

新北市萬里國民中學 **114** 學年度 7 年級第 2 學期部定課程計畫 設計者： 黃琍婷

1、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：_____族 13. 新住民語文：_____語 14. 臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

△上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p> <input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 </p>	<p> 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 </p>

<input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	
--	--

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 02/09~02/13 (1/21~1/23)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化	第九課「妝」點劇場「服」號 1. 說明服裝設計在戲劇與舞蹈中的重要性。 2. 說明戲劇服裝特性，包含建立角色特色、符合劇中時代性、風格具一致性。 3. 說明舞蹈服裝特性，包含讓舞者肢體順暢且自然舞動、展現動作特性、風格具一致性。	1	<ul style="list-style-type: none"> •地板教室 •教學簡報 •日常服裝 •表演服裝 	<ul style="list-style-type: none"> •視覺學習與理解 •體驗與比較 •角色分析與思考 	<ul style="list-style-type: none"> •實作演練 •參與態度 •表達能力 	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯規劃教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、 協同科目： _____ 2、 協同節數： _____

<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的</p>	<p>及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>4. 以不同形式服裝體驗舞蹈，先穿著不易活動的常服體驗肢體受限的感覺，之後再穿著專業舞蹈服感受身體流暢及服裝擴大舞蹈動作的效果。</p> <p>5. 說明職業角色與其服裝的相對應關係，列舉幾項職業與學生進行服裝討論，先從有制服、外觀辨識度強的職業開始，之後進階到無特定服裝的職業來討論其外在形象與風格。</p>						<p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	
---	--	--	--	--	--	--	--	--------------------------	--

	習慣，並能適性發展。								
第二週 02/16~02/20	無	無	無【春節】	無	無	無	無	無	無
第三週 02/23~02/27	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術</p>	<p>第九課「妝」點劇場「服」號</p> <p>1. 教師說明劇場化妝分為基礎化妝(淡妝)、舞臺妝(濃妝)與特殊化妝(特效化妝)三種類。</p> <p>(1)教師介紹與展示基礎化妝品，並介紹個別用途。</p> <p>(2)教師解釋基礎化妝(淡妝)概念、步驟，並進行示範或實作。</p> <p>(3)教師進階說明舞臺濃妝的原因與重要性，並介紹舞臺裝會使用的特殊化妝道具與手法。</p> <p>(4)透過觀看影片了解電影特效化妝的流程。</p> <p>2. 教師舉多個角色情境為例，請學生根據其性質討論其該搭配何種妝容。</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> •電腦投影設備 •教學簡報 •化妝用品 	<ul style="list-style-type: none"> •觀察與理解 •角色分析與應用 •實作與反思 	<ul style="list-style-type: none"> •參與態度 •表達能力 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： ——</p> <p>2. 協同節數： ——</p> <p>02/23(一)開學日 2/27(五)和平紀念日放假</p>

	<p>表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>							
<p>第四週 03/02~03/06</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文</p>	<p>第九課「妝」點劇場「服」號</p> <p>1. 說明特殊化妝的概念。</p> <p>2. 老妝：</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> •電腦投影設備 •教學簡報 •油彩 •海綿 	<ul style="list-style-type: none"> •視覺學習與觀察 •動手實作與技術練習 	<ul style="list-style-type: none"> •實作演練 •參與態度 •表達能力 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p>

	<p>現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇</p>	<p>(1)欣賞教學影片，進行步驟說明。</p> <p>(2)說明老妝重點：皺紋及白髮，隨年齡不同、因人而異。</p> <p>(3)使用 AI 生成自己八十歲的模樣，並分析如何運用化妝技巧與材料將現在的自己變身為八十歲的模樣。</p> <p>3. 受傷妝：</p> <p>(1)欣賞教學影片，進行步驟說明。</p> <p>(2)實際操作如何畫出瘀青妝，運用油彩、海綿與菜瓜布進行練習。</p>		<p>•菜瓜布</p>	<p>•反思與改善</p>		<p>溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【資訊教育】 資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。</p>	<p>1. 協同科目： —— ——</p> <p>2. 協同節數： ————— ——</p>
--	--	---	--	--	-------------	---------------	--	---	--

