

新北市 萬里 國民中學 114 學年度 9 年級第 2 學期部定課程計畫 設計者：柯于雯

1、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動  
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：\_\_\_\_\_族 13. 新住民語文：\_\_\_\_\_語 14. 臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

△上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

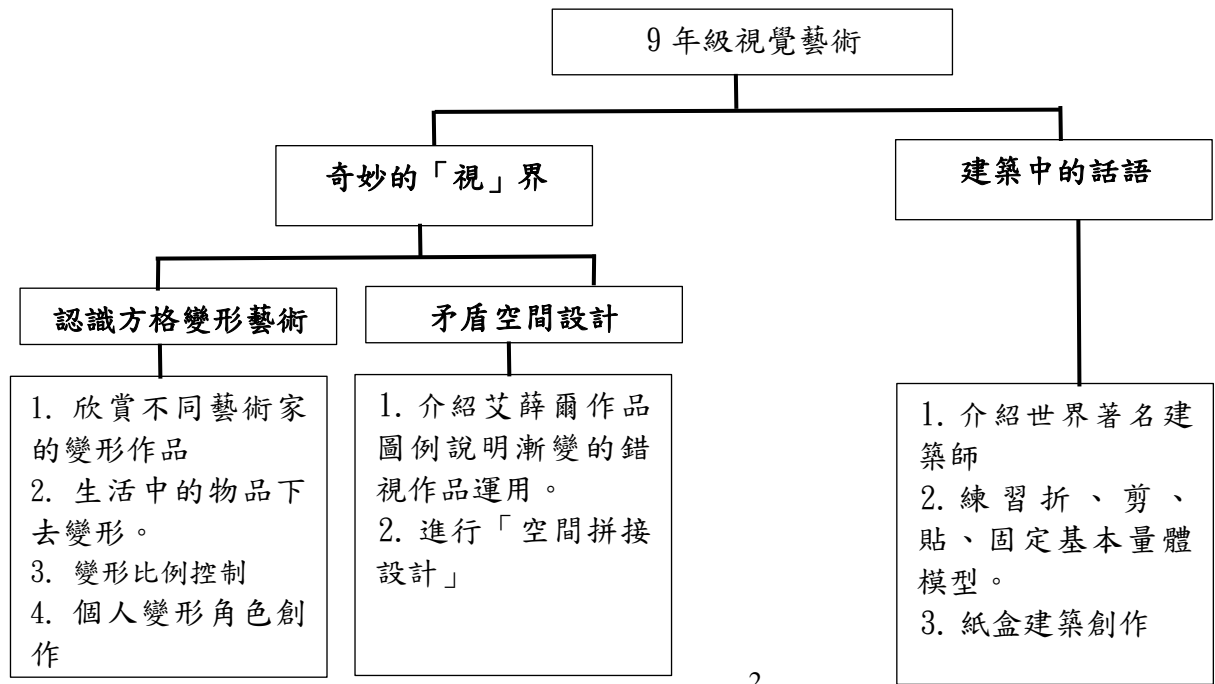
3、學習節數：每週( 1 )節，實施( 19 )週，共( 19 )節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>

<input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>
--	---

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)



6、素養導向教學規劃：（自編教材——紅色，議題融入——藍色）

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
<p>呈現週及起訖時間 例如： 第一週 02/09~02/13 (1/21~1/23)</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p><b>奇妙的「視」界 認識方格變形藝術</b></p> <p>1. 引導學生欣賞課本中阿貝特·傑克梅第及費爾南多·博特羅畫作，討論畫家為何想要以變形的比例，來表達畫作氣氛。</p> <p>2. 藝術探索：變形的方法。(1)教學重點：練習將課本圖例，兔子的造形依線條位置放大變形圖。(2)活動注意事項：確認學生都有按坐標數字標出線條位置，以利活動順利進行。</p> <p><b>3. 欣賞不同藝術家的變形作品，觀察形體如何被拉長、壓扁、扭轉。</b></p>	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、教學用大的圓規、三角板、量角器、粉筆。	<p>1. 圖像輔助，引導討論學習課題。</p> <p>2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。</p> <p>3. 思考與表達學習策略。</p> <p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>甲、協同科目： _____</p> <p>乙、協同節數： _____</p>

