 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

<p>■ C1道德實踐與公民意識</p> <p>■ C2人際關係與團隊合作</p> <p>■ C3多元文化與國際理解</p>	<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
--	---

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 9/1~9/5	<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>【中世紀宗教繪畫的象徵與功能】</p> <p>教學目標</p> <p>1. 理解中世紀藝術如何服務宗教。</p> <p>2. 學習「明暗對比」的基本概念。</p> <p>課程細節</p> <p>引導活動</p> <p>展示 《聖母登極》(拜占庭鑲嵌畫, 提問：</p> <p>- 「畫中人物為什麼看起來</p>	1	<p>1. 中世紀宗教繪畫介紹相關資訊。</p> <p>2. 影音科技軟體。</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄：</p> <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識：</p> <p>(1)能認識美術館空間配置。</p> <p>(2)能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>

			<p>扁平？」</p> <ul style="list-style-type: none"> - 「金色背景代表什麼意義？」 <p>發展活動</p> <p>1.美術史教學：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 中世紀藝術特徵：象徵性（非寫實）、宗教教化功能。 - 對比「拜占庭風格 vs. 羅馬式藝術」。 <p>2. 繪畫理論：</p> <ul style="list-style-type: none"> -明暗（Chiaroscuro）：用單色鉛筆練習漸層（亮→暗）。 <p>總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> - 學生發表：「如果我是中世紀畫家，我會如何描繪天使？」 - 作業：臨摹一幅中世紀風格的人物（強調輪廓與象徵色彩）。 <p>【議題融入與延伸學習】</p>				<ul style="list-style-type: none"> • 技能：能學習以手機操作APP欣賞各類藝術作品。 • 態度：能體會畫作與色彩在生活中的美好。 		
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			性別平等教育： 透過學習不同藝術作品的欣賞與收藏過程，反思藝術創作與展示過程中的性別表現，了解歷史上藝術界中性別差異與偏見的存在。						
第二週 9/8~9/12	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	【哥德式藝術與線條表現】 教學目標 1. 認識哥德式建築與繪畫的關聯（如彩色玻璃窗）。 2. 練習「線條的表現力」（輪廓線 vs. 動態線）。 課程細節 - 引導活動 - 展示夏特爾大教堂彩色玻璃窗，討論： - 「線條如何引導視線？」 - 「色彩與光線的宗教意義？」 - 發展活動 1. 美術史教學： - 哥德式藝術的「垂直	1	1. 影音播放設備。 2. 全臺各地美術館相關資料。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識： (1)能認識藝術作品的創作方式與過程。 (2)能瞭解藝術作品與商業結合的文創作品，並試著舉例生活中有哪些發現。	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			<p>性」與「光線象徵」。</p> <ul style="list-style-type: none"> - 分析《聖經》手抄本插畫的精細線條。 <p>2. 繪畫理論：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 線條練習：用鋼筆描繪建築尖拱（強調流暢性）。 <p>- 總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> - 小組合作：用線條設計「現代版彩色玻璃窗」草圖。 - 口語訓練：1分鐘介紹哥德式藝術的特點。 <p>【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 透過學習不同藝術作品的欣賞與收藏過程，反思藝術創作與展示過程中的性別表現，了解歷史上藝術界中性別差異與偏見的存在。</p>				<p>(3) 認識全臺各地的美術館與展覽空間。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度：能透過鑑賞藝術作品培養美學素養，進而發現生活中的藝術與創意結合的展現。 		
<p>第三週 9/15~9/19</p>	<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>【文藝復興的開端與透視法】 教學目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解文藝復興「人文主義」對藝術的影響。 2. 學習「單點透視」的基礎應 	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 影音播放設備。 2. 各類藝術作品照片、 3. 本單元藝術創作的相關資料與作 	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現 	<p>【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p>

	<p>品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>用。</p> <p>課程細節</p> <p>- 引導活動</p> <p>- 對比中世紀扁平畫 vs. 馬薩喬《聖三位一體》，提問：</p> <p>- 「哪一幅看起來更真實？為什麼？」</p> <p>- 發展活動</p> <p>1. 美術史教學：</p> <p>- 文藝復興的「科學透視法」與解剖學發展。</p> <p>- 介紹布魯內萊斯基的透視實驗。</p> <p>2. 繪畫理論：</p> <p>- 單點透視練習：繪製走廊或立方體（消失點教學）。</p> <p>- 總結活動</p> <p>- 學生展示透視草圖，互相點評「空間感是否合理」。</p>		<p>品圖片、並準備創作者資料（生平、時代、創作等）。</p>	<p>實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>紀錄：</p> <p>(1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量</p> <p>• 知識： 認識藝術作品鑑賞的四步驟。</p> <p>• 技能： (1)能以口語表達藝術鑑賞的要點與切入面。 (2)能與同儕介紹藝術作品與作品觀後感。</p> <p>• 態度： (1)能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其中所傳達的情意及意境。 (2)能尊重並理解其他同學的成果分享。</p>		<p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	--	---------------------------------	--	--	---------------------------------	------------------------------------	--	--	-----------------------