	表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術， 有計畫的排 練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。	場與應用舞蹈 等多元形式。							
第五週 03/09~03/13	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形 式、技巧與 肢體語彙表 現想法，發 展多元能 力，並在劇 場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他 藝術並創 作。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美	表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、 角色建立與表 演、各類型文 本分析與創 作。 表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。 表 A-IV-1 表演 藝術與生活美 學、在地文化 及特定場域的 演出連結。	第九課「妝」點劇場 「服」號 <u>活動-2D 妝點魔髮師</u> •教師準備印有各式臉型的 紙張與化妝用品。 •讓學生依照個人喜好(臉 型、性別)選擇紙張。 •觀察過紙張上的長相特徵 後，使用化妝品為其設計 獨一無二的妝容。 •搭配妝容為其設計適合的 髮型並畫於紙張上。 •於紙張空白處寫下設計理 念，最後由設計師簽上自 己的名字。	1	•教學簡報 •化妝用品 •學習單	•觀察與分 析 •創意應用 •作品呈現 與反思	•實作演練 •參與態度 •表達能力	【性別平等教 育】 性 J11 去除 性別刻板與 性別偏見的 情感表達與 溝通，具備 與他人平等 互動的能 力。 【生涯規畫教 育】 涯 J3 覺察自 己的能力與 興趣。	<input type="checkbox"/> 實施跨領 域或跨科目 協同教學(需 另申請授課 鐘點費) 1. 協同科 目： —— —— 2. 協同節 數： —— ——

	<p>感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>						<p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>第六週 03/16~03/20</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架</p>	<p>第九課「妝」點劇場「服」號 活動-2D 妝點魔髮師</p> <ul style="list-style-type: none"> • 延續上一堂課，讓學生依照自己的妝髮創作，使用網路尋找適合的單品進行服裝搭配。 • 結合妝髮、服裝與創作理念，製作簡報。 • 上台輪流分享自己的創作理念。 	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 電腦教室 • 教學簡報 • 學習單 	<ul style="list-style-type: none"> • 資料蒐集與分析 • 創意表達與整合 • 分享與學習 	<ul style="list-style-type: none"> • 實作演練 • 參與態度 • 表達能力 	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： ——</p> <p>2. 協同節數： ——</p>
----------------------------	--	--	---	----------	---	---	--	--	--

	<p>確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>							
<p>第七週 03/23~03/27</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文</p>	<p>第十課臺灣在地舞蹈</p> <p>1. 介紹原住民族社會中，舞蹈與生活的關聯、意義及分類。</p> <p>2. 原住民族舞蹈的動作來自生活，透過圖片或影片欣賞，知道各族的原住民的舞蹈動作有相似性。</p> <p>3. 透過影片認識阿美族豐年祭，觀察舞蹈、服裝差異、流程。</p> <p>4. 阿美族豐年祭舞蹈練習</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • 電腦投影設備 • 教學影片 • 地板教室 • 音樂播放設備 	<ul style="list-style-type: none"> • 知識理解與文化認識 • 觀察與比較 • 視覺與聽覺學習 • 模仿與實踐 • 反思與分享 	<ul style="list-style-type: none"> • 實作演練 • 參與態度 • 表達能力 	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： ——</p> <p>2. 協同節數： ——</p>

	<p>本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>							<p>_____</p> <p>_____</p> <p>03/25(三)~03/26(四)第一次段考</p>
<p>第八週</p> <p>03/30~04/03</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>第十課臺灣在地舞蹈</p> <p>1. 介紹陣頭表演：公背婆、十二婆姐、跳鼓陣、車鼓陣、家將、宋江陣。</p> <p>2. 欣賞陣頭表演的影片。</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • 電腦投影設備 • 教學影片 	<ul style="list-style-type: none"> • 專心觀察與聆聽 • 互動討論 • 反思與連結 	<ul style="list-style-type: none"> • 參與態度 		<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p>

