

新北市萬里國民中學 114 學年度 七 年級第 一 學期部定課程計畫 設計者：胡哲豪

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：____族 13. 新住民語文：____語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 	<ul style="list-style-type: none"> 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

<p>■ C1道德實踐與公民意識</p> <p>■ C2人際關係與團隊合作</p> <p>■ C3多元文化與國際理解</p>	<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
--	---

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 9/1~9/5	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	<p>【中世紀音樂概述】</p> <p>引導活動： 播放中世紀音樂片段，學生分享聽後感受。</p> <p>發展活動： 介紹中世紀音樂背景（格里高利聖詠、世俗音樂）。</p> <p>音樂理論：認識五線譜、譜號、音符與休止符。</p> <p>總結活動： 小組討論中世紀音樂的特點，並練習紙筆書寫簡單音符。</p>	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. DVD播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)認識不同的音樂演奏形式。 (2)認識中世紀各地的音樂展演。 • 技能： 能透過電腦等科技媒介查詢音樂會資訊。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

			<p>【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 學生透過學習不同地區的音乐會資訊，能夠體驗多元的音乐風格，從中了解各地文化的音乐表現形式。透過欣賞不同背景與風格的音乐，學生能夠拓展視野，尊重並欣賞世界各地音乐的獨特性，進而體會多元文化的價值與意義。</p>				<p>• 態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音乐喜好。 (2)能藉由聆賞音乐陶冶個人心志，並建立對於音乐的素養與鑑賞能力。</p>	
<p>第二週 9/8~9/12</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音乐的興趣。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>【中世紀教會音樂與記譜法】 引導活動： 聆聽格里高利聖詠，討論其特徵。 發展活動： 介紹中世紀記譜法（紐姆譜到現代記譜的演變）。 音樂理論：音名（CDEFGAB）與唱名（Do Re Mi）。 總結活動： 練習音名與唱名的對應，並試唱簡單旋律。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 學生透過學習不同地區的音乐</p>	1	<p>1. 聆聽中世紀教會音樂相關禮節及內容。 2. 歐洲教堂演唱會場地資料。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表 → 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識： (1)認識聆賞音乐会需注意的禮儀與相關事項。 (2)認識全臺各地的演唱會場所。 • 技能： 能運用電腦查詢到演唱會及音乐会演出相關資訊</p>	<p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

			會資訊，能夠體驗多元的音樂風格及演出場地，從中了解各地文化的音樂表現形式。透過欣賞不同背景與風格的音樂，學生能夠拓展視野，尊重並欣賞世界各地音樂的獨特性，進而體會多元文化的價值與意義。				及活動內容。 • 態度： (1)學習基本聆聽音樂的禮儀。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。		
第三週 9/15~9/19	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	<p>【中世紀世俗音樂與節奏】</p> <p>引導活動： 聆聽中世紀世俗歌曲（如遊吟詩人音樂）。</p> <p>發展活動： 討論世俗音樂與教會音樂的差異。</p> <p>音樂理論：拍號、節奏練習（全音符至八分音符）。</p> <p>總結活動： 分組打節奏遊戲。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 學生透過學習不同地區的音樂會資訊，能夠體驗多元的音樂風格及演出場地，從中了解各地文化的音樂表現形式。透過欣賞不同背景與風格的音樂，</p>	1	1. 音符節拍表。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表 → 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識： (1)認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 (2)認識音符節拍。 • 技能： 學習音符節拍法。 • 態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

