

新北市 萬里 國民中學 **113** 學年度 9 年級第 **2** 學期 **部定** 課程計畫 設計者： 胡哲豪

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：_____族 13. 新住民語文：_____語 14. 臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(18)週，共(18)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解 	<ul style="list-style-type: none"> 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 02/09~02/ 13 (1/21~1/2 3)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	【音樂概論與音樂創作的基本要素】 <ul style="list-style-type: none"> ● 引起活動： ● 播放不同風格的音樂片段（古典、流行、爵士、電子音樂等），讓學生聆聽並討論每首曲目的特點。 ● 提問：音樂的基本要素是什麼？如何從旋律、和聲、節奏等方面來分析一首作品？ ● 教學活動： ● 介紹音樂的基本元素：旋律、和聲、節奏、動態、音色等，並解釋每個元素對音樂作品的影響。 ● 介紹音樂創作的流程，包括從構思、編曲、錄製到後期製作。 ● 講解音樂創作中的和聲進行、音階、調性等理論基礎。 ● 總結活動： ● 學生選擇一首簡單的音樂作品，分析其旋律、和聲、節奏等基本元素。 ● 在班上進行小組討論，分享對該作品的分析與理解。 	1	電腦+投影機。 教學 ppt	討論法 問答法 欣賞法 實作排練	程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

第二週 02/16~02/20	春節假期	春節假期	春節假期	春節假期	春節假期	春節假期	春節假期	春節假期	春節假期
第三週 02/23~02/27	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	<p>【旋律與和聲】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 引起活動： ● 播放一段旋律簡單、和聲豐富的經典音樂（如貝多芬或巴哈的作品），並討論旋律和和聲的關係。 ● 提問：如何利用和聲來強化旋律的情感？旋律和和聲之間的相互作用是如何影響作品的氛圍的？ ● 教學活動： ● 講解旋律和和聲的基本概念，分析旋律和和聲如何在一首曲子中交織。 ● 介紹和聲的基本結構，如三和弦、七和弦、延伸和弦等，並講解其在音樂中的作用。 ● 演示如何為簡單旋律添加和聲，進行和聲進行的練習。 ● 總結活動： ● 學生分組創作一段旋律，並根據所學知識為旋律添加和聲。 ● 在課堂上展示並演奏，討論每組作品中旋律和和聲的協同效果。 	1	電腦+投影機。 教學 ppt	討論法 問答法 欣賞法 實作排練	程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	02/23(一) 開學日 2/27 (五)和平紀念日 放假

<p>第四週 03/02~03/06</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>【音樂的動態與表現】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 引起活動： ● 播放一段音樂，注意其中的強弱、速度變化和表情，討論音樂中的動態對表現情感的影響。 ● 提問：你如何用音樂的動態來表達情感或強化作品的氣氛？ ● 教學活動： ● 介紹音樂中的動態符號（如強、弱、漸強、漸弱等）及其表達的情感。 ● 討論速度（如快板、緩板等）和音量（如f、p、mf等）的變化如何影響音樂的表現。 ● 演示如何在創作或演奏過程中，根據情感需要運用動態變化。 ● 總結活動： ● 學生選擇一首曲子，演奏時強調動態變化，並在班上分享如何通過動態來表達情感。 ● 討論不同動態變化對聽眾的感受和作品氛圍的影響。 	<p>1</p>	<p>電腦+投影機。 教學 ppt</p>	<p>討論法 問答法 欣賞法 實作排練</p>	<p>程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
<p>第五週</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎</p>	<p>【音樂的形式與結構】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 引起活動： 	<p>1</p>	<p>電腦+投影機。 教學 ppt</p>	<p>討論法 問答法</p>	<p>程性評量 1. 學生課堂參與度。</p>	<p>【生涯規劃教育】</p>	