			<p>- 作業：拍攝一張符合透視法的街景照片。文藝復興的開端與透視法</p> <p>【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 透過學習不同藝術作品的欣賞與收藏過程，反思藝術創作與展示過程中的性別表現，了解歷史上藝術界中性別差異與偏見的存在。</p>						
<p>第四週 9/22~9/26</p>	<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>【達文西《蒙娜麗莎》與暈塗法】 教學目標 1. 分析達文西的科學與藝術結合。 2. 練習「暈塗法(Sfumato)」的柔和過渡技巧。 課程細節 - 引導活動 - 播放《蒙娜麗莎》高清細</p>	1	<p>1. 科技典藏、藝術修復等相關資料。 2. 國內外畫作修復師資料。 3. 藝術修復前後對比圖照。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識： (1)能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內</p>	<p>【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>

			<p>節影片，提問：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 「她的微笑為什麼神秘？」 - 「背景的模糊效果如何創造？」 <p>- 發展活動</p> <p>1. 美術史教學：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 達文西的筆記本與跨領域研究（解剖、光學）。 - 「暈塗法」的科學原理（色彩層疊）。 <p>2. 繪畫理論：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 用炭筆或色粉筆練習「漸層暈染」（如畫雲霧）。 <p>- 總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> - 學生發表：「如果蒙娜麗莎活在現代，她會是什麼職業？」 - 口語訓練：1分鐘介紹達文西的一項發明。 <p>【議題融入與延伸學習】</p>			<p>容。</p> <p>(2)瞭解畫作修復師職業</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能：能完成學習單檢核。 • 態度：能體會藝術。 		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

			性別平等教育： 透過學習不同藝術作品的欣賞與收藏過程，反思藝術創作與展示過程中的性別表現，了解歷史上藝術界中性別差異與偏見的存在。						
第五週 9/29~10/3	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	【米開朗基羅《創世紀》與人體造型】 教學目標 1. 理解濕壁畫技術與人體動態表現。 2. 練習「人體比例」速寫（8頭身比例）。 課程細節 - 引導活動 - 放大《創世紀》中〈創造亞當〉的手部特寫，討論： - 「兩隻手的張力傳達什麼情感？」 - 發展活動 1. 美術史教學：	1	1. 電腦、手機、相機、資訊設備。 2. 大自然、建築圖片。 3. 美感教育相關資料。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識 (1)從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。 (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			<ul style="list-style-type: none"> - 米開朗基羅的雕刻思維（「釋放石中形象」）。 - 濕壁畫的困難與修復挑戰。 <p>2. 繪畫理論：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 人體速寫：用簡化幾何形（圓柱、球體）畫動態姿勢。 <ul style="list-style-type: none"> - 總結活動（10分鐘） - 分組比賽：限時5分鐘畫出「飛翔的人體」。 - 反思：「雕塑家與畫家的觀察方式有何不同？」 <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>人權教育： 在欣賞自然美和人為創作的過程中，引導學生理解每一個藝術創作都具有表達個體或集體情感的價值，進而尊重每一個人的創意和表達自由。</p> <p>家庭教育： 引導同學與家人分享作品，增進親子之間的情感連結，也讓學生學會從身邊的環境中發現</p>				<p>感。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)能知道如何蒐尋資料。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。 		
--	--	--	---	--	--	--	---	--	--