			學生能夠拓展視野，尊重並欣賞世界各地音樂的獨特性，進而體會多元文化的價值與意義。				(2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。		
第四週 9/22~9/26	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	<p>【文藝復興音樂概述】</p> <p>引導活動： 比較中世紀與文藝復興音樂片段。</p> <p>發展活動： - 介紹文藝復興音樂特點（複音音樂、帕勒斯替那、蒙特威爾第）。</p> <p>- 音樂理論：音階（大調音階構成）。</p> <p>總結活動： 學生嘗試用唱名唱大調音階。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>多元文化教育： 學生透過學習不同地區的音乐會資訊，能夠體驗多元的音樂風格及演出場地，從中了解各地文化的音樂表現形式。透過欣賞不同背景與風格的音樂，學生能夠拓展視野，尊重並欣賞世界各地音樂的獨特性，進</p>	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 4. 音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表 → 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識： (1)認識中音直笛的基本吹奏方式。 (2)認識中音直笛的運舌方法。 • 技能： 以中音直笛吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

			而體會多元文化的價值與意義。					
第五週 9/29~10/3	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	<p>【文藝復興宗教音樂與器樂】</p> <p>引導活動： 聆聽文藝復興彌撒曲片段。</p> <p>發展活動： - 討論複音音樂的發展。 - 音樂理論：認識升降記號與自然小調音階。</p> <p>總結活動： 小組練習辨認升、降記號。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 學生透過學習不同地區的音乐會資訊，能夠體驗多元的音乐風格及演出場地，從中了解各地文化的音乐表現形式。透過欣賞不同背景與風格的音乐，學生能夠拓展視野，尊重並欣賞世界各地音乐的獨特性，進而體會多元文化的價值與意義。</p>	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 單音與複音差異表。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. 音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄表 → 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識： 認識〈靜夜星空〉歌曲創作背景與歌詞傳達的意涵。 • 技能： (1)習唱歌曲〈靜夜星空〉。 (2)完成「動手做做看」學習單，化身舉辦演唱會的製作單位，策畫相關演出。 • 態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

							(2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。	
第六週 10/6~10/10	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p>	<p>【文藝復興世俗音樂與音樂符號】</p> <p>引導活動： 欣賞文藝復興牧歌 (Madrigal)。</p> <p>發展活動： 介紹文藝復興時期的樂器。</p> <p>音樂理論：認識強弱記號 (p、f、漸強、漸弱)。</p> <p>總結活動： 用打擊樂器表現強弱變化。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 人權教育： 無論是透過節奏、旋律或演奏，每個音符的背後都代表了個體的聲音與價值，教師可鼓勵學生在音樂中找到自己的獨特性並尊重他人。</p>	1	<p>1. 各種生活中的節奏舉例資料。</p> <p>2. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>3. DVD 播放器與音響。</p> <p>4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法 (閱讀)： 發 ORID 討論記錄表 → 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 (1)認識節奏。 (2)認識音符時值。 • 技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 • 態度： 以日常生活出發，留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

		音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。						
第七週 10/13-10/17	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂</p>	<p>【中國音樂史概述（古代至唐代）】</p> <p>引導活動： 聆聽古琴音樂，討論中國音樂特色。</p> <p>發展活動： 介紹中國古代音樂（八音分類、雅樂）。</p> <p>音樂理論：複習音階與節奏。</p> <p>總結活動： 比較中西音樂記譜法的差異。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 人權教育： 無論是透過中國古代音樂的節奏、旋律或演奏，每個音符的背後都代表了個體的聲音與價值，教師可鼓勵學生在音樂中找到自己的獨特性並尊重他人。</p>	1	<p>1. 中國古代音樂的節拍相關資料。</p> <p>2. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>3. 音響。</p> <p>4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表 → 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量 • 知識 (1)認識節拍與節拍種類。 (2)認識拍號類型與小節線標示方式。 • 技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成分辨節奏類型與練習拍打。</p> <p>• 態度： 留意周遭的節奏之美，提升對聲音的敏銳度。</p>	<p>【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

