

新北市萬里國民中學 **114** 學年度 **8** 年級第 **2** 學期部定課程計畫 設計者： 黃琍婷

1、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：_____族 13. 新住民語文：_____語 14. 臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
審查委員建議： 1. 內容融合自書商、校本活動,具可行性。 2. 議題融入部分,有融入的周次請於教學活動中敘明如何融入,或是將議題與該對應活動換為相同顏色。	1.已於活動內容中增加議題融入方式說明並用紅字標出。

△上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

<input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 02/09~02/13 (1/21~1/23)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化	第十課中國舞蹈大觀園 1. 中國舞蹈的起源。(1)教師說明中國舞蹈的起源，可以在彩陶盆、山岩壁畫、文字詩詞和神話傳說中見到蹤影。(2)教師介紹與解說圖 10-14~10-16，讓學生更了解中國舞蹈的起源。 2. 中國舞蹈的分類。(1)根據表 10-1 解釋與說明民俗	1	<ul style="list-style-type: none"> 地板教室 電腦、影音音響設備 	<ul style="list-style-type: none"> 小組合作進行舞蹈分類與鑑賞活動 透過遊戲化辨識活動進行動手實踐與互動學習 教師引導討論，深 	<ul style="list-style-type: none"> 實作演練 參與態度 	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、 協同科目： —— 2、 協同節數：

	<p>受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>舞和古典舞的特色。(2)是非大挑戰：所有學生站在中線上，左邊象徵民俗舞，右邊象徵古典舞，教師以第一節課中的各式舞蹈為題，讓學生分辨題目為民俗舞或是古典舞。(3)</p> <p>答案：敦煌舞蹈：民俗舞；弦子舞：民俗舞；巫舞：民俗舞；孔雀舞：民俗舞；胡旋舞：民俗舞；踏歌：民俗舞；翹袖折腰舞：古典舞；瑤步：古典舞；霓裳羽衣舞：古典舞；八佾舞：古典舞。</p> <p>【多元文化教育】 透過介紹中國舞蹈的起源與民俗舞、古典舞的分類，引導學生理解不同時代與族群的文化背景，進而培養對多元文化的尊重。</p> <p>【性別平等教育】 在舞蹈欣賞與是非大挑戰的分類活動中，引導學生檢視舞蹈是否受到性別刻板印象影響，並理解不同</p>		<p>化學生對舞蹈起源與分類的理解</p>		<p>性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	<p>_____</p> <p>_____</p>
--	----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------	---------------------------

			性別皆能參與各類舞蹈表現。 【閱讀素養教育】 藉由閱讀圖文資料、理解舞蹈特徵並進行分類判斷，培養學生主動解讀資訊並表達自身想法的能力。						
第二週 02/16~02/20	無	無	無【春節】	無	無	無	無	無	無
第三週 02/23~02/27	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術	第十課中國舞蹈大觀園 1. 中國舞蹈表演與長期練功的關係。(1)教師引導學生觀賞圖 10-19~10-22，並說明圖中表演者的體態、舞姿、表情、身段等特色。(2)教師說明練功的重要性。(3)教師說明中國舞蹈表演者需要具備的條件，包括身體的柔軟度與技巧性、眼神表情與情緒的掌控、對道具的操控能力、對身體姿態的掌握。(4)觀賞基本功操作影片。(5)參照基本功影片實作	1	• 地板教室 • 電腦、影音音響設備	• 影片觀賞與表演特徵分析 • 基本功動作實作與同儕觀察 • 身體條件差異討論與自我覺察	• 實作演練 • 參與態度	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——