			美，並懂得如何表達與分享自己的感受。 環境教育： 透過自然和民俗活動中的色彩運用，對環境產生更深的認識，理解色彩與質感在自然界中的作用以及如何影響人類的感官體驗。						
第六週 10/6~10/10	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	【拉斐爾《雅典學院》與構圖平衡】 教學目標 1. 分析文藝復興的「理想美」與和諧構圖。 2. 學習「三角構圖」與視覺引導線。 課程細節 - 引導活動 - 用拼圖遊戲讓學生重組《雅典學院》人物位置，提問： - 「為什麼哲學家被放在中央？」	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 · 知識 (1)認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。 (2)能從「美」中知曉其共通	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			<p>-發展活動</p> <p>1. 美術史教學：</p> <p>- 拉斐爾的「完美平衡」與人物分層（前景、中景、背景）。</p> <p>2. 繪畫理論：</p> <p>- 構圖練習：用剪貼人像排列「現代版雅典學院」。</p> <p>- 總結活動</p> <p>- 學生解說自己的構圖設計理念。</p> <p>- 作業：拍攝一張符合三角構圖的照片。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>人權教育： 在欣賞自然美和人為創作的過程中，引導學生理解每一個藝術創作都具有表達個體或集體情感的價值，進而尊重每一個人的創意和表達自由。</p> <p>家庭教育： 引導同學與家人分享作品，增進親子之間的情感連結，也讓學生學會從身邊的環境中發現</p>				<p>性，並辨認屬於哪種美感。</p> <p>(3)認識心理空間與實體空間的定義與不同。</p> <p>• 技能</p> <p>(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>(2)能知道如何蒐尋資料。</p> <p>• 態度</p> <p>(1)提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p> <p>(2)瞭解各種文化在美感與色彩的運用緣由，拓展自我國際觀。</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			美，並懂得如何表達與分享自己的感受。 環境教育： 透過自然和民俗活動中的色彩運用，對環境產生更深的認識，理解色彩與質感在自然界中的作用以及如何影響人類的感官體驗。						
第七週 10/13~10/ 17	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	【中國山水畫的「散點透視」與空間表現】 教學目標 1. 理解中國山水畫的「移動視點」與西方透視法的差異。 2. 練習水墨畫的「留白」與層次渲染技巧。 課程細節 引導活動 - 展示范寬《谿山行旅圖》vs. 達文西《最後的晚餐》，提問： - 「兩幅畫的『空間感』有	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識 (1)瞭解藝術如何反應現實現象。 (2)認識應用造形的基本元素。 (3)理解藝術與生活的關	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			<p>什麼不同？」</p> <ul style="list-style-type: none"> - 「中國畫為什麼沒有陰影？」 <p>發展活動</p> <p>1. 美術史教學：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 中國山水畫的「三遠法」（高遠、深遠、平遠）。 - 對比西方單點透視的「科學性」 vs. 中國畫的「詩意流動」。 <p>2. 繪畫理論：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 水墨渲染練習： <ul style="list-style-type: none"> - 用淡墨分層畫山巒（近景濃墨、遠景淡墨）。 - 學習「留白」表現雲霧與水流。 <p>總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> - 學生發表：「如果用中國山 				<p>連。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <ul style="list-style-type: none"> (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 (3)能完成點、線、面描繪習作。 • 態度 <ul style="list-style-type: none"> 提升對美的敏銳度，落實在生活中。 		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

			<p>水畫風格畫學校，你會如何構圖？」</p> <p>- 口語訓練：1分鐘解釋「散點透視」的觀看方式。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>人權教育： 在欣賞自然美和人為創作的過程中，引導學生理解每一個藝術創作都具有表達個體或集體情感的價值，進而尊重每一個人的創意和表達自由。</p> <p>家庭教育： 引導同學與家人分享作品，增進親子之間的情感連結，也讓學生學會從身邊的環境中發現美，並懂得如何表達與分享自己的感受。</p> <p>環境教育： 透過自然和民俗活動中的色彩運用，對環境產生更深的認識，理解色彩與質感在自然界中的作用以及如何影響人類的感官體驗。</p>						
<p>第八週 10/20~10/24</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統</p>	<p>【中國書法與線條的表現力】</p> <p>教學目標</p> <p>1. 認識書法五體（篆、隸、</p>	1	<p>電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄</p>	<p>（一）歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作</p>	<p>【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p>