		與跨領域藝術文化活動。						
第八週 10/20-10/24	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂</p>	<p>【中國音樂史（宋代至清代）】</p> <p>引導活動： 欣賞南管或京劇片段。</p> <p>發展活動： 介紹戲曲音樂與民間音樂的發展。</p> <p>音樂理論：附點音符與簡單節奏創作。</p> <p>總結活動： 學生創作4小節節奏並分享。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 人權教育： 無論是透過戲曲與民間節奏、旋律或演奏，每個音符的背後都代表了個體的聲音與價值，教師可鼓勵學生在音樂中找到自己的獨特性並尊重他人。</p>	1	<p>1.. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>2. 音響。</p> <p>3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表 → 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>（一）歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。 <p>（二）總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 (1) 認識速度術語。 (2) 認識節拍器。 • 技能 (1) 能說出速度術語的意義。 • 態度： (1) 留意戲曲與民間的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。 (2) 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

		與跨領域藝術文化活動。						
第九週 10/27~10/ 31	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂</p>	<p>【期中回顧與實踐】</p> <p>引導活動： 回顧中世紀至文藝復興音樂重點。</p> <p>發展活動： 分組問答比賽（音樂史與理論）。</p> <p>打譜軟體介紹（如 MuseScore）。</p> <p>總結活動： 學生用打譜軟體輸入簡單旋律。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 人權教育： 無論是透過節奏、旋律或演奏，每個音符的背後都代表了個體的聲音與價值，教師可鼓勵學生在音樂中找到自己的獨特性並尊重他人。</p>	1	<p>1. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>2. 音響。</p> <p>3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表 → 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 認識指揮。 • 技能 1. 能學會基本指揮。 • 態度： 1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

		與跨領域藝術文化活動。						
第十週 11/3~11/7	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂</p>	<p>【音程與和聲基礎】</p> <p>引導活動： 播放不同音程的範例，學生描述聽感。</p> <p>發展活動： 介紹音程（完全、大小音程）。 以實際範例音樂作品聆聽音程單元的辨識。</p> <p>打譜軟體練習：輸入音程。</p> <p>總結活動： 小組辨認音程遊戲。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 人權教育： 無論是透過音高、節奏、旋律或演奏，每個音符的背後都代表了個體的聲音與價值，教師可鼓勵學生在音樂中找到自己的獨特性並尊重他人。</p>	1	<p>1. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>2. 音響。</p> <p>3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表 → 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 認識音樂理論音程之關係。 • 技能： 1. 能譜寫歌曲音符相對位置 2. 能搭配樂曲中的音符節奏完整譜寫。 • 態度： (1)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 (2)體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

		與跨領域藝術文化活動。						
第十一週 11/10-11/ 14	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂</p>	<p>【三和弦與數字低音】</p> <p>引導活動： 聆聽大三和弦與小三和弦的差異。</p> <p>發展活動： 介紹三和弦結構。</p> <p>打譜軟體練習：建立和弦。</p> <p>總結活動： 學生創作短和弦進行。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 人權教育： 無論是透過音高、節奏、旋律或演奏，每個音符的背後都代表了個體的聲音與價值，教師可鼓勵學生在音樂中找到自己的獨特性並尊重他人。</p>	1	<p>1. 歌曲伴奏譜。</p> <p>2. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>3. 音響。</p> <p>4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄表 → 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1, 認識節奏應用類型：手機上節奏相關 APP。 • 態度 1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2. 結合科技與藝術，認識跨界相互搭配呈現的嶄新面貌，進而培養音樂創作的能力與興趣。 	<p>【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>

		與跨領域藝術文化活動。						
第十二週 11/17~11/ 21	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	<p>【調性與調號】</p> <p>引導活動： 播放不同調性的音樂片段。</p> <p>發展活動： 介紹調號（#、b）與大調關係小調。</p> <p>打譜軟體練習：轉調。</p> <p>總結活動： 辨認調號比賽。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>多元文化教育： 透過學習音階及曲調的多樣性，讓學生了解不同文化的音樂結構及特色，進而培養對世界各地音樂風格的欣賞與尊重。</p> <p>性別平等教育： 在音樂學習中，強調無論性別如何，所有學生都能平等地發揮他們的音樂潛能，鼓勵每位學生以自信的方式探索並展現自己的音樂才華。</p>	1	1. 教學。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 大調關係小調指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. 音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表 → 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式。 • 態度 能體會曲調之美。 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