	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	相關工作的特性與種類。	：腰功、腿功，透過每人實作的程度，了解個體間的身體素質差異。 【多元文化教育】 透過觀賞中國舞蹈表演與練功方式，認識舞蹈技藝背後的文化傳承，培養對不同文化的尊重。 【性別平等教育】 在基本功觀賞與實作中，引導學生理解舞蹈能力來自練習與個體差異，而非性別刻板印象。						02/23(一)開學日 2/27(五)和平紀念日放假
第四週 03/02~03/06	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第十課中國舞蹈大觀園 1. 教師說明舞姿的編創及重要性。 2. 舞姿體驗與探索時間。 (1)山膀：教師依循圖 10-28 圖片姿勢及說明，帶領學生練習。(2)弓箭步：教師依循圖 10-29 圖片姿勢及說明，帶領學生練習。 (3)金雞獨立：教師依循圖 10-30 圖片姿勢及說明，帶領學生練習。(4)雙飛燕：教師依循圖 10-31 圖	1	• 地板教室 • 電腦、影音音響設備	• 範例引導分解動作學習 • 分組練習與動作挑戰分級 • 多樣舞姿探索與實作表現	• 實作演練 • 參與態度	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— —— 2. 協同節數： ————— ——

	<p>感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>片姿勢及說明，帶領學生練習。(5)雲手：教師依循圖 10-32 圖片姿勢及分解步驟說明，帶領學生練習。(6)風火輪：教師依循圖 10-33 圖片姿勢及分解步驟說明，帶領學生練習。</p> <p>3. 藝術探索：通關大考驗，All Pass！教師帶領學生挑戰初階(山膀和弓箭步)、進階(金雞獨立和雙飛燕)、高階(雲手和風火輪)的動作練習。</p> <p>【多元文化教育】 透過體驗中國舞蹈的基本舞姿與動作編創，認識其文化內涵並培養尊重不同文化表現的態度。</p> <p>【性別平等教育】 在舞姿練習與分級挑戰活動中，引導學生以個人能力與練習成果為評量基準，避免性別刻板印象的比較。</p>						
--	-----------------------------------------------------	-------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

<p>第五週 03/09~03/13</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>第十課中國舞蹈大觀園 1. 教師說明舞姿的編創及重要性。 2. 舞姿體驗與探索時間。 (1)山膀：教師依循圖 10-28 圖片姿勢及說明，帶領學生練習。(2)弓箭步：教師依循圖 10-29 圖片姿勢及說明，帶領學生練習。 (3)金雞獨立：教師依循圖 10-30 圖片姿勢及說明，帶領學生練習。(4)雙飛燕：教師依循圖 10-31 圖片姿勢及說明，帶領學生練習。(5)雲手：教師依循圖 10-32 圖片姿勢及分解步驟說明，帶領學生練習。(6)風火輪：教師依循圖 10-33 圖片姿勢及分解步驟說明，帶領學生練習。 3. 非常有藝思。(1)教師帶領學生閱讀引言，回顧課本第五站中的孔雀舞姿態，請學生嘗試模擬抖翅、展翅、開屏、飛翔、飲泉戲水等舞姿動作。(2)</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 地板教室 • 電腦、影音音響設備。 	<ul style="list-style-type: none"> • 範例引導 • 分解動作學習 • 分組練習與動作挑戰分級 • 多樣舞姿探索與實作表現 	<ul style="list-style-type: none"> • 實作演練 • 參與態度 	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	--------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>請學生試著走藏寶圖路線，若遇到圖列的動物舞蹈，就必須創作出模仿動物特色的舞蹈並表演。</p> <p>【多元文化教育】 透過體驗中國舞蹈舞姿與孔雀舞動作創作，認識不同文化中舞蹈表現的特色與意涵。</p> <p>【性別平等教育】 在舞姿模仿與創作表演活動中，引導學生依個人表現與創意參與，不以性別刻板印象限制舞蹈表現方式。</p>						
<p>第六週 03/16~03/20</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文</p>	<p>第十一課好戲開鑼現風華</p> <p>1. 教師可先介紹客家戲的發展歷史，以及每個時期的特色。</p> <p>2. 準備一些演出的作品，例如：文和傳奇戲劇團的《西遊記》、榮興客家採茶劇團的《桃花過渡》、《霸王虞姬》等客家戲作品，讓學生透過影片內容</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • 地板教室 • 電腦、影音設備。 	<ul style="list-style-type: none"> • 觀賞影片，了解戲曲與音樂融合形式 • 討論戲曲特色與美感表達 • 分組體驗傳統與現 	<ul style="list-style-type: none"> • 實作演練 • 參與態度 	<p>【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： ——</p> <p>2. 協同節數： ——</p>