	生活情境尋求解決方案。		學習：示範方格變形法的步驟 → 學生操作小練習（從 4x4 方格開始）。 反思：「我覺得變形後最有趣的地方是什麼？」小組分享。						
第二週 02/16~02/20 【春節】	過年假期	過年假期	過年假期	過年假期	過年假期	過年假期	過年假期	過年假期	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 春節假期
第三週 02/23~02/27	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	<b>奇妙的「視」界 觀察與描繪基礎形</b> 1. 教師利用圖片或教具，說明認識生活中觀察與描繪基礎形。 教師展示幾個物品（鉛筆、杯子、小動物玩具），討論其主要形狀。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、教學用大的圓規、三角板、	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合	1. 教師評量 2. 態度評量	<b>【生命教育】</b> 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 丙、協同科目： _____

	<p>作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>3. 以方格為輔助工具，練習將物品線稿素描入格；嘗試做第一次「輕度變形」。</p> <p>可以使用拉長、壓扁、扭轉、忽大忽小、融化等等...</p> <p>3. 學生貼作品於黑板，票選「最像但最奇怪」。</p>		<p>量角器、粉筆。</p>	<p>重要概念。</p> <p>3. 思考與表達學習策略。</p> <p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p>			<p>丁、協同節數：</p> <hr/>
<p>第四週 03/02~03/06</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p><b>奇妙的「視」界 變形比例控制</b></p> <p>1. 教師利用圖片或教學簡報，說明變形原理的幾種基本方式，透過作品說明不同表現的方式與技巧，呈現各自技法的特色，並公布圖片與技法配對正確結果。</p> <p>2. 變形比例控制</p>	1	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、教學用大的圓規、三角板、量角器、粉筆。</p>	<p>1. 圖像輔助，引導討論學習課題。</p> <p>2. 圖像記憶策略，重要概念。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>戊、協同科目：</p> <hr/> <p>己、協同節數：</p>

	<p>受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>(1)觀看漫畫人物如何誇張比例（頭大身體小等）。</p> <p>(2)學習：練習透過增加或縮小方格，達成誇張比例效果。</p> <p>(3)反思：「哪種比例讓角色最有特色？」小組討論。</p>			<p>3. 思考與表達學習策略。</p> <p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p>			<hr/>
--	--	----------------------------	---	--	--	--	--	--	-------

<p>第五週-第七週 03/09~3/27</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p><b>奇妙的「視」界</b> <b>個人變形角色創作</b> 動機：欣賞學生作品示例，或觀看短片「平凡物品如何變成有趣角色」。 學習：選擇主題物品（水果、動物、日常用品）。使用方格法完成草稿 → 變形 → 上色。 製作小海報呈現作品名稱+特色說明。 反思：進行「走動畫廊」互看與回饋。</p>	<p>3</p>	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、教學用大的圓規、三角板、量角器、粉筆。</p>	<p>1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p>	<p>1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第八週 03/30~04/03</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表</p>	<p><b>奇妙的「視」界</b> <b>矛盾空間設計</b></p>	<p>1</p>	<p>1. 電腦、教學簡</p>	<p>1. 圖像輔助，引導</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量</p>	<p><b>【生命教育】</b></p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同</p>

	<p>要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師可利用將五種表現錯視原理的方法作品照片讓學生觀察其特色。(1)請學生說出圖片裡有什麼吸引目光或奇特之處。(2)請學生將錯視原理的方法與圖片配對，貼在黑板上。</p> <p>2. 教師利用圖片或教學簡報，說明錯視原理的五種基本方式，透過作品說明不同表現的方式與技巧，呈現各自技法的特色，並公布圖片與技法配對正確結果。</p> <p>3. 藝術探索：錯視小挑戰。(1)教學重點：此處是設計上與下相反視點圖像組合的練習，利用本堂課所學的概念，設計符合上下視點都通用的圖形。(2)活動注意事項：引導學生進行視點聯想，哪些圖案或地點可以組合上與下的畫面。例如：湖面、玻璃賞魚船、上下樓層的天井等。學生思考設計的同</p>		<p>報、投影設備、輔助教材、教學用的圓規、三角板、量角器、粉筆。</p>	<p>討論學習課題。</p> <p>2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。</p> <p>3. 思考與表達學習策略。</p> <p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p>		<p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<p>教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>庚、協同科目：</p> <hr/> <p>辛、協同節數：</p> <hr/>
--	---	---	---	--	---------------------------------------	--	--	--	--

