

新北市萬里國民中學 **114** 學年度 9 年級第 2 學期部定課程計畫 設計者： 黃琍婷

1、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：_____族 13. 新住民語文：_____語 14. 臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

△上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週(1)節，實施(18)週，共(18)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

<input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	
--	--

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 02/09~02/13 (1/21~1/23)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	即興精神:打開玩心 活動-圖說我是誰 (初階) •每人以當下的心情、感受挑選一張圖卡。 •搭配音樂空間遊走，於音樂停止時向最近的一人彼此分享為何選這張圖卡。 •待音樂響起後重複前一項動作。 (進階) •全體圍圈，一人分享自己的名字，全體維持一定節	1	•地板教室 •教學簡報 •圖卡 •音樂播放設備	•小組活動與即興展演互動 •學生彼此分享與角色模仿 •ORID 討論：表達自我與探索情緒	•實作演練 •參與態度 •表達能力	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、 協同科目： _____ 2、 協同節數： _____

	巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	奏複誦一遍，之後每人依序進行前述動作。 •以圖卡發展「動作」並搭配喊出自己的名字；全體模仿，接續完成。 •將圖卡往左傳，用新的圖卡發展「動作」；按上述方式再次進行。					【生涯規劃教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
第二週 02/16~02/20	無	無	無【春節】	無	無	無	無	無	無
第三週 02/23~02/27	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2	即興精神:打開玩心 <u>活動-有故事的色紙</u> •選擇一張色紙。 •搭配音樂空間遊走，於音樂停止時向最近的一人彼此分享色紙顏色和你相關的一件事。	1	•地板教室 •教學簡報 •色紙 •音樂播放設備	•團體互動與配對分享，引導同理與表達 •即興活動中進行觀察與討論，增進	•實作演練 •參與態度 •表達能力	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： — —

	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 雙方分享完畢後交換色紙，再用新的色紙重複前一項動作。 			<p>覺察與連結</p> <ul style="list-style-type: none"> • 音樂與圖像結合肢體動作，鼓勵創意思考與自我探索 		<p>養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	<p>2. 協同節數： _____</p> <p>02/23(一)開學日 2/27(五)和平紀念日放假</p>
<p>第四週 03/02~03/06</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2</p>	<p>即興精神：打開玩心 <u>活動-不斷流動的人體塑像</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 兩人一組，一人當「塑像」，一人當「雕塑家」。 • 「雕塑家」以順時針方向不斷雕塑、調整「塑像」的肢體。 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 地板教室 • 教學簡報 • 音樂播放設備 	<ul style="list-style-type: none"> • 身體互動操作與雙人合作，提升肢體表達與默契 • 靜觀與定格賞析， 	<ul style="list-style-type: none"> • 實作演練 • 參與態度 • 合作能力 	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p>

	<p>力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> •於教師下達「定格」指令後，所有雕塑家開始欣賞場上所有雕塑的身體姿態。 •「塑像」與「雕塑家」彼此身分互換，重複執行前述動作。 			<p>培養表演美感與觀察力</p> <ul style="list-style-type: none"> •角色互換體驗，激發創意與感知自我與他人關係 	<p>養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	<p>—</p> <p>—</p> <p>2. 協同節數：</p> <p>—</p>	
<p>第五週</p> <p>03/09~03/13</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等</p>	<p>即興精神：觀察與聆聽</p> <p><u>活動-給予和拿取</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •起始兩人於場上自由走動，只要有一人不動，其他人就不能動。 	1	<ul style="list-style-type: none"> •地板教室 •教學簡報 •音樂播放設備 	<ul style="list-style-type: none"> •透過肢體控制與等待，練習團隊默契與即時反應 	<ul style="list-style-type: none"> •實作演練 •參與態度 	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p>