	<p>的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷</p>	<p>本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>的曲調與故事情節，感受客家戲的獨特唱腔。</p> <p>3. 藝術探索：一起來唱山歌。先介紹客家山歌中經典曲調〈天公落水〉，原是一首在臺灣廣為流傳、熟悉的歌曲，老師在說明歌詞內容、其產生的時空背景，以及男女對唱的表達方式後，可先播放由古慧慧原唱的客家山歌版本。</p> <p>4. 近年來在 YouTube 有許多翻唱〈天公落水〉的版本，結合了許多現代流行音樂的因素，有些還融合了不同的語言在歌曲當中。例如：歌手劉璟瑩(六堆音樂輕日記)的翻唱版本中加上英文歌詞，清新柔美的歌聲令人印象深刻；而 iColor 愛客樂樂團的版本，歌曲的改編方式是用國語為基底，並加上原來的客語歌曲片段作融合，有點類似孫燕姿的〈天黑黑〉、徐佳瑩的</p>		<p>代融合唱腔演繹</p>		<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p>_____</p> <p>_____</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------	--	-------------------------------------	---------------------------

	與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		〈身騎白馬〉，將老歌融入流行音樂當中，MV 內容也與客家採茶歌中男女傳達愛意的情節相呼應。 【生涯規畫教育】 透過認識客家戲曲團體與音樂創作形式，引導學生思考文化藝術在不同時代中的發展，並連結個人生涯選擇的多元可能。 【多元文化教育】 藉由欣賞傳統與現代改編的客家戲曲與山歌作品，認識客家文化特色，並理解文化在傳承、融合與創新中的多元樣貌。						
第七週 03/23~03/27	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	第十一課好戲開鑼現風華 1. 透過課本模擬的野臺歌仔戲演出示意圖，引導學生了解歌仔戲早期發展的時代背景，以及現今仍然可在民間廟會慶典中，看到野臺歌仔戲的演出原因。	1	• 地板教室 • 電腦、影音設備。	• 觀察歌仔戲形式與演出風格 • 分析劇種混合與現代轉化 • 認識代表人物與傳播媒介發展	• 學習態度	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— ——

	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公</p>	<p>演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 進行「藝術探索：懷舊歌仔戲」，並請學生觀察內臺歌仔戲的特別之處。</p> <p>3. 在介紹完內臺歌仔戲、胡撇戲的演出時代背景以及特殊的演出風格內容後，教師可介紹其混合劇種曲調以及獨特表演形式，是如何影響到現今臺灣的許多歌仔戲團，在劇本創新方面的呈現。</p> <p>4. 在認識廣播、電影、電視歌仔戲時期的發展後，可以介紹當時著名的電視歌仔戲小生楊麗花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人，其精湛的演出與反串，深受觀眾的喜愛。</p> <p>【生涯規畫教育】 透過認識不同時期歌仔戲表演者與演出形式的轉變，引導學生思考表演藝術發展與個人生涯選擇之間的關聯。</p> <p>【多元文化教育】 藉由認識歌仔戲在不同時代與媒介中的演變，理解</p>					<p>化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p>2. 協同節數： _____</p> <p>03/25(三)~03/26(四)第一次段考</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	-----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

	共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		文化在傳統保存、跨劇種融合與創新發展中的多元樣貌。						
第八週 03/30~04/03	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化	第十一課好戲開鑼現風華 1. 觀賞電視歌仔戲《嘉慶君遊臺灣》影片，引導學生觀察故事中的角色角色，並進一步介紹戲曲中常見的角色類型，如生、旦、淨、丑。 2. 藝術探索：遺珠角色。除了課文中介紹的角色外，還有許多角色也能為戲增加亮點，教師可藉由影片讓學生觀察戲中的其他要角有何特色。 3. 教師可利用先前播放過的影片，以及增加現今歌仔戲團介紹，解說其三個表演特色：包容性、自由	1	• 地板教室 • 電腦、影音設備。	• 認識歌仔戲的角色行當與表演形式 • 探討電視歌仔戲的發展與代表人物 • 體驗歌仔戲曲調與即興演出特色	• 實作演練 • 參與態度	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： —— 04/03(五)兒童節放假