<p>第十三週 11/24~11/28</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>【節奏進階（複合拍子）】 引導活動： 聆聽6/8拍音樂，感受律動。 發展活動： 介紹複合拍子（6/8、9/8）。 打譜軟體練習：寫節奏型。 總結活動： 分組節奏創作。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 透過學習音階及曲調的多樣性，讓學生了解不同文化的音樂結構及特色，進而培養對世界各地音樂風格的欣賞與尊重。 性別平等教育： 在音樂學習中，強調無論性別如何，所有學生都能平等地發揮他們的音樂潛能，鼓勵每位學生以自信的方式探索並展現自己的音樂才華。</p>	<p>1</p>	<p>1. 教學歌曲伴奏譜。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表 → 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>（一）歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 隨堂表現紀錄。 （二）總結性評量 • 知識 認識複合拍子。 • 態度 能欣賞不同樂曲。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	
<p>第十四週 12/1~12/5</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂</p>	<p>【音樂形式（二段式、三段式）】 引導活動：</p>	<p>1</p>	<p>1. 歌曲伴奏譜。 3. 樂段試讀分析法。 4. 鋼琴或數</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄</p>	<p>（一）歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的</p>	

	美感意識。	元素，如：音色、調式、和聲等。	<p>分析簡單樂曲結構。</p> <p>發展活動：</p> <p>介紹音樂形式（AB、ABA）。</p> <p>打譜軟體練習：創作8小節樂句。</p> <p>總結活動：</p> <p>分享作品並互評。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>多元文化教育： 透過學習音階及曲調的多樣性，讓學生了解不同文化的音樂結構及特色，進而培養對世界各地音樂風格的欣賞與尊重。</p> <p>性別平等教育： 在音樂學習中，強調無論性別如何，所有學生都能平等地發揮他們的音樂潛能，鼓勵每位學生以自信的方式探索並展現自己的音樂才華。</p>		<p>位鋼琴。</p> <p>5.音響。</p> <p>6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4個層次的討論層次。</p>	<p>3.討論參與度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 認識人聲音域。 技能 找到自己的音域。 態度 能體會曲調之美。 	<p>性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	
第十五週 12/8-12/12	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音	<p>【中國音樂調式（五聲調式）】</p> <p>引導活動：</p> <p>比較五聲調式與西洋大調。</p>	1	<p>1.歌曲譜。</p> <p>3.中西方對照表。</p> <p>4.鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5.音響。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權</p>	

		色、調式、和聲等。	<p>發展活動： 介紹五聲調式（宮、商、角、徵、羽）。</p> <p>- 打譜軟體練習：寫五聲旋律。</p> <p>總結活動： 即興演唱五聲調式。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 在音樂學習中，強調無論性別如何，所有學生都能平等地發揮他們的音樂潛能，鼓勵每位學生以自信的方式探索並展現自己的音樂才華。</p>		6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	問分 成 「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4個層次的討論層次。	4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識中西方調式組合形式。 • 技能 試寫五聲旋律之小品8小節。 • 態度 能體會曲調之美。	力關係，促進平等與良好。
第十六週 12/15-12/19	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	<p>【數位音樂製作入門】</p> <p>引導活動： 展示簡單的數位音樂作品。</p> <p>發展活動： 介紹打譜軟體進階功能(MIDI輸入、編曲)。</p> <p>學生實作：創作16小節旋律。</p> <p>總結活動：</p>	1	1. 數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)： 發 ORID 討論記錄表 → 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4個層次	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識歌曲 MIDI 輸入、編曲之原理。 • 技能	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。