	<p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 所有人停下後，由任意一人開始走動，一但有人走動，所有人都要開始走動。 • 人數由兩人開始，依次加入人員直至全班皆上場。 • 所有人一起行動後，加入鬼抓人情境練習。 			<ul style="list-style-type: none"> • 運用觀察與聆聽技巧，理解非語言訊號與群體節奏 • 情境融入遊戲化練習，提升即興表演與專注力 	<p>社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>	<p>1. 協同科目： ——</p> <p>2. 協同節數： ——</p>	
<p>第六週 03/16~03/20</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等</p>	<p>即興精神：觀察與聆聽活動-隔空取物</p> <ul style="list-style-type: none"> • 所有人圍成一個圓圈。 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 地板教室 • 教學簡報 	<ul style="list-style-type: none"> • 練習創造性想像，運用肢體模擬虛構道具 	<ul style="list-style-type: none"> • 實作演練 • 參與態度 • 表達能力 	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【生命教育】</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p>

	<p>現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A 隔空抓取一個道具並使用，使用完畢後傳給圈內的任意一人 B。 • B 接續使用 A 的道具做出動作，之後將 A 的道具重新揉捏塑造為自己的新道具並使用之。 • 已嘗試過的人原地坐下，其餘人持續進行至所有人皆坐下為止。 			<ul style="list-style-type: none"> • 體驗即興互動的連貫性與接續表演的敏銳度 • 透過全班輪流參與，建立團隊合作與尊重他人創意的意識 	<p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	<p>1. 協同科目： ——</p> <p>2. 協同節數： ——</p>	
<p>第七週 03/23~03/27</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、</p>	<p>即興精神：觀察與聆聽活動-謝謝！</p> <ul style="list-style-type: none"> • 兩人一組，一人當 A 一人當 B。 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 地板教室 • 教學簡報 	<ul style="list-style-type: none"> • 練習肢體即興與情緒回應，發展雙人 	<ul style="list-style-type: none"> • 實作演練 • 參與態度 • 表達能力 • 合作能力 	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【生命教育】</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需</p>

	肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	<ul style="list-style-type: none"> • A 先做一個動作後定格，B 用身體回應 A 的動作後定格。 • B 維持原動作，A 說「謝謝！」後解除定格並觀察畫面，再以新動作回應 B。 • 兩人輪流重複進行以上流程。 			<p>互動的創造性</p> <ul style="list-style-type: none"> • 強化觀察與覺察能力，學會回應他人動作所傳達的訊息 • 體驗非語言交流中的主動與被動角色轉換，培養合作默契 		<p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	<p>另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____ _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p> <p>_____</p> <p>03/25(三)~03/26(四)第一次段考</p>
第八週 03/30~04/03	表 1-IV-1 能運用特定元素、形	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、	即興精神：讚頌失敗 <u>活動一-FIVE THINGS</u>	1	<ul style="list-style-type: none"> • 地板教室 • 教學簡報 • 紙張 	<ul style="list-style-type: none"> • 透過節奏性遊戲提升即興反 	<ul style="list-style-type: none"> • 實作演練 • 參與態度 • 表達能力 	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需

	<p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 所有人個別在紙上寫出三個問題當作「題目」。(一題一張) • 所有人有節奏地齊聲喊出：「Five things! Five things, five things, five things!」。 • 教師依照抽到的「題目」發問，被問者需有節奏地依序說出五種答案。 • 被問者要是無法在節奏上回答出來，全體歡呼讚頌失敗後繼續活動，並由身旁的人給予答案提示，幫助活動繼續進行。 <p><u>活動二-BANG!</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 兩人面對面一組，有節奏地進行指向(上下左右)。 • 當兩人所指方向相同時，下一次的指向為指著對方並大聲喊出「BANG!」 • 過程中若是有一方失誤，彼此歡呼讚頌失敗後繼續活動。 		<ul style="list-style-type: none"> • 彩色筆 	<p>應能力與表達自信</p> <ul style="list-style-type: none"> • 在錯誤中學習並歡慶失敗，營造安全支持的創作氛圍 • 引導學生欣賞彼此創意表現，從過程中學習合作與正向回饋 	<ul style="list-style-type: none"> • 合作能力 	<p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	<p>另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p> <p>04/03(五)兒童節放假</p>
--	---	--	---	--	---	---	--	---	---