	<p>受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的</p>	<p>及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>性及通俗性。而「做活戲」向來是證明野臺歌仔戲演員，最厲害的即興演出功力。老師可出幾個在舞臺上演出的狀況題，讓學生討論如何因應。</p> <p>4. 藝術探索：一起來唱戲。歌仔戲的曲調特色，如以閩南語發音、曲調平易近人，較能讓觀眾琅琅上口。也可先讓學生聽一下課本藝術探索介紹《陳三五娘》中的曲調、唱詞，再讓大家跟著一起唱唱看。</p> <p>【生涯規畫教育】 透過認識歌仔戲演員的角色分工與即興表演特色，引導學生思考表演藝術專業能力與生涯發展之間的關聯。</p> <p>【多元文化教育】 藉由欣賞歌仔戲角色類型、語言特色與表演形式，理解傳統戲曲在文化包容、融合與創新中的多元樣貌。</p>						
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

	習慣，並能適性發展。								
第九週 04/06~04/10	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術</p>	<p>第十一課好戲開鑼現風華</p> <p>1. 引導學生分別練習旦角、生角如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只需下半身快走移動。</p> <p>2. 讓學生穿上水袖，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確的操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。</p> <p>3. 請各小組的學生分別飾演生角與旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • 地板教室 • 電腦、影音設備。 	<ul style="list-style-type: none"> • 練習角色基本身段 • 體驗水袖操作與情感 • 編排角色對話與走位 • 嘗試加入身段念唱 • 分組展演山伯英台段落 	<ul style="list-style-type: none"> • 實作演練 • 參與態度 • 合作能力 	<p>【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： ——</p> <p>2. 協同節數： ——</p> <p>04/06(一)清明節放假</p>

	<p>化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>相關工作的特性與種類。</p>	<p>4. 進行「非常有藝思：大家一起來念唱」。複習第三節練習過的四句聯對答，引導學生練習加入身段，試著與小組同學呈現《山伯英台》情節。</p> <p>【生涯規畫教育】 透過體驗歌仔戲生角、旦角的表演身段與角色分工，引導學生認識表演藝術專業能力與生涯發展的可能性。</p> <p>【多元文化教育】 藉由練習歌仔戲角色行當、水袖運用與劇情呈現，理解傳統戲曲在文化傳承、融合與創新中的多元表現。</p> <p>【品德教育】 在分組排練與角色合作過程中，培養學生溝通協調、互相尊重與團隊合作的能力。</p>						
<p>第十週 04/13~04/17</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空</p>	<p>第十一課好戲開鑼現風華</p> <p>1. 引導學生分別練習旦角、生角如何走路、移</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 地板教室 • 電腦、影音設備。 	<ul style="list-style-type: none"> • 練習角色基本身段 	<ul style="list-style-type: none"> • 實作演練 • 參與態度 • 合作能力 	<p>【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需</p>

	<p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解</p>	<p>間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只需下半身快走移動。</p> <p>2. 讓學生穿上水袖，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確的操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。</p> <p>3. 請各小組的學生分別飾演生角與旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。</p> <p>4. 進行「非常有藝思：大家一起來念唱」。複習第三節練習過的四句聯對答，引導學生練習加入身段，試著與小組同學呈現《山伯英台》情節。</p> <p>【生涯規畫教育】</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 體驗水袖操作與情感 • 編排角色對話與走位 • 嘗試加入身段念唱 • 分組展演山伯英台段落 		<p>涯決定的因素。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

	<p>析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>透過體驗歌仔戲生角、旦角的表演身段與角色分工，引導學生認識表演藝術專業能力與生涯發展的可能性。</p> <p>【多元文化教育】 藉由練習歌仔戲角色行當、水袖運用與劇情呈現，理解傳統戲曲在文化傳承、融合與創新中的多元表現。</p> <p>【品德教育】 在分組排練與角色合作過程中，培養學生溝通協調、互相尊重與團隊合作的能力。</p>						
<p>第十一週 04/20~04/24</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表</p>	<p>第十二課輕歌曼舞演故事</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹《貓》劇及編舞家吉莉安·林恩的背景。 2. 解說《貓》劇中幾個經典角色的肢體特色與動作設計。 3. 介紹《獅子王》的角色造型和舞蹈表現。 4. 播放《貓》劇與《獅子王》的相關片段供學生 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 電腦、影音設備 	<ul style="list-style-type: none"> • 認識《貓》劇背景與特色 • 觀察角色動作與風格 • 了解《獅子王》造型設計 	<ul style="list-style-type: none"> • 學習態度 • 參與問答 	<p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【閱讀素養教育】</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： — —</p>