	<p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>楷、行、草)的美學差異。</p> <p>2. 練習「線條質感」與「筆勢連貫性」。</p> <p>課程細節</p> <p>引導活動</p> <p>- 播放王羲之《蘭亭序》動畫，請學生觀察：</p> <p>- 「書法家的手部動作如何影響線條？」</p> <p>- 「哪些字看起來像『跳舞』？」</p> <p>發展活動</p> <p>1. 美術史教學：</p> <p>- 書法作為「心靈的繪畫」：從實用記錄到藝術表現。</p> <p>- 對比「工整的楷書」 vs. 「奔放的草書」。</p> <p>2. 繪畫理論：</p> <p>- 書法體驗：</p>		<p>器。</p>	<p>表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>程度。</p> <p>3. 習作與作品：</p> <p>(1)學習態度。</p> <p>(2)創作作品。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>1. 瞭解藝術如何反應現實現象。</p> <p>2. 認識應用造形的基本元素。</p> <p>3. 理解藝術與生活的關連。</p> <p>• 技能</p> <p>1. 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p> <p>3. 能完成點、線、面描繪習作。</p>	<p>異。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	--	----------------------	--	--	-----------	---	---	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> - 用毛筆臨摹「永字八法」（側、勒、努、趯等筆畫）。 - 強調「提按」與「速度」對線條的影響。 <p>總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> - 小組分享：每人寫一個字，其他同學猜測想表達的情緒（如「怒」用狂草、「靜」用隸書）。 - 作業：用硬筆字模仿一種書體寫短詩。 <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>人權教育： 在欣賞自然美和人為創作的過程中，引導學生理解每一個藝術創作都具有表達個體或集體情感的價值，進而尊重每一個人的創意和表達自由。</p> <p>家庭教育： 引導同學與家人分享作品，增進親子之間的情感連結，也讓學生學會從身邊的環境中發現美，並懂得如何表達與分享自己的感受。</p>				<ul style="list-style-type: none"> • 態度提升對美的敏銳度，落實在生活中。 	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			環境教育： 透過自然和民俗活動中的色彩運用，對環境產生更深的認識，理解色彩與質感在自然界中的作用以及如何影響人類的感官體驗。						
第九週 10/27~10/ 31	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>【青花瓷的裝飾紋樣與色彩計畫】</p> <p>教學目標</p> <p>1. 分析青花瓷的「文化符號」(如纏枝蓮、雲龍紋)。</p> <p>2. 學習「連續紋樣」的設計與色彩限制(藍白二色)。</p> <p>課程細節</p> <p>引導活動</p> <p>- 展示元代青花瓷瓶 vs. 現代青花圖案T恤，討論：</p> <p>- 「這些紋樣有什麼共同規律？」</p> <p>- 「為什麼只用藍色？」(鈷料的貿易與文化意義)</p>	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動積極度。</p> <p>3 分組合作程度。</p> <p>4 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 認識素描目的及功能。 技能 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 態度 體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			<p>發展活動</p> <p>1. 美術史教學：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 青花瓷的跨文化影響（伊斯蘭幾何紋 vs. 中國自然紋樣）。 - 景德鎮的「分工生產」系統（畫工、釉工、燒窯工）。 <p>2. 繪畫理論：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 紋樣設計： <ul style="list-style-type: none"> - 用圓形紙盤設計「現代版青花紋」（需包含主紋與邊飾）。 - 限制：僅用藍色馬克筆，強調對稱與重複性。 <p>總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> - 學生互評：「誰的紋樣最有『傳統與現代融合』感？」 - 口語訓練：1分鐘介紹一種青花瓷的常見紋樣（如牡丹=富貴）。 <p>【議題融入與延伸學習】 人權教育：</p>					驗的發現與創造。	
--	--	--	--	--	--	--	--	----------	--

			<p>在學生討論繪畫的過程中，藉從不同角度和視點來觀察事物提升對多樣性和包容性的認識，進一步增強對不同人群和文化背景的理解與尊重。</p> <p>生命教育： 學生透過對細節的描繪和視角的變化，進而感受到生命的多樣性與豐富性，學習珍惜與理解每一個獨特的瞬間和存在。</p>						
<p>第十週 11/3~11/7</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>【期中創作——東西方風格融合插畫】</p> <p>教學目標</p> <p>1. 綜合應用透視法、線條、色彩計畫等技巧。</p> <p>2. 反思不同文化藝術的價值觀差異。</p> <p>課程細節</p> <p>引導活動</p> <p>- 欣賞當代藝術家作品（如徐冰《英文書法》或村上隆的「超扁平」風格），提問：</p> <p>- 「這些作品如何混合東西</p>	1	<p>電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 認識藝術家—竇加、達文西。 • 技能 熟悉形體的觀察與輪廓 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

<p>值，以拓展多元視野。</p>			<p>方元素？」</p> <p>發展活動</p> <p>1. 創作主題：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 選擇一項主題（如「未來城市」「自然與科技」），結合： - 中國畫的「留白」或書法線條。 - 西方透視或明暗技法。 <p>2. 實作指導：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 提供拼貼材料（宣紙、墨汁、色鉛筆）。 <p>總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> - 小組畫廊巡禮：每位學生用1句話說明自己的創作理念。 - 教師點評：「最創意的文化混搭作品」 <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>人權教育： 在學生討論繪畫的過程中，藉從不同角度和視點來觀察事物提升對多樣性和包容性的認識，進一步增強對不同人群和</p>			<p>的描繪。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>體會線條描繪表現之美。</p>	<p>求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	
-------------------	--	--	--	--	--	---	---	--