			時，教師需多方引導與延伸圖形的想像。						
第九週-第十二週 04/06~05/01	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p><b>第一課奇妙的「視」界 矛盾空間設計</b></p> <p>1. 利用艾薛爾作品圖例說明漸變的錯視作品運用。</p> <p>2. 介紹連續多面體創作範例：烏賊與章魚。</p> <p>3. 認識矛盾空間（不可能階梯、循環結構</p> <p>4. 欣賞老師提供的矛盾空間拼接範例。</p> <p>學習拆解元素：樓梯、門、窗、橋、平台、流動水等。</p> <p>5. 各組先畫 5 個空間元素 → 相互交換 → 進行「拼接設計」（使用剪刀膠水剪</p>	4	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、教學用大的圓規、三角板、量角器、粉筆。</p>	<p>1. 圖像輔助，引導討論學習課題。</p> <p>2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。</p> <p>3. 思考與表達學習策略。</p> <p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p> <p>04/06(一)清明節放假</p>

	多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		下空間元素並進行拼貼)。 完成草圖 → 線稿 → 上色。 反思：小組討論：「我們哪裡最像矛盾空間？哪裡還不矛盾？」 舉例：樓梯下來地板變成天花板。						
第十三週 05/04~05/08	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<b>建築中的話語</b> 1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明什麼是建築，就像是巢和穴都帶有畫定界線、定義空間的概念，當我們擁有一道牆和一個屋頂，就定義了自己的專屬空間，這個空間便是建築的原型。 2. 引導學生討論分享若是身處巢或穴中，各有什麼感覺？ 3. 教師利用課本說明課文內容，以圖 2-3 說明建築能創造人與人互動交流的空間。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 思考與表達學習策略。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	<b>【環境教育】</b> 環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 壬、協同科目： _____ 癸、協同節數： _____

	視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術 知能，因應 生活情境尋 求解決方 案。		4. 教師利用圖 2-4 說明建築能創造人與環境產生對話的空間。 5. 教師利用圖 2-5~2-9 說明建築中平面空間的流動、人群互動、風與光等自然要素的變化等。 6. 教師利用圖 2-10 說明建築中垂直空間的流動、人群活動的多樣化，以及帶領學生認識綠建築相關知能、討論環境教育議題等。						
第十四週 05/11~05/15	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝術	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意 涵。 視 A-IV-3 在地 及各族群藝 術、全球藝 術。 視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。	<b>建築中的話語</b> 1. 教師利用圖 2-11、2-12，引導學生觀察曲線、直線、幾何形等形狀的相加，說明建築的基本造形。 2. 教師利用 <b>建築師經典名言，讓學生認識建築師的想法，以專家的角度思考建築。</b> (1)隈研吾 (2)安藤忠雄 (2)法蘭克·蓋瑞	1	1. 電腦、 教學簡 報、投影 設備、輔 助教材。	1. 圖像輔 助，引導 討論學習 課題。 2. 圖像記 憶策略， 圖解整合 重要概 念。 3. 思考與 表達學習 策略。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	<b>【環境教育】</b> 環J4 了解 永續發展的 意義（環 境、社會、 與經濟的均 衡發展）與 原則。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域 或跨科目協同 教學（需另申 請授課鐘點 費） 11、 協同科 目： _____ 12、 協同節 數： _____

	<p>產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>(4)札克·哈蒂 介紹藝術家的設計理念</p> <p>3. 教師利用提問，引導學生想像建築造形與身處內部空間的感受，進而說明內部空間規畫。</p> <p>4. 藝術探索：造形創意無界線。(1)教學重點：此處為創造建築造形，請學生突破「建築是方形」的思考框架，以拍攝或蒐集現代建築物圖片，並試著解析建築物外觀造形，是由哪些幾何或有機造形組成，並利用紙盒做出建築物外觀造形。(2)活動注意事項：留意學生的材料準備，為避免學生忘記攜帶而無法進行的狀況，教師可事先準備其他可供應用的材料，以利活動進行。學生分享練習成果，教師適時給予口頭建議與讚賞。請學生試著檢視組成的造形是否有符合建築物的外觀形狀。</p>		<p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p>			
--	---	--	---	--	---------------------------	--	--	--