	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公</p>	<p>演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>觀賞，幫助理解動作和表現形式。</p> <p>【性別平等教育】 透過欣賞《貓》劇與《獅子王》的角色肢體與舞蹈設計，引導學生反思表演中是否存在性別刻板印象，理解角色表現不受性別限制。</p> <p>【閱讀素養教育】 藉由觀賞音樂劇影片與相關影像資料，引導學生依學習需求選擇合適的媒材，並理解如何從不同管道獲取藝術文本。</p>			<ul style="list-style-type: none"> • 欣賞音樂劇表演片段 • 分析角色肢體語彙運用 		<p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	<p>2. 協同節數： _____</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------	---------------------------

	共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第十二週 04/27~05/01	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化	第十二課輕歌曼舞演故事 <u>活動-奇幻生物動態秀</u> •參考《貓》、《獅子王》劇中對動物生態的理解呈現方式進行分組活動。 •第一階段：靈感探索 • 教師介紹神話或虛構世界中的生物，如龍、獨角獸、鳳凰等，講述其特徵和傳說故事。 • 用圖片和短片展示這些生物的外型和動作，幫助學生想像其行為模式。 •第二階段：分組創意設計	1	•地板教室 •教學簡報	•圖像引導想像力 •小組創意發想與演練 •觀摩影片學習動作 •動態展演彼此回饋 •結合聲音與肢體表現	•實作演練 •參與態度 •表達能力 •合作能力	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——

	<p>受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 學生分組並隨機抽取一張卡片，上面寫有不同的奇幻生物。 • 小組討論並設計生物的代表性動作，思考如何以肢體和聲音表現其獨特的特徵，如飛翔、咆哮或遊走。 • 排練一段短表演，展現生物的日常行動或特殊情景。 <p>• 第三階段：動態展演</p> <ul style="list-style-type: none"> • 各組依序進行表演，展示生物的特性和想像力。 <p>其他小組進行觀察，並在之後分享他們的觀點，給予創意和表演上的回饋。</p> <p>【性別平等教育】 透過奇幻生物的肢體與聲音創作，引導學生跳脫性別刻板印象，自由展現角色特質與表現方式。</p> <p>【品德教育】</p>					<p>與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<p>在分組討論、排練與展演過程中，培養學生溝通協調、合作分工與共同解決問題的能力。</p> <p>【生命教育】 藉由觀察與回饋他組表演，引導學生學習尊重不同觀點，並以理性方式表達想法與感受。</p> <p>【生涯規劃教育】 透過創意設計與舞臺展演活動，幫助學生覺察自身在表演、想像與表達方面的興趣與能力。</p> <p>【閱讀素養教育】 藉由理解神話生物的圖像、影片與故事內容，鼓勵學生進行多元詮釋並清楚表達創作理念。</p>						
<p>第十三週 05/04~05/08</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>第十二課輕歌曼舞演故事活動-奇幻生物動態秀</p> <ul style="list-style-type: none"> •參考《貓》、《獅子王》劇中對動物生態的理解呈現方式進行分組活動。 •第一階段：靈感探索 	1	<ul style="list-style-type: none"> •地板教室 •教學簡報 	<ul style="list-style-type: none"> •圖像引導想像力 •小組創意發想與演練 •觀摩影片學習動作 	<ul style="list-style-type: none"> •實作演練 •參與態度 •表達能力 •合作能力 	<p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p>