			<p>文化背景的理解與尊重。</p> <p>生命教育： 學生透過對細節的描繪和視角的變化，進而感受到生命的多樣性與豐富性，學習珍惜與理解每一個獨特的瞬間和存在。</p>						
<p>第十一週 11/10~11/ 14</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>【藝術家傳記研究與口語報告訓練】</p> <p>教學目標</p> <p>1. 深度研究一位藝術家的生平與創作動機。</p> <p>2. 學習「有結構的演說」（開頭、主體、結尾）。</p> <p>課程細節</p> <p>引導活動</p> <p>- 播放《米開朗基羅：無盡之詩》電影片段，討論：</p> <p>- 「藝術家的性格如何影響作品？」</p> <p>發展活動</p> <p>1. 研究方法：</p>	1	<p>電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 認識藝術家—竇加、達文西。 • 技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 • 態度 體會線條描繪表現之 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - 每組抽籤一位藝術家（如文藝復興三傑、八大山人、芙烈達·卡蘿）。 - 提供關鍵問題： <ul style="list-style-type: none"> - 「他的作品為什麼獨特？」 - 「他面臨過什麼挑戰？」 <p>2. 演說技巧：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 練習「鉤子開場」（如提問、驚人事實、名畫懸念）。 <p>總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> - 每組派 1 人進行 2 分鐘預演，其他組給予「一個優點與一個建議」。 <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>人權教育： 在學生討論繪畫的過程中，藉從不同角度和視點來觀察事物提升對多樣性和包容性的認識，進一步增強對不同人群和文化背景的理解與尊重。</p> <p>生命教育： 學生透過對細節的描繪和視角</p>				美。	驗的發現與創造。	
--	--	--	--	--	--	--	----	----------	--

			的變化，進而感受到生命的多樣性與豐富性，學習珍惜與理解每一個獨特的瞬間和存在。						
第十二週 11/17~11/21	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>【作品功能辯論——宗教vs.商業藝術】</p> <p>教學目標</p> <p>1. 分析藝術在不同社會中的角色轉變。</p> <p>2. 培養批判性思考與論證能力。</p> <p>課程細節</p> <p>引導活動</p> <p>- 對比西斯汀教堂壁畫 vs. 安迪·沃荷《金寶湯罐》，提問：</p> <p>- 「藝術一定要『有用』嗎？」</p> <p>發展活動（25分鐘）</p> <p>1. 辯論準備：</p> <p>- 分正反方，討論命題：「當代藝術已失去教化功</p>	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>（一）歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>（二）總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 認識素描各類媒材。 • 技能 熟悉光影明暗變化及表現。 • 態度 體會線條描繪表現之美。 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>

			<p>能」。</p> <ul style="list-style-type: none"> - 提供資料（如街頭塗鴉、NFT藝術案例）。 <p>2. 角色扮演：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 學生模擬「藝術家」「教士」「畫商」等立場發言。 <p>總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> - 投票「最有說服力的論點」，教師總結藝術功能的多元性。 <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>人權教育： 在學生討論繪畫的過程中，藉從不同角度和視點來觀察事物提升對多樣性和包容性的認識，進一步增強對不同人群和文化背景的理解與尊重。</p> <p>生命教育：</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			學生透過對細節的描繪和視角的變化，進而感受到生命的多樣性與豐富性，學習珍惜與理解每一個獨特的瞬間和存在。						
第十三週 11/24~11/28	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>【數位工具應用——改編古典名畫】</p> <p>教學目標</p> <p>1. 學習用 Procreate 或 Photoshop 進行二次創作。</p> <p>2. 反思「挪用藝術」(Appropriation Art) 的倫理議題。</p> <p>課程細節</p> <p>引導活動</p> <p>- 展示班克西《擲花者》改編自《蒙娜麗莎》，討論： - 「改作是『致敬』還是『抄襲』？」</p> <p>發展活動</p> <p>1. 實作教學：</p>	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	<p>ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 認識素描各類媒材。 • 技能 熟悉光影明暗變化及表現。 • 態度 體會線條描繪表現之美。 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			<p>- 步驟：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 選擇一幅名畫（如《星夜》《清明上河圖》）。 2. 用數位工具加入現代元素（如手機、太空人）。 <p>2. 倫理討論：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 「改編時需註明原作者嗎？」 <p>總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> - 展示改編作品，學生說明「想傳達的新訊息」。 <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>人權教育： 在學生討論繪畫的過程中，藉從不同角度和視點來觀察事物提升對多樣性和包容性的認識，進一步增強對不同人群和文化背景的理解與尊重。</p> <p>生命教育： 學生透過對細節的描繪和視角的變化，進而感受到生命的多樣性與豐富性，學習珍惜與理解每一個獨特的瞬間和存在。</p>					造。	
--	--	--	---	--	--	--	--	----	--