03/09~03/13	並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	<ul style="list-style-type: none"> ● 播放一首具有明確結構的音樂作品（如奏鳴曲式或回旋曲式），討論其結構。 ● 提問：音樂作品的結構對作品的發展和聽覺效果有何影響？ ● 教學活動： ● 介紹常見的音樂形式與結構，如二部曲式、三部曲式、奏鳴曲式、回旋曲式等。 ● 討論各種形式的功能及其在音樂作品中的表現方式。 ● 演示如何分析一首作品的結構，並通過結構的變化增強音樂的戲劇性。 ● 總結活動： ● 學生選擇一首已知的音樂作品，分析其結構，並討論其如何促進音樂情感的表達。 			欣賞法 實作排練	與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量	涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
第六週 03/16~03/20	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、	<p>【音色與樂器的表現】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 引起活動： ● 播放不同樂器演奏相同旋律的片段（如鋼琴、小提琴、大提琴等），並討論音色的差異。 ● 提問：為什麼同樣的旋律在不同樂器演奏下聽起來會有所不同？音色在音樂中的作用是什麼？ ● 教學活動： ● 介紹音色的基本概念， 	1	電腦+投影機。 教學 ppt	討論法 問答法 欣賞法 實作排練	程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行	

	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>並探討不同樂器的音色特性（如弦樂、管樂、打擊樂等）。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 討論如何利用音色來增強音樂的情感表達與氣氛創造。 ● 演示如何通過選擇適合的樂器來達成音樂作品的情感表達。 ● 總結活動： ● 學生選擇一段旋律，設計一個樂器編制，並在班上進行演奏。 ● 討論音色的選擇對作品氛圍的影響。 				總結性評量	<p>動學習，落實文化實踐力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第七週 03/23~03/27</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>【現代音樂與數位音樂技術】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 引起活動： ● 播放一段使用現代數位音樂技術製作的音樂作品（如電子音樂、合成音樂等）。 	1	電腦+投影機。 教學 ppt	<p>討論法 問答法 欣賞法 實作排練</p>	<p>程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何</p>	03/25(三)~03/26(四)第一次段考

<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 提問：數位音樂技術如何改變音樂創作的方式？它為音樂的創作帶來了哪些新的可能性？ ● 教學活動： ● 介紹數位音樂創作的基本工具，如數位音頻工作站（DAW）、合成器、錄音設備等。 ● 講解數位音樂創作的流程，包括音效處理、混音、母帶製作等。 ● 演示如何使用DAW軟件創作一段簡單的電子音樂或合成音樂。 ● 總結活動： ● 學生創作一段簡單的數位音樂作品，並在課堂上展示。 ● 討論數位音樂創作過程中的技術挑戰與創意發揮。 				<p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p>	<p>看待彼此的文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	---	--	--	--	---	--	--

	習音樂的興趣與發展。								
第八週 03/30~04/03	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>【跨領域音樂合作】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 引起活動： ● 播放一些跨領域的音樂作品，如音樂與舞蹈、影像的結合，或者音樂與科技合作的實驗作品。 ● 提問：如何將音樂與其他領域（如影像、舞蹈、戲劇等）結合，創造新的藝術表達形式？ ● 教學活動： ● 討論音樂與其他藝術形式（如視覺藝術、舞蹈、戲劇等）的跨領域合作。 ● 介紹跨領域合作的基本概念，並討論如何在音樂創作中融合其他藝術元素。 ● 演示如何為舞蹈或影像創作音樂，探索音樂與視覺、表演的結合。 ● 總結活動： ● 學生分組，進行一個簡單的跨領域音樂合作創作，將音樂與影像、舞蹈等結合。 ● 展示合作作品，並討論跨領域合作中的挑戰與收穫。 	1	電腦+投影機。 教學 ppt	<p>討論法</p> <p>問答法</p> <p>欣賞法</p> <p>實作排練</p>	<p>程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	04/03(五)兒童節放假

	懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。								
第九週 04/06~04/10	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	<p>【音樂的情感表達與情緒管理】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 引起活動： ● 播放一段具有強烈情感表達的音樂（如情感豐富的古典音樂或當代電影配樂），讓學生討論音樂如何傳達情感。 ● 提問：音樂是如何影響我們的情緒的？你認為情感在音樂創作中扮演了什麼角色？ ● 教學活動： ● 討論音樂中情感表達的技巧，如音量、速度、和聲、調性等如何影響音樂的情感表達。 ● 講解如何通過音樂元素來描繪不同的情感，例如悲傷、快樂、憤怒等。 ● 演示如何為不同的情緒創作音樂，並探討音樂與心理學的關聯。 ● 總結活動： 	1	電腦+投影機。 教學 ppt	討論法 問答法 欣賞法 實作排練	<p>程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	04/06(一)清明節放假

	<p>意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生分組創作一段音樂，目標是表達特定的情感或情緒，並在課堂上分享創作過程和效果。 ● 討論每組作品如何成功地傳達情感，並提供反饋。 						
<p>第十週 04/13~04/17</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展</p>	<p>【即興演奏與音樂創作】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 引起活動： ● 播放一段著名的即興演奏片段（如爵士樂的即興獨奏），讓學生感受即興演奏的魅力。 ● 提問：即興演奏對音樂創作有何影響？即興演奏是否可以視為創作的一部分？ ● 教學活動： ● 介紹即興演奏的基本技巧和理論基礎，如即興演奏中的音階、和弦和節奏的運用。 ● 討論如何在不同的音樂風格中進行即興演奏（如爵士樂、藍調、現代音樂等）。 	<p>1</p>	<p>電腦+投影機。 教學 ppt</p>	<p>討論法 問答法 欣賞法 實作排練</p>	<p>程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】</p>	

	<p>品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 演示即興創作的的方法，並進行即興練習，強調音樂創作過程中的即時反應與創意。 ● 總結活動： ● 學生分組進行即興演奏或創作，並展示其即興創作的過程。 ● 討論即興創作的挑戰與收穫，並分享各自的創作體驗。 					<p>國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第十一週 04/20~04/24</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>【音樂錄製與製作技術】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 引起活動： ● 播放一段專業錄音製作的過程紀錄片，展示錄音棚內的工作環境與技術設備。 ● 提問：音樂製作的過程如何影響最終的作品？你認為製作技術與創作理念有何關聯？ 	<p>1</p>	<p>電腦+投影機。 教學 ppt</p>	<p>討論法 問答法 欣賞法 實作排練</p>	<p>程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程 	<p>【閱讀素養】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生</p>	

	<p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>● 教學活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 介紹音樂錄製的基本流程，包括預製作、錄音、混音和母帶製作等階段。 ● 討論各種音樂錄製設備的作用（如麥克風、音頻接口、錄音軟件等），並講解錄製過程中的技術細節。 ● 演示如何使用數位音頻工作站（DAW）進行音樂錄製和編輯。 <p>● 總結活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學生進行簡單的錄音練習，錄製一段自己的音樂作品，並進行基本的後期處理。 ● 在課堂上分享錄製過程中的挑戰，並討論如何改進錄音效果。 				<p>度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p>	<p>活情境中使用文本之規則。</p> <p>閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
<p>第十二週 04/27~05/01</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音</p>	<p>● 【數位音樂與合成技術】</p> <p>● 引起活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 播放一段電子音樂作品，並強調其中的合成器音效，讓學生感受電子音樂的創作手法。 ● 提問：電子音樂中常用的合成器如何改變音樂的音 	<p>1</p>	<p>電腦+投影機。</p> <p>教學 ppt</p>	<p>討論法 問答法 欣賞法 實作排練</p>	<p>程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 	<p>● 【閱讀素養】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	