	<p>力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 教師介紹神話或虛構世界中的生物，如龍、獨角獸、鳳凰等，講述其特徵和傳說故事。 用圖片和短片展示這些生物的外型和動作，幫助學生想像其行為模式。 第二階段：分組創意設計 <ul style="list-style-type: none"> 學生分組並隨機抽取一張卡片，上面寫有不同的奇幻生物。 小組討論並設計生物的代表性動作，思考如何以肢體和聲音表現其獨特的特徵，如飛翔、咆哮或遊走。 排練一段短表演，展現生物的日常行動或特殊情景。 第三階段：動態展演 <ul style="list-style-type: none"> 各組依序進行表演，展示生物的特性和想像力。 		<ul style="list-style-type: none"> 動態展演彼此回饋 結合聲音與肢體表現 		<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	<p>—</p> <p>—</p> <p>2. 協同節數：</p> <p>—</p> <p>05/07(四)~05/08(五)九年級第二次段考</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

<p>表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。</p>			<p>其他小組進行觀察，並在 之後分享他們的觀點，給 予創意和表演上的回饋。</p> <p>【性別平等教育】 透過奇幻生物的肢體與聲 音創作，引導學生跳脫性 別刻板印象，自由展現角 色特質與表現方式。</p> <p>【品德教育】 在分組討論、排練與展演 過程中，培養學生溝通協 調、合作分工與共同解決 問題的能力。</p> <p>【生命教育】 藉由觀察與回饋他組表 演，引導學生學習尊重不 同觀點，並以理性方式表 達想法與感受。</p> <p>【生涯規劃教育】 透過創意設計與舞臺展演 活動，幫助學生覺察自身 在表演、想像與表達方面 的興趣與能力。</p> <p>【閱讀素養教育】 藉由理解神話生物的圖 像、影片與故事內容，鼓</p>						
---------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

			勵學生進行多元詮釋並清楚表達創作理念。						
第十四週 05/11~05/15	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術	第十二課輕歌曼舞演故事活動-職業生活動態秀 •參考《貓》、《獅子王》劇中對動物生態的理解呈現方式進行分組活動。 •第一階段：職業介紹與啟發 •教師介紹幾種不同的職業，例如醫生、消防員、導遊、演員、科學家等，並簡單描述每個職業的特性和日常動作。 •播放一些職場影片片段，讓學生觀察不同職業的人在工作中的典型動作和表現。 •第二階段：分組角色設計 •學生分組，隨機抽取一個職業角色卡片。	1	•地板教室 •教學簡報	•觀察影片學職場動作 •圖卡啟發角色想像 •分組討論職業特徵 •肢體練習表現職務 •展演回饋提升理解	•實作演練 •參與態度 •表達能力 •合作能力	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規劃教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— —— 2. 協同節數： —— —— 05/12(二)~05/13(三)七八年級第二次段考 05/16(六)~05/17(日)九年級會考

	<p>析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 每組根據職業卡片討論該角色的日常活動、典型動作和職業特質，例如醫生如何使用儀器、導遊如何帶領團隊等。 • 小組設計一段短表演，用肢體和聲音表現角色的特徵與日常工作場景，並融入該職業的動作特點。 <p>• 第三階段：角色動態展演</p> <ul style="list-style-type: none"> • 每組依序展示他們的職場角色動態表演。 • 其他小組作為觀眾，觀察並猜測展示的職業，然後提供回饋，討論該組如何展現職業的特性和細節。 • 教師帶領討論每個職業的挑戰、所需的技能和未來的職業發展，幫助學生 					<p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<p>思考該職業是否符合他們的興趣和目標。</p> <p>【性別平等教育】 透過職業角色的肢體展演與討論，引導學生反思不同職業不應受性別刻板印象限制。</p> <p>【品德教育】 在分組設計、表演與回饋過程中，培養學生合作溝通、理性討論與解決問題的能力。</p> <p>【生命教育】 藉由觀察與討論各類職業的工作情境，引導學生理解社會角色責任，並以理性態度交流觀點。</p> <p>【生涯規劃教育】 透過職業角色模擬與展演活動，協助學生建立對未來生涯的想像，並學習蒐集與分析職業相關資訊。</p> <p>【閱讀素養教育】 藉由觀察影片、角色表演與同儕回饋，鼓勵學生進</p>						
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