<p>第九週 04/06~04/10</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>即興創作 <u>活動-靜默的集體造型</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •以 4-5 人為小組。 •依照教師指示的名詞，所有人用身體做出形狀，最後形成一個作品。 •過程中不能講話溝通，先觀察再行動。 	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> •地板教室 •教學簡報 	<ul style="list-style-type: none"> •小組合作挑戰無語溝通，訓練觀察與非語言表達能力 •藉由身體構圖體會形象創造與即興聯想的多元可能 •教師引導學生觀察並互評作品中的造型設計與團隊默契 	<ul style="list-style-type: none"> •實作演練 •參與態度 •表達能力 •合作能力 	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： — —</p> <p>2. 協同節數： — —</p> <p>04/06(一)清明節放假</p>
----------------------------	--	--	--	----------	--	--	--	---	--

<p>第十週 04/13~04/17</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>即興創作 <u>活動-創意機器/場景</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •以 4-5 人為小組。 •依照教師給予的題目擺出畫面，題目可能是物品或場景。 •，一次一位同學上場，觀察並思考前一位的想法並延續創作，最後形成一個作品。 •所有人都上場後，一起啟動作品並發出聲音使其運作。 	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> •地板教室 •教學簡報 	<ul style="list-style-type: none"> •小組接力創作，培養合作與觀察力 •教師引導畫面連貫與動作構圖 •分享討論畫面創意，進行簡單回饋 	<ul style="list-style-type: none"> •實作演練 •參與態度 •表達能力 •合作能力 	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： ——</p> <p>2. 協同節數： ——</p>
----------------------------	--	--	---	----------	--	--	--	---	---

<p>第十一週 04/20~04/24</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>即興創作 <u>活動-求神問卜(一字接龍)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •以 4-5 人為小組。 •一人當信眾問問題，其餘的同學當「神」，接續以一個字接話，最後組成句子開示信眾。 •神的回答要有邏輯，聆聽別人的字並延伸加入新點子。 	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> •地板教室 •教學簡報 	<ul style="list-style-type: none"> •小組角色扮演，發展即興語言反應力 •聚焦傾聽與延伸表達，強化團隊合作 •分享開示內容，進行簡單回饋與討論 	<ul style="list-style-type: none"> •實作演練 •參與態度 •表達能力 •合作能力 	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： ——</p> <p>2. 協同節數： ——</p>
-----------------------------	--	--	---	----------	--	---	--	---	---

<p>第十二週 04/27~05/01</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作</p>	<p>即興創作 活動-三句台詞場景 •A 說第一句陳述性台詞。 •B 說第二句「Yes, and」的台詞，肯定、推進 A。 •A 說第三句台詞，推進和結束這個場景。 •三句話的過程中需讓觀眾明確看出角色職業與情境。 •劇情內容不得事先討論，B 得視 A 的表演快速做出回應。</p>	<p>1</p>	<p>•地板教室 •教學簡報</p>	<p>•即興雙人對話練習，強化角色建構與情境判斷 •運用“Yes, and”原則，練習聆聽與推進劇情 •課後回饋分享，釐清表演技巧與溝通互動</p>	<p>•實作演練 •參與態度 •表達能力 •合作能力</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____</p>
-----------------------------	---	--	---	----------	------------------------	---	--	--	---

	表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。	的特性與種 類。						涯 J7 學習 蒐集與分析 工作/教育環 境的資料。 【閱讀素養教 育】 閱 J10 主動 尋求多元的 詮釋，並試 著表達自己 的想法。	
第十三週 05/04~05/08	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形 式、技巧與 肢體語彙表 現想法，發 展多元能 力，並在劇 場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 2-IV-1	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、 空間、動力、 即興、動作等 戲劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類 型文本分析與 創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地	即興創作 <u>活動-紙條</u> •所有人個別在紙上寫出三 句話。(一句一張) •以 4-5 人為小組，討論一 個基本的戲劇情境。 •上場演出，隨時抽一張 「紙條」並唸出後加入劇 情，合力解決台詞的合理 性。	1	•地板教室 •教學簡報 •紙張 •彩色筆	•練習隨機 應變與創 意對話， 強化劇情 推進能力 •小組討論 情境並現 場即興加 入「紙 條」台詞 •學生觀察 彼此如何 合理銜接 與收尾劇 情	•實作演練 •參與態度 •表達能力 •合作能力	【品德教育】 品 J1 溝通 合作與和諧 人際關係。 品 J7 同理 分享與多元 接納。 【生命教育】 生 J1 思考 生活、學校 與社區的公 共議題，培 養與他人理 性溝通的素 養。	<input type="checkbox"/> 實施跨領 域或跨科目 協同教學(需 另申請授課 鐘點費) 1. 協同科 目： _____ _____ 2. 協同節 數： _____ _____ 05/07(四)~0 5/08(五)九