	<p>樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>色？你如何理解合成音樂的藝術價值？</p> <p>● 教學活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 介紹合成器的基本工作原理，解釋常見的合成器音色設計（如虛擬合成、減法合成等）。 ● 演示如何使用軟體合成器（如Massive、Serum等）創作不同風格的電子音樂。 ● 討論電子音樂的發展歷史及其對現代音樂創作的影響。 <p>● 總結活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學生使用數位合成器創作一段簡單的電子音樂，並在課堂上展示。 ● 討論電子音樂創作過程中的技術挑戰和創意發揮。 				<p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p>	<p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
<p>第十三週 05/04~05/08</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音</p>	<p>【音樂編曲與樂隊協作】</p> <p>● 引起活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 播放一段有豐富編曲的合奏作品，並討論不同樂器如何協作，共同創造出完整的音樂作品。 	<p>1</p>	<p>電腦+投影機。 教學 ppt</p>	<p>討論法 問答法 欣賞法 實作排練</p>	<p>程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與 	<p>【閱讀素養】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	<p>05/07(四)~05/08(五)九年級第二次段考</p>

	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 提問：音樂編曲如何讓不同的樂器聲部融合在一起？編曲者的角色是什麼？ ● 教學活動： ● 介紹音樂編曲的基本概念和技巧，如樂器的選擇、和聲配置、各樂器的角色等。 ● 演示如何編排一首歌曲的樂器聲部，並講解如何根據歌曲風格選擇合適的編曲方式。 ● 討論合奏中樂隊成員如何協作，並強調團隊合作在音樂演奏中的重要性。 ● 總結活動： ● 學生分組進行編曲練習，將一首簡單的旋律編排成合奏曲目。 ● 在班上進行合奏演奏，討論編曲過程中的協作與挑戰。 				<p>度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p>	<p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
<p>第十四週 05/11~05/15</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>【音樂的市場與版權問題】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 引起活動： ● 播放一段關於音樂版權問題的紀錄片，討論音樂作品 	1	<p>電腦+投影機。 教學 ppt</p>	<p>討論法 問答法 欣賞法 實作排練</p>	<p>程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p>	<p>【閱讀素養】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如</p>	<p>05/12(二)~05/13(三)七八年級 第二次段考</p>

	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>在現代市場中的價值和挑戰。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 提問：音樂作品的版權應如何保護？音樂市場的發展趨勢是什麼？ ● 教學活動： ● 介紹音樂版權的基本概念，如著作權、表演權、機械權等，並講解如何保護音樂作品的版權。 ● 討論音樂產業的商業運作模式，如唱片公司、音樂授權、演出收入等。 ● 講解當代音樂市場的發展趨勢，特別是數位音樂、流媒體平台的興起對音樂創作者的影響。 ● 總結活動： ● 學生討論音樂作品在版權方面的保護措施，並進行簡短的報告。 ● 討論音樂創作與商業化之間的平衡，並分享未來在音樂市場中的規劃。 				<p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p>	<p>何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	05/16(六)~05/17(日)九年級會考
<p>第十五週 05/18~05/22</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：</p>	<p>【音樂與電影配樂】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 引起活動： 	1	<p>電腦+投影機。</p> <p>教學 ppt</p>	<p>討論法</p> <p>問答法</p> <p>欣賞法</p>	<p>程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p>	<p>【閱讀素養】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重</p>	

	<p>進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 播放一段著名電影的配樂片段，討論音樂在電影中的作用和情感表達。 ● 提問：配樂如何強化電影的情感氛圍？你認為音樂與影像應該如何結合？ ● 教學活動： ● 介紹電影配樂的基本原則，如如何根據劇情需要設計音樂、如何選擇適合的音樂風格等。 ● 討論著名電影配樂作曲家的作品，如約翰·威廉斯、漢斯·季默等。 ● 演示如何為電影片段創作配樂，強調音樂與視覺元素的相互關聯。 ● 總結活動： ● 學生分組創作一段電影配樂，並將其與簡短的影像片段結合，進行展示。 ● 討論學生創作的配樂如何與影片內容相互呼應，並提供改進建議。 			實作排練	<p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p>	<p>要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
第十六週	音 1-IV-1 能理解音樂符號	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	【音樂創作與跨領域合作】	1	電腦+投影機。 教學 ppt	討論法 問答法	程性評量 1. 學生課堂參	【多元文化教育】	