			<p>作品展示與回饋。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 在音樂學習中，強調無論性別如何，所有學生都能平等地發揮他們的音樂潛能，鼓勵每位學生以自信的方式探索並展現自己的音樂才華。</p>			<p>的討論層次。</p> <p>熟練軟體進階功能。</p>		
<p>第十七週 12/22~12/26</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、</p>	<p>【音樂與文化（中西比較）】</p> <p>引導活動： 討論音樂如何反映文化。</p> <p>發展活動： 比較中西音樂史與理論差異。</p> <p>打譜軟體練習：改編民歌。</p> <p>總結活動： 小組發表改編作品。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 學生透過認識和聆聽不同樂器的音色及其在各種音樂中的運用，理解不同文化中的音樂表達方式。</p>	1	<p>1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表 → 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>（一）歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>（二）總結性評量 • 知識 1. 認識音色。 2. 認識課本各種音樂欣賞之音色變化。 • 技能 熟悉課文中音色辨識。 • 態度 體會音色之美。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

	<p>的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>							
<p>第十八週 12/29~1/2</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂</p>	<p>【專題製作 I】</p> <p>引導活動：</p> <p>說明專題要求（創作或研究報告）。</p> <p>發展活動：</p> <p>學生個別進行專題（如：用打譜軟體創作樂曲、研究中世紀音樂）。</p> <p>總結活動：</p> <p>進度分享與教師反饋。</p>	<p>1</p>	<p>1. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>2. 音響。</p> <p>3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表 → 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次</p>	<p>（一）歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>（二）總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音色。 2. 識課本種各音樂欣賞之音色變化。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	

	<p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>多元文化教育： 學生透過認識和聆聽不同樂器的音色及其在各種音樂中的運用，理解不同文化中的音樂表達方式。</p>			<p>的討論層次。</p>	<p>3. 能分辨課文中所呈現音色之不同。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 熟悉課文中音色辨識。 • 態度 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 		
<p>第十九週 1/5~1/9</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技</p>	<p>【專題製作 I I】</p> <p>引導活動： 再次說明專題要求（創作或研究報告之內容重點）。</p> <p>發展活動：</p>	<p>1</p>	<p>1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表 → 將提問分成</p>	<p>（一）歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 隨堂表現紀錄。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	

	<p>代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>學生個別進行專題（如：用打譜軟體創作樂曲、研究中世紀音樂）。</p> <p>總結活動： 進度分享與教師反饋。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 學生透過認識和聆聽不同樂器的音色及其在各種音樂中的運用，理解不同文化中的音樂表達方式。</p>			<p>「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識課本各首音樂欣賞之音色變化。 2. 能分辨課文中所呈現音色之不同。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>能演奏中音直笛曲〈花〉。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>		
--	---	---	---	--	--	--	--	--	--

<p>第二十週 1/12~1/16</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>【專題發表】 引導活動： 準備發表流程。 發展活動： 學生專題發表（作品演示或報告）。 總結活動： 同儕互評與教師講評。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 學生透過認識和聆聽不同樂器的音色及其在各種音樂中的運用，理解不同文化中的音樂表達方式。</p>	<p>1</p>	<p>1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表 → 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識課本各首音樂欣賞之音色變化。 2. 能分辨課文中所呈現音色之不同。 • 技能 作品發表、演唱歌曲。 • 態度 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	
---------------------------	--	--	--	----------	--	--	---	--	--

	運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。							
第二十一週 1/19-1/20	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演</p>	<p>【期末回顧與成果展】</p> <p>引導活動： 回顧整個學期重點（東西方音樂發展之特色與文化）。</p> <p>發展活動： 音樂理論小測驗。 優秀作品展演。</p> <p>總結活動： 頒發獎項與課程反思。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 學生透過認識和聆聽不同樂器的音色及其在各種音樂中的運用，理解不同文化中的音樂表達方式。"</p>	1	<p>1. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>2. 音響。</p> <p>3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 認識東方宋朝與西方中世紀環境聲音地圖計畫。 • 技能 1. 完成綜合活動。 • 態度 能欣賞不同地區的環境聲音。 	<p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。								
--	--------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：_____

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致