	<p>力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>						<p>—</p> <p>—</p> <p>2. 協同節數：</p> <p>—</p> <p>04/03(五)兒童節放假</p>
<p>第九週 04/06~04/10</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情</p>	<p>第十課臺灣在地舞蹈</p>	<p>1</p>	<p>•電腦投影設備</p>	<p>•多感官學習</p>	<p>•參與態度</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目</p>

	<p>元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的</p>	<p>感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 介紹與欣賞客家舞蹈作品：客家舞蹈沒有特定的舞蹈動作，舞蹈作品大都是加入客家元素，如肢體動作取自日常生活，如採茶、挑擔、耕田等；搭配客家歌曲與客家特色的服裝道具，如客家藍衫、花布、斗笠、油紙傘等；融入客家文化元素，如黑令旗、油桐花。</p> <p>2. 欣賞創新在地舞蹈之作品：播放舞作、教師介紹表演藝術團體對於在地舞蹈保存與創新的努力，引導學生思考了解在地藝術的重要性。</p> <p>3. 說明下一堂課進行舞蹈體驗所需道具。</p>		<p>•教學影片</p>	<p>•教師引導的討論</p> <p>•文化連結</p> <p>•預習與準備</p>			<p>協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： ——</p> <p>2. 協同節數： ——</p> <p>04/06(一)清明節放假</p>
--	---	---	---	--	--------------	--	--	--	---

	習慣，並能適性發展。								
第十週 04/13~04/17	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>第十課臺灣在地舞蹈</p> <p><u>活動-客家油傘舞蹈體驗</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •每人準備一把雨傘。 •六至八人一組。 •運用開傘、合傘及轉動傘的布面這些動作， •結合舞蹈空間、時間元素，進行四個八拍的編舞 •小組發表 	1	<ul style="list-style-type: none"> •風雨操場 •音樂播放設備 	<ul style="list-style-type: none"> •肢體與器具結合 •空間與時間感知 •小組協作與創作 •即興與表現 •反思與分享 	<ul style="list-style-type: none"> •實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力 	<p>【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： —</p> <p>2. 協同節數： —</p>

	化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第十一週 04/20~04/24	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第十課臺灣在地舞蹈 <u>活動-屬於我的特色舞蹈</u> •3-5 人一組進行創作，編排一個屬於自己和同學的舞蹈小品。 •引導學生參考前幾堂課介紹過的臺灣在地舞蹈元素，例如客家採茶舞的採茶、戴斗笠、開心拍手(可加踏跳步)。 •編輯舞蹈動作元素融入每個動作並配合隊形變化。 •搭配一首喜歡的音樂。	1	•地板教室 •電腦投影設備 •音樂播放設備 •教學影片	•創意發揮與協作 •音樂與舞蹈配合 •即興創作與表現	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——

	<p>感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>							
<p>第十二週 04/27-05/01</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>第十一課無聲有聲妙趣多</p> <p>1. 教師解說默劇表演的技巧，透過圖例示範了解。</p> <p>(1) 動作的放大與細微。</p> <p>(2) 節奏的加快與放慢。</p> <p>(3) 動作力量的加強與減弱。</p> <p>2. 介紹三位著名的默劇藝術家，包括其表演特色及著名作品。</p> <p>(1) 解說卓別林的服裝象徵及時代背景，透過《城市</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • 電腦投影設備 • 教學影片 	<ul style="list-style-type: none"> • 觀察與理解 • 角色與背景分析 • 視覺與聽覺聯繫 	<ul style="list-style-type: none"> • 參與態度 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>之光》及《摩登時代》來探討卓別林的作品特色。</p> <p>(2)解說馬歇·馬叟所創造出來的角色「畢普先生」，以及在肢體上的表演特色，如「月球漫步」。</p> <p>(3)解說賈克·雷寇克所創立的默劇學校，以及默劇表演中重要的練習「中性面具」。</p>						
<p>第十三週 05/04~05/08</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空</p>	<p>第十一課無聲有聲妙趣多 <u>活動-試試有多重</u></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> •地板教室 •電腦投影設備 	<ul style="list-style-type: none"> •情境與情緒結合 	<ul style="list-style-type: none"> •實作演練 •參與態度 •表達能力 		<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需</p>