			行多元詮釋並清楚表達自己的想法。						
第十五週 05/18~05/22	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術	第十二課輕歌曼舞演故事活動-職業生活動態秀 •參考《貓》、《獅子王》劇中對動物生態的理解呈現方式進行分組活動。 •第一階段：職業介紹與啟發 •教師介紹幾種不同的職業，例如醫生、消防員、導遊、演員、科學家等，並簡單描述每個職業的特性和日常動作。 •播放一些職場影片片段，讓學生觀察不同職業的人在工作中的典型動作和表現。 •第二階段：分組角色設計 •學生分組，隨機抽取一個職業角色卡片。	1	•地板教室 •教學簡報	•觀察影片學職場動作 •圖卡啟發角色想像 •分組討論職業特徵 •肢體練習表現職務 •展演回饋提升理解	•實作演練 •參與態度 •表達能力 •合作能力	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規劃教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____

	<p>析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 每組根據職業卡片討論該角色的日常活動、典型動作和職業特質，例如醫生如何使用儀器、導遊如何帶領團隊等。 • 小組設計一段短表演，用肢體和聲音表現角色的特徵與日常工作場景，並融入該職業的動作特點。 <p>• 第三階段：角色動態展演</p> <ul style="list-style-type: none"> • 每組依序展示他們的職場角色動態表演。 • 其他小組作為觀眾，觀察並猜測展示的職業，然後提供回饋，討論該組如何展現職業的特性和細節。 • 教師帶領討論每個職業的挑戰、所需的技能和未來的職業發展，幫助學生 					<p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<p>思考該職業是否符合他們的興趣和目標。</p> <p>【性別平等教育】 透過職業角色的肢體展演與討論，引導學生反思不同職業不應受性別刻板印象限制。</p> <p>【品德教育】 在分組設計、表演與回饋過程中，培養學生合作溝通、理性討論與解決問題的能力。</p> <p>【生命教育】 藉由觀察與討論各類職業的工作情境，引導學生理解社會角色責任，並以理性態度交流觀點。</p> <p>【生涯規劃教育】 透過職業角色模擬與展演活動，協助學生建立對未來生涯的想像，並學習蒐集與分析職業相關資訊。</p> <p>【閱讀素養教育】 藉由觀察影片、角色表演與同儕回饋，鼓勵學生進</p>						
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

			行多元詮釋並清楚表達自己的想法。						
第十六週 05/25~05/29	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>畢業聯歡展演</p> <ul style="list-style-type: none"> •決定角色分工 •設計表演內容 <p>【品德教育】 在角色分工、討論規劃與展演回饋過程中，培養學生溝通協調、合作互助與理性解決問題的能力。</p> <p>【生命教育】 透過畢業聯歡展演的共同創作與回饋，引導學生以理性態度表達想法，並尊重他人的觀點與感受。</p> <p>【生涯規劃教育】 藉由參與表演設計與角色分工，協助學生覺察自身能力與興趣，並建立對未來發展的初步想像。</p> <p>【閱讀素養教育】 在創作構想、表演設計與同儕回饋中，鼓勵學生進行多元詮釋並清楚表達自己的想法。</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> •範例講解 •討論法 •實作法 	<ul style="list-style-type: none"> •小組分工與討論規劃 •引導創意設計與排練 •練習與展演互相回饋 	<ul style="list-style-type: none"> •實作演練 •參與態度 •合作能力 	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>【閱讀素養教育】</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： —</p> <p>—</p> <p>2. 協同節數： —</p> <p>—</p>

								閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
第十七週 06/01~06/05	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>畢業聯歡展演</p> <ul style="list-style-type: none"> •表演節目排練，在過程中及時發現問題，動態修正。 •討論服裝與道具 <p>【品德教育】 在團隊排練、問題修正與服裝道具討論過程中，培養學生合作溝通與理性解決問題的能力。</p> <p>【生命教育】 透過共同排練與展演歷程，引導學生以理性態度面對意見差異，並尊重他人的想法與感受。</p> <p>【生涯規劃教育】 藉由參與表演修正與服裝道具設計，協助學生覺察自身能力與興趣，並建立對未來發展的想像。</p> <p>【閱讀素養教育】</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> •範例講解 •討論法 •實作法 	<ul style="list-style-type: none"> •團隊協作排練與修正 •討論與設計演出服裝道具 •結合藝術實作展演發表 	<ul style="list-style-type: none"> •實作演練 •參與態度 •合作能力 	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： —</p> <p>2. 協同節數： —</p>