<p>第十四週 12/1~12/5</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>【策展模擬——虛擬美術館規劃】 教學目標 1. 理解策展的「敘事性」與空間設計。 2. 團隊合作完成主題展覽提案。 課程細節 引導活動 - 觀看故宮「文人畫」特展導覽影片，分析： - 「展覽如何用燈光、動線說故事？」 發展活動 1. 策展任務： - 主題範例：「衝突與和諧——東西方藝術對話」。 - 每組需選擇3-5件作品，安排展區與說明牌。 2. 模型製作：</p>	<p>1</p>	<p>影片播放設備、色票。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作創作 • 態度 (二)總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好。</p>	<p>【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
---------------------------	---	--	--	----------	-------------------	---	---	--	--

			<p>- 用紙箱或Minecraft設計美術館空間。</p> <p>總結活動</p> <p>- 各組用 1 分鐘「廣告詞」推銷自己的展覽。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 生命教育： 引導增進對色彩的認識，同時鼓勵學生用情感色彩的表達進行自我認識，讓學生能夠更加覺察自身的內心世界並在生活中做出積極的行動。</p>					
<p>第十五週 12/8~12/12</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>【主題定案與草圖發展】 引導活動</p> <p>- 「靈感速寫」暖身：提供3種創作方向（例：〈如果文藝復興畫家活在現代〉〈水墨遇上街頭塗鴉〉），學生快速畫出3個構圖草稿。</p> <p>- 教師示範：展示如何將「美術史元素」轉化為當代創作（如用透視法畫科幻城市）。</p>	1	<p>影片播放設備、色票。</p> <p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>學習熱忱 小組合作 創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識 能瞭解色彩</p>	<p>【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			<p>發展活動</p> <p>1. 個人諮詢：教師逐組檢視草圖，提問引導思考：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 「你的作品想解決什麼問題？」（功能性） - 「哪些美術史技法可以支持你的概念？」（如用暈塗法表現空氣污染） <p>2. 技術支援站：設置「透視法」「色彩調和」「數位工具」三個指導區，學生依需求移動學習。</p> <p>- 總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> - 「電梯演說」練習：每人30秒說明創作理念，同儕投票「最想看到的完成作品」。 - 作業：完善草圖並列出所需材料清單。 <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生命教育： 引導增進對色彩的認識，同時鼓勵學生用情感色彩的表達進</p>			<p>知識。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好。 		
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			行自我認識，讓學生能夠更加覺察自身的內心世界並在生活中做出積極的行動。						
第十六週 12/15~12/19	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	<p>【技術實作與問題解決】</p> <p>引導活動</p> <p>「技術急救站」：教師展示常見錯誤案例（如透視歪斜、色彩髒濁），並演示修正方法。</p> <p>發展活動</p> <p>1. 分段實作：</p> <p>- 前20分鐘：專注於「畫面基礎結構」（如打透視稿、剪裁雕塑骨架）。</p> <p>- 後15分鐘：同儕互評（2人一組，用「星星與願望」反饋法：1個優點+1個建議）。</p> <p>2. 教師介入：針對停滯的學生提供「強制二選一」決策（例：「你要保留這部分的細節，還是簡化以聚焦主</p>	1	影片播放設備、色票。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>學習熱忱</p> <p>小組合作</p> <p>創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 能瞭解色彩知識。 技能 能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。 態度 能體會色彩在生活中的美好 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			<p>題？」)。</p> <p>- 總結活動</p> <p>- 「進度快照」**：學生用手機拍攝當前作品，上傳至班級雲端相簿並註明「下週目標」。</p> <p>- 口頭承諾：「我下次會完成_____部分。」</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生命教育： 引導增進對色彩的認識，同時鼓勵學生用情感色彩的表達進行自我認識，讓學生能夠更加覺察自身的內心世界並在生活中做出積極的行動。</p>						
<p>第十七週 12/22~12/26</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>【細節深化與批判性反思】</p> <p>教學目標</p> <p>1. 提升作品的技術完成度（光影、質感、構圖平衡）。</p> <p>2. 培養學生自我檢視與細節優化的能力。</p> <p>課程細節</p> <p>引導活動</p>	1	<p>影片播放設備、色票。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄：學習熱忱小組合作創作態度</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>- 「放大鏡挑戰」：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 教師預先拍攝3件學生作品的「局部特寫照片」（如筆觸、接合處），投螢幕讓全班猜測「這可能是誰的作品？哪裡做得好？哪裡可改進？」 - 目的：訓練學生觀察細節，破除「完成就好」的心態。 <p>發展活動</p> <p>1. 分站深度修正：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 站1：技術診療室 <ul style="list-style-type: none"> - 教師針對常見問題示範修正技巧（例：如何用「罩染法」讓色彩層次更細膩）。 - 站2：同儕盲評 <ul style="list-style-type: none"> - 學生將作品放在桌上，匿名寫下「一個最吸引我的細節」與「一個技術建議」（避免人際壓力）。 			<p>4 個層次的討論層次。</p>	<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享 		