	<p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，</p>	<p>間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在各地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架</p>	<ul style="list-style-type: none"> •從日常生活中舉例，如走路、坐下、吃東西等僅是日常生活中的動作，但若結合情境與角色情緒該如何呈現。 •進行活動，搬起一個裝滿雜物的箱子，感覺並記住有多重。 •運用想像力及默劇的方式，表現搬著相同重量的隱形箱子。 •討論彼此呈現方式的優缺點。 •默劇基礎表演技巧影片欣賞。 		<ul style="list-style-type: none"> •教學影片 •道具箱子 	<ul style="list-style-type: none"> •默劇表現練習 •同儕觀察與討論 			<p>另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： —</p> <p>2. 協同節數： —</p> <p>05/07(四)~05/08(五)九年級第二次段考</p>
--	---	--	---	--	--	---	--	--	---

	有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。							
第十四週 05/11~05/15	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第十一課無聲有聲妙趣多 •透過影片欣賞來介紹默劇的表演原則。 • 固定點 • 動作分解 • 無實物 • 動作的相反 •活動-練習隱形禮物盒 • 想像一個自己想送的禮物。 • 利用所學的默劇表演技巧將禮物從隱形的禮物盒中拿出來。 • 使用表情及身體動作表演出送禮的心情，以及送出什麼禮物。	1	•地板教室 •電腦投影設備 •教學影片	•影片欣賞與原則理解 •默劇技巧練習 •同儕觀察與猜測 •反思與提升	•實作演練 •參與態度 •表達能力	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： — — 2. 協同節數： — — 05/12(二)~05/13(三)七八年級第二次段考	

	<p>感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 猜測與討論彼此呈現的內容與優缺點。 						05/16(六)~05/17(日)九年級會考
<p>第十五週 05/18~05/22</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>第十一課無聲有聲妙趣多</p> <ul style="list-style-type: none"> • 配音工作流程介紹。 • 透過影片認識配音員，了解各國配音上的差異。 • <u>活動-角色連連看</u> <ul style="list-style-type: none"> • 先觀看一段動畫或戲劇影片。 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 電腦投影設備 • 教學影片 	<ul style="list-style-type: none"> • 影片欣賞與分析 • 配音知識理解 • 討論與反思 • 跨文化理解 	<ul style="list-style-type: none"> • 參與態度 • 表達能力 	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p>

	力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	<ul style="list-style-type: none"> 將影片角色與配音員名單列出，進行配對連連看。 公布正確解答，討論分享自身猜測與正解的落差。 令學生了解日本與台灣配音上的差異，日本：一人一角色、語言造成的情緒差異；台灣：一人分飾多角、不同角色在音色上的差異與處理。 						— — 2. 協同節數： —
第十六週 05/25~05/29	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十一課無聲有聲妙趣多 <u>活動-聲音魔術師</u> <ul style="list-style-type: none"> 5-6 人組成配音團隊。 抽籤決定各組配音片段。 觀看原始影片參考演繹方式，小組內討論台詞與排練。 各組上台演繹配音作品。 	1	<ul style="list-style-type: none"> 電腦投影設備 教學影片 	<ul style="list-style-type: none"> 團隊合作與討論 影片分析與模仿 實作演繹與表現 反思與回饋 	<ul style="list-style-type: none"> 實作演練 參與態度 合作能力 表達能力 	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀</p>	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： — — 2. 協同節數： —

	本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。							涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	
第十七週 06/01~06/05	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	第十二課展現街頭表演力 1. 教師提問，並讓學生分組討論後發表。 (1)街頭表演者在戶外表演時可能會面臨哪些挑戰？ (2)有哪些外在因素容易使觀眾分心？ 2. 說明街頭表演者與街頭藝人的差異，街頭藝人必須先向各縣市政府提出申請、登記表演證照，才能演出，且許多場地採「登記制」，完成預約才可以在該場所進行收費表演。 3. 介紹各種街頭表演類型，說明常見的演出風格與題材；且多數表演者會與觀眾有高度互動，以提	1	•電腦投影設備 •教學影片	•分組討論與分享 •知識理解與比較 •影片欣賞與分析 •跨文化了解與反思	•實作演練 •參與態度 •合作能力 •表達能力	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— —— 2. 協同節數： —— ——