			在討論演出內容與藝術呈現方式時，鼓勵學生進行多元詮釋並清楚表達自己的創作想法。					涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
第十八週 06/08-06/12	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1	畢業聯歡展演 •表演節目驗收 •服裝與道具確認 【品德教育】 在節目驗收、彩排與細節調整過程中，培養學生合作溝通、共同承擔與理性解決問題的態度。 【生命教育】 透過總彩排與成果確認，引導學生以理性方式面對意見回饋，並尊重他人的觀點與付出。 【生涯規劃教育】 藉由參與演出驗收與品質修正歷程，協助學生覺察	1	•範例講解 •討論法 •實作法	•完成節目總彩排與驗收 •核對服裝與道具細節 •調整表演細節提升品質	•實作演練 •參與態度 •合作能力	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規劃教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	自身能力與興趣，並建立對未來發展的想像。 【閱讀素養教育】 在檢視演出內容與調整細節時，鼓勵學生進行多元詮釋並清楚表達自己的想法。					涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
第十九週 06/15~06/19	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3	第十二課輕歌曼舞演故事 • 觀賞音樂劇《歌劇魅影》，了解音樂劇呈現方式與特色 • 搭配書寫學習單以加深對音樂劇的印象。 【閱讀素養教育】 透過觀賞音樂劇《歌劇魅影》並完成學習單，引導學生運用多元媒材進行理解、記錄與交流，提升音樂劇文本的閱讀與詮釋能力。	1	• 電腦、影音設備	• 視聽欣賞並紀錄重點 • 引導提問釐清劇情 • 書寫學習單深化理解 • 小組討論回饋觀點	• 學習態度 • 學習單	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____

	確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表演形式分析、文本分析。						閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。	06/19(五)端午節放假
第二十週 06/22~06/26	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>第十二課輕歌曼舞演故事</p> <ul style="list-style-type: none"> • 觀賞音樂劇《歌劇魅影》，了解音樂劇呈現方式與特色 • 搭配書寫學習單以加深對音樂劇的印象。 <p>【閱讀素養教育】 透過觀賞音樂劇《歌劇魅影》並完成學習單，引導學生運用多元媒材進行理解、記錄與交流，提升音樂劇文本的閱讀與詮釋能力。</p>	1	• 電腦、影音設備	<ul style="list-style-type: none"> • 視聽欣賞並紀錄重點 • 引導提問釐清劇情 • 書寫學習單深化理解 • 小組討論回饋觀點 	<ul style="list-style-type: none"> • 學習態度 • 學習單 	<p>【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： ——</p> <p>2. 協同節數： ——</p> <p>06/26(五)七八年級第三次段考</p>

<p>第二十一週 06/29~06/30</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展</p>	<p>全冊總複習【課程結束】 1. 複習表演藝術全冊。 【品德教育】 在課程回顧、小組互評與成果討論中，培養學生理性溝通、反思學習歷程與解決問題的能力。 【多元文化教育】 透過回顧全冊表演藝術內容，引導學生理解不同文化在藝術中的呈現方式，並認識文化交流、融合與創新的多元樣貌。 【性別平等教育】 藉由反思課程中的角色呈現與表演形式，引導學生檢視並破除性別刻板印象，培養尊重多元表現的態度。 【生涯規畫教育】 透過全冊統整與自我評估，引導學生分析學習經驗對未來興趣與生涯選擇的影響。</p>	<p>1</p>	<p>• 電腦、影音音響設備</p>	<p>• 重點整理 • 統整知識 • 問題引導 • 回顧課程 • 小組互評學習成果 • 觀賞回顧展演片段 • 鼓勵反思與自我評估</p>	<p>• 參與態度 • 表達能力</p>	<p>【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ _____ 2. 協同節數： _____ _____ 06/29(一)七八年級第三次段考 06/30(二)休業式</p>
------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	--------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>						<p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	--	--	--	--	--	-----------------------------	--

7、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

■ 否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。