			<p>5. 教師利用圖 2-14-1，說明建築師以紙管為建材的意義。</p> <p>6. 教師利用圖 2-14-2，說明建築和空間使用薄膜建材的功能。</p> <p>7. 教師利用圖 2-15，說明高科技技術為建築創造的功能性。</p>						
<p>第十五週 05/18~05/22</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p><b>建築中的話語</b></p> <p>1. 教師利用圖 2-16-1，說明臺北 101 大樓造形的功能和寓意。</p> <p>2. 教師利用圖 2-16-2，搭配建築師經典名言，說明南園的風格意義。</p> <p>3. 教師利用圖 2-16-3，說明包浩斯提倡的建築精神。</p> <p>4. 教師利用圖 2-17-1，搭配建築師經典名言，說明勒·柯比意的幾何造形風格。</p> <p>5. 教師利用圖 2-17-2，搭配建築師經典名言，說明落水山莊的建築理念。</p>	1	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。</p>	<p>1. 圖像輔助，引導討論學習課題。</p> <p>2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。</p> <p>3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。</p> <p>4. 小組合作分工，</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）</p> <p>13、 協同科目： _____</p> <p>14、 協同節數： _____</p>

	視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術 知能，因應 生活情境尋 求解決方 案。		6. 教師利用圖 2-18-1，搭 配建築師經典名言，說明 米拉之家的建築語彙。 7. 教師利用圖 2-18-2，搭 配建築師經典名言，說明 富富話合此建築創造出人 與自然之間的和諧性。 8. 教師利用圖 2-18-3，搭 配建築師經典名言，說明 伊東豐雄的建築想法。 9. 教師請學生進行小組討 論，從課堂中認識的建築 作品或建築師，對哪一棟 建築或哪一位建築師最有 感？並說明原因。			完成討論 與報告。			
第十六週 05/25~05/29	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意 涵。 視 A-IV-3 在地 及各族群藝 術、全球藝 術。 視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。	<b>建築中的話語</b> 1. 教師藉由範例教材或提 問，引導學生進行小組創 意思考：生活物件可以什 麼方式組合？可以有幾種 堆疊方式？怎樣的堆疊才 不會傾倒和散開？不會傾 倒和散開的關鍵是什麼？ <b>2. 紙盒結構與黏貼技巧</b> <b>(1)請各小組用紙盒增強支</b> <b>撐。</b>	1	1. 電腦、 教學簡 報、投影 設備、輔 助教材。	1. 圖像輔 助，引導 討論學習 課題。 2. 圖像記 憶策略， 圖解整合 重要概 念。 3. 研究與 探索各種	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評 量	<b>【環境教 育】</b> 環J4 了解 永續發展的 意義（環 境、社會、 與經濟的均 衡發展）與 原則。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申 請授課鐘點 費) 15、 協同科 目： _____ 16、 協同節 數： _____

	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>(2)學生練習折、剪、貼、固定基本量體模型。</p> <p>(3)討論「哪個部位最難固定？」</p> <p>3. 學生利用課堂時間，思考建築的造形與功能，表達理想中的建築造形。</p> <p>4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p>			<p>視覺藝術表現形式。</p> <p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p>			
<p>第十七週-第十八週 06/01~06/12</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p><b>建築中的話語 紙盒建築創作</b></p> <p>1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：生活物件可以什麼方式組合？可以有幾種堆疊方式？怎樣的堆疊才不會傾倒和散開？不會傾倒和散開的關鍵是什麼？</p> <p>2. 以結構為基礎→紙盒量體組合→立面裝飾→加細節（窗、門、屋頂）</p> <p>3. 組建完整模型並上色。</p>	2	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。</p>	<p>1. 圖像輔助，引導討論學習課題。</p> <p>2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。</p> <p>3. 研究與探索各種視覺藝術</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）</p> <p>17、協同科目： _____</p> <p>18、協同節數： _____</p>

	產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		4. 作品放置教室「小鎮地圖」中，分享建築功能與特色。			表現形式。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。			
--	---	--	-----------------------------	--	--	-----------------------------	--	--	--

7、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。