	<p>藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>升觀眾的注意力，因此必須具備良好的應變能力。</p> <p>4. 介紹被視為街頭表演者先驅的行業：西方的吟遊詩人、東方的藥品攤商、江湖賣藝表演者，以及臺灣的走唱表演者「那卡西」。</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>								
<p>第十八週 06/08-06/12</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表</p>	<p>第十二課展現街頭表演力</p> <p><u>活動-一動也不動</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 體驗扮成「雕像」的街頭表演者所需要具備的臨機應變能力。 • 以 4-5 人為一組，共同討論一種角色(例如：國王、士兵等)，並設計一個靜止的姿勢。 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 地板教室 • 教學簡報 • 學習單 	<ul style="list-style-type: none"> • 角色設計與創意表達 • 情境模擬與臨機應變 • 團隊合作與討論 	<ul style="list-style-type: none"> • 實作演練 • 參與態度 • 合作能力 • 表達能力 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： — —</p>

		<p>演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 討論三種觀眾可能會有的行為(例如：只拍照未打賞、惡作劇偷戳表演者等)，並一起練習怎麼以幽默的方式回應觀眾。 • 其中一位同學扮演觀眾，共同呈現小組討論的三種情境。 						<p>2. 協同節數：</p> <p>—</p>
<p>第十九週 06/15~06/19</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>第十二課展現街頭表演力</p> <ul style="list-style-type: none"> • 街舞的歷史文化與風格分類。 • 歷史背景: 街舞起源於非洲裔與拉丁美洲裔移民，他們結合家鄉的音樂節奏與肢體律動，以舞蹈抒發在美國生活的壓力。 • 舊派風格(Old School): <ul style="list-style-type: none"> • 霹靂舞(Breaking) • 機械舞(Popping) • 鎖舞(Locking) • 新派風格(New School): <ul style="list-style-type: none"> • 嘻哈舞(Hip-Hop) • 浩室舞(House) 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 地板教室 • 電腦投影設備 • 教學簡報 	<ul style="list-style-type: none"> • 歷史與文化背景理解 • 風格分類與特徵分析 • 影片欣賞與風格比較 	<ul style="list-style-type: none"> • 參與態度 • 表達能力 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：</p> <p>—</p> <p>—</p> <p>2. 協同節數：</p> <p>—</p> <p>—</p> <p>06/19(五)端午節放假</p>

	<p>藝術並創作。</p> <p>表 2- IV -1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2- IV -2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2- IV -3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3- IV -1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3- IV -2 能運用多元</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

	<p>創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>								
<p>第二十週 06/22~06/26</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表</p>	<p>第十二課展現街頭表演力</p> <ul style="list-style-type: none"> • 透過影片認識各個舞風的特點，觀察舞蹈要素與編排。 • 透過教師示範帶領學生進行舞蹈練習 <ul style="list-style-type: none"> • 嘻哈舞(Hip-Hop) • 鎖舞(Locking) • 霹靂舞(Breaking) 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 地板教室 • 電腦投影設備 • 音樂播放設備 • 教學影片 	<ul style="list-style-type: none"> • 影片分析與舞蹈元素理解 • 教師示範與學習 • 動作練習與應用 	<ul style="list-style-type: none"> • 實作演練 • 參與態度 • 表達能力 	<p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____ _____</p>

		演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。						涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀	2. 協同節數： — 06/26(五)七八年級第三次段考
第二十一週 06/29~06/30	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	第十二課展現街頭表演力 •透過影片認識各個舞風的特點，觀察舞蹈要素與編排。 •透過教師示範帶領學生進行舞蹈練習 •機械舞(Popping) •甩手舞(Waacking) •時裝舞(Voguing)	1	•地板教室 •電腦投影設備 •音樂播放設備 •教學影片	•影片分析與舞蹈元素理解 •教師示範與學習 •動作練習與應用	•實作演練 •參與態度 •表達能力	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： — — 2. 協同節數： — — 06/29(一)七八年級第三次段考

									06/30(二)休業式
--	--	--	--	--	--	--	--	--	-------------

7、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除。)**

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。