--	------------------------	--	--	--	--	--------------------	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> - 站3：藝術家陳述 - 學生用錄音筆錄製30秒創作理念，回放後自我檢視「是否清晰傳達核心概念？」 <p>2. 教師個別指導：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 使用「3-2-1策略」提問： - 3個優點：先強化學生信心。 - 2個改進建議：具體且可執行（例：「背景的透視線可再用尺確認一次」）。 - 1個優先任務：明確下階段目標（例：「今天先解決人物比例問題」）。 <p>總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> - 「承諾儀式」： - 每位學生在便利貼寫下「明天我一定要完成 						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<p>_____」，貼於教室承諾牆。</p> <p>- 作業：根據反饋修改作品，並準備「創作過程紀錄」（草稿、修正照片等）。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 生命教育： 引導增進對色彩的認識，同時鼓勵學生用情感色彩的表達進行自我認識，讓學生能夠更加覺察自身的內心世界並在生活中做出積極的行動。</p>						
<p>第十八週 12/29~1/2</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>【演說整合與全流程彩排】</p> <p>教學目標</p> <p>1. 將作品與口頭表達無縫連結，確保演說流暢且有感染力。</p> <p>2. 模擬真實發言情境，降低正式展演的焦慮感。</p> <p>課程細節</p> <p>引導活動</p> <p>- 「TED式演說拆解」：</p> <p>1. 播放一段2分鐘的「藝術家演說」影片（如草間彌生訪</p>	1	影片播放設備。	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>學習熱忱 小組合作 創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效</p>	<p>【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			<p>談)，學生分組分析：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 開場鉤子（如何吸引注意力？） - 故事結構（如何連結作品與個人經驗？） - 肢體語言（手勢、眼神接觸的運用） <p>2. 教師歸納「好演說的3C原則」：Clear（清晰）、Concise（簡潔）、Connected（有共鳴）。</p> <p>發展活動</p> <p>1. 情境模擬訓練：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 輪流彩排：學生依序上台，進行「3分鐘演說 + 2分鐘Q&A」，其他同學扮演不同角色： - 評審：根據檢核表打分（內容、表達、時間控制）。 - 觀眾：寫下「一個想深 				<p>果。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享 		
--	--	--	---	--	--	--	---	--	--

			<p>入詢問的問題」。</p> <ul style="list-style-type: none"> - 教師介入： <ul style="list-style-type: none"> - 若學生卡詞，提供「句型急救包」（例：「這部分我想強調的是…」 「我的靈感來自…」）。 <p>2. 最後技術衝刺：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 開放10分鐘讓學生針對彩排反饋微調作品（例：強化視覺焦點以配合演說重點）。 <p>總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> - 「能量圈」活動： <ul style="list-style-type: none"> - 全班圍圈，每人對左側同學說一句肯定語（例：「你剛才解釋構圖的方式讓我完全理解了！」）。 - 作業：回家對著鏡子練習演說，並錄影回放檢視。 <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生命教育： 引導增進對色彩的認識，同時</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			鼓勵學生用情感色彩的表達進行自我認識，讓學生能夠更加覺察自身的內心世界並在生活中做出積極的行動。						
第十九週 1/5~1/9	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	<p>【演說訓練結構】</p> <p>教學目標</p> <ul style="list-style-type: none"> - 確保學生能清晰傳達創作意圖，並掌握「開場、主體、結尾」演說結構。 - 透過模擬情境降低發表焦慮。 <p>引導活動</p> <p>「好演說的秘密」：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分析2段影片（一段冗長雜亂、一段精簡有力），學生歸納「有效演說」要素。 2. 教師發放「演說檢核表」（含音量、眼神接觸、時間控制等指標）。 	1	影片播放設備、色票。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 <p>學習熱忱 小組合作 創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： <hr/> 2. 協同節數： <hr/>