	<p>能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>						<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	<p>年級第二次段考</p>
<p>第十四週 05/11~05/15</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2</p>	<p>表藝的斜槓進行式</p> <p>•瞭解並欣賞「表藝與其他領域的斜槓」內涵與作品。</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> •圖像與影像資料 •簡報資料 •電腦投影設備 	<ul style="list-style-type: none"> •欣賞多元跨域表演作品 •討論跨界合作案例 	<ul style="list-style-type: none"> •學習態度 •參與問答 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p>

	<p>能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> •瞭解並欣賞「表演場域的斜槓」內涵與作品。 •認識「創作者的斜槓」與「表演者的斜槓」。 •引導學生發現生活中跨領域的表演作品。 			<p>(創作者/場域/媒體)</p> <ul style="list-style-type: none"> •引導學生觀察生活中的表演與藝術結合 		<p>與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p>1. 協同科目： ——</p> <p>2. 協同節數： ——</p> <p>05/12(二)~05/13(三) 七年級第二次段考</p> <p>05/16(六)~05/17(日) 九年級會考</p>
<p>第十五週 05/18~05/22</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>畢業聯歡展演</p> <ul style="list-style-type: none"> •決定角色分工 •設計節目流程 •主持人講稿撰寫 •畢業影片大綱擬定 	1	<ul style="list-style-type: none"> •電腦設備與軟體 •範例講解 •討論法 •實作法 	<ul style="list-style-type: none"> •小組協作規劃與實作 •引導式討論與回饋修正 	<ul style="list-style-type: none"> •實作演練 •參與態度 •合作能力 	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p>

	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>			<p>• 實際操作 媒體與展演技術</p>		<p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試</p>	<p>1. 協同科目： —— ——</p> <p>2. 協同節數： ————— ——</p>
--	---	--	--	--	---------------------------	--	--	--

								著表達自己的想法。	
第十六週 05/25~05/29	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦</p>	<p>畢業聯歡展演</p> <ul style="list-style-type: none"> •設計節目流程 •主持人講稿撰寫與排練 •畢業影片拍攝 •表演節目排練 	1	<ul style="list-style-type: none"> •電腦設備與軟體 •範例講解 •討論法 •實作法 	<ul style="list-style-type: none"> •小組協作規劃與實作 •引導式討論與回饋修正 •實際操作媒體與展演技術 	<ul style="list-style-type: none"> •實作演練 •參與態度 •合作能力 	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： —</p> <p>2. 協同節數： —</p>

	元表演形式的作品。	與行動裝置相關應用程式。						工作/教育環境的資料。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
第十七週 06/01~06/05	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1	畢業聯歡展演 • 主持人講稿撰寫與排練 • 畢業影片拍攝與剪輯 • 表演節目排練	1	• 電腦設備與軟體 • 範例講解 • 討論法 • 實作法	• 小組協作規劃與實作 • 引導式討論與回饋修正 • 實際操作媒體與展演技術	• 實作演練 • 參與態度 • 合作能力	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規劃教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——

	有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。						涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
第十八週 06/08~06/12	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	畢業聯歡展演 • 畢業聯歡流程總彩排 • 畢業影片驗收 • 表演節目驗收	1	• 活動中心 舞台 • 電腦設備 與軟體 • 範例講解 • 討論法 • 實作法	• 小組協作 規劃與實 作 • 引導式討 論與回饋 修正 • 實際操作 媒體與展 演技術	• 實作演練 • 參與態度 • 合作能力	【品德教育】 品 J1 溝通 合作與和諧 人際關係。 品 J8 理性 溝通與問題 解決。 【生命教育】 生 J1 思考 生活、學校	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目 協同教學(需 另申請授課 鐘點費) 1. 協同科目： — —

	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>						<p>與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	<p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	---	---	--	--	--	--	--	--	-----------------------

7、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除。)**

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。