<p>05/25~05/29</p>	<p>並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 引起活動： ● 播放一些音樂與其他藝術形式（如舞蹈、戲劇、視覺藝術等）結合的作品，並討論其創意。 ● 提問：音樂與其他藝術形式如何協作，產生新的表達方式？跨領域合作在藝術創作中的價值是什麼？ ● 教學活動： ● 討論音樂與視覺藝術、舞蹈、戲劇等領域的融合方式，並分析跨領域合作的成功案例。 ● 演示如何為舞蹈或戲劇創作音樂，並與其他藝術形式進行協同創作。 ● 討論合作中的挑戰與如何解決跨領域合作中的衝突。 ● 總結活動： ● 學生進行跨領域合作創作，與其他藝術形式結合（如舞蹈、影像等）。 ● 展示並討論合作過程中的挑戰與成果，並提出改進意見。 			<p>欣賞法 實作排練</p>	<p>與度。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p>	<p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--------------------	---	--	---	--	--	---------------------	---	---	--

<p>第十七週 06/01~06/05</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>【音樂創作的反思與未來發展】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 引起活動： ● 播放一些當代音樂創作的反思影片，展示作曲家如何回顧自己的作品和創作過程。 ● 提問：在這個學期的學習過程中，你對音樂創作有哪些新的理解？未來你希望如何發展自己的音樂創作？ ● 教學活動： ● 總結音樂創作的學習過程，討論如何進行創作反思，並學習如何從過程中獲得靈感。 ● 分析學生的音樂創作作品，提供具體的反饋，並討論如何改進。 ● 討論音樂創作未來的發展方向，如科技音樂、音樂與人工智能的結合等。 ● 總結活動： ● 學生展示期末作品，並進行自我反思，分享創作過程中的挑戰與收穫。 ● 小組討論並給予同儕反饋，幫助彼此發展創作思路。 	<p>1</p>	<p>電腦+投影機。 教學 ppt</p>	<p>討論法 問答法 欣賞法 實作排練</p>	<p>程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第十八週 06/08~06/12</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音</p>	<p>【期末創作準備與構思——探索實驗音樂與數位音樂創作】</p> <p>1. 引導活動：</p>	<p>1</p>	<p>電腦+投影機。 教學 ppt</p>	<p>討論法 問答法 欣賞法 實作排練</p>	<p>程性評量 1. 學生課堂參與度。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何</p>	<p>畢業典禮</p>

<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 播放一些具有代表性的實驗音樂範例，如約翰·凱奇(John Cage)的《4' 33"》或皮埃爾·雪弗(Pierre Schaeffer)的聲音作品，並討論它們如何突破傳統音樂的邊界。 ● 提問：實驗音樂如何改變我們對“音樂”本身的理解？如何使用數位音樂工具來創作不依賴傳統樂器的作品？ <p>2. 教學活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 介紹實驗音樂和數位音樂的創作方法，討論20世紀中期至今的音樂發展，包括如何運用錄音技術和數位合成器創作音樂。學生將了解聲音合成、錄音技術和數位音頻處理等技術如何在創作中應用。 ● 引導學生選擇期末創作的主題，並開始設計音樂作品的結構、風格和表現方式。 <p>3. 總結活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學生分享自己對期末作品的初步構思和方向，並進行小組討論。老師給予創作方向的指導，幫助學生明確主題、音樂風格與表現形式。 					<p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p>	<p>看待彼此的文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
---	--	---	--	--	--	--	---	---	--

六、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除。)**

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。