			<p>發展活動</p> <p>1. 分站訓練：</p> <p>站1：開場鉤子：練習用「問題、驚人事實、名畫懸念」開場。</p> <p>站2：肢體語言：對鏡子練習手勢與站姿。</p> <p>站3：問答模擬：教師預測評審問題（如「這作品和美術史的關聯是什麼？」）。</p> <p>2. 分組彩排：</p> <p>- 3人一組，輪流演說並互評（檢核表打分）。</p> <p>總結活動</p> <p>- 「信心便利貼」：每人寫一句鼓勵的話隨機交換，貼在作品背面。</p> <p>- 作業：回家對家人演說一次並錄影自評。</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<p>【議題融入與延伸學習】 生命教育： 引導增進對色彩的認識，同時鼓勵學生用情感色彩的表達進行自我認識，讓學生能夠更加覺察自身的內心世界並在生活中做出積極的行動。</p>						
<p>第二十週 1/12~1/16</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>【成果發表會（沉浸式展演設計）】 教學目標* - 營造專業展覽氛圍，讓學生體驗藝術家角色。 - 培養觀眾互動與答辯能力。</p> <p>引導活動 - 「展前儀式」： - 學生抽籤決定展位，領取「藝術家證」與評分表。 - 教師說明流程： - 第一輪：靜態展示（觀眾自由觀賞並寫下提問）。 - 第二輪：限時3分鐘演說</p>	1	<p>影片播放設。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄：學習熱忱小組合作創作態度</p> <p>(二)總結性評量 • 知識能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能能創作出色彩馬賽克拼貼。</p>	<p>【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			<p>+2分鐘問答。</p> <p>發展活動</p> <p>1. 展覽實況：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 設置「觀眾反饋牆」：便利貼寫下「最驚豔的技法」或「一個好奇的問題」。 - 教師與特邀評審（如他班老師）深度提問（例：「你的創作遇到什麼意外挑戰？」）。 <p>2. 數位紀錄：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 指派2名學生擔任「記者」，用平板拍攝花絮並即時上傳社群。 <p>總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> - 「頒獎典禮」： - 設「最佳概念獎」「技術突破獎」「觀眾票選獎」等非競爭性獎項。 - 教師總結：「每件作品如 				<ul style="list-style-type: none"> • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享 		
--	--	--	---	--	--	--	---	--	--

			<p>何擴展我們對美術史的理解？」</p> <p>【議題融入與延伸學習】 生命教育： 引導增進對色彩的認識，同時鼓勵學生用情感色彩的表達進行自我認識，讓學生能夠更加覺察自身的內心世界並在生活中做出積極的行動。</p>						
<p>第二十一週 1/19~1/20</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>【反思與回顧（深化學習遷移）】 教學目標 - 引導學生統整學期所學，連結藝術與個人經驗。 - 收集課程改進回饋。 課程細節 引導活動 - 「記憶拼圖」： - 發還學生第1週的「中世紀音樂感想筆記」，對比現在的回答。 - 提問：「這學期哪個藝術家最讓你印象深刻？為什麼？」</p>	1	<p>影片播放設備。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度</p> <p>(二)總結性評量 • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色</p>	<p>【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			<p>麼？」</p> <p>發展活動</p> <p>1. 視覺化反思：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 用 A3 紙製作「學習地圖」，分區塊繪製： - 技能樹（如透視法、水墨渲染）。 - 情感曲線（標註「最有成就感/最挫折」的時刻）。 <p>2. 書寫回饋：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 匿名填寫課程問卷（例：「我希望增加_____單元」「最實用的技法是_____」）。 <p>總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> - 「藝術家信」： - 寫一封信給「未來的自己」，建議如何延續藝術學習，封存至班級時光膠囊。 - 教師結語：「藝術是理解世界的另一種語言——你們已學 				<p>彩馬賽克拼貼。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>能尊重並理解其他同學的成果分享</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>會了基礎文法，現在開始創作自己的句子。」</p> <p>【議題融入與延伸學習】 生命教育： 引導增進對色彩的認識，同時鼓勵學生用情感色彩的表達進行自我認識，讓學生能夠更加覺察自身的內心世界並在生活中做出積極的行動。</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：_____

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致