

1、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：_____族 13. 新住民語文：_____語 14. 臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

△上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

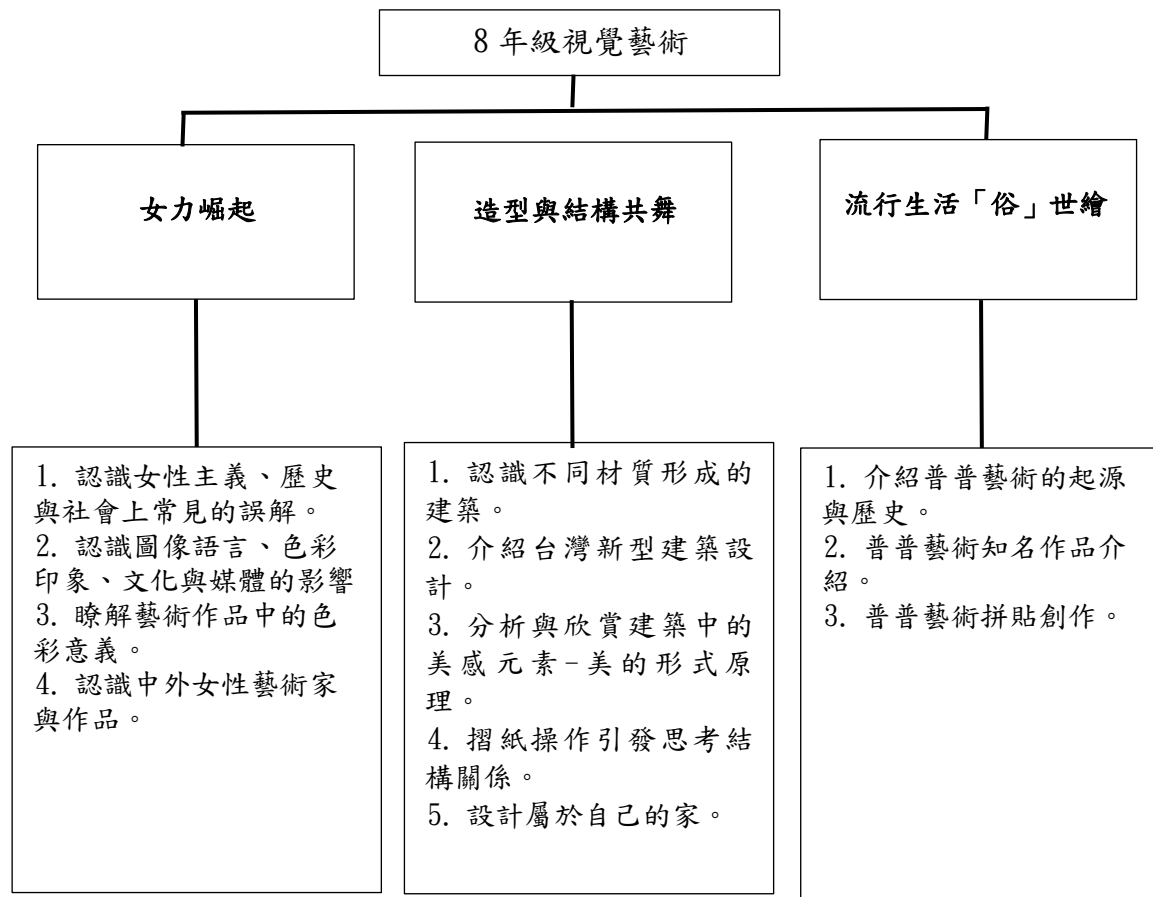
3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

<ul style="list-style-type: none"> ☑ B2 科技資訊與媒體素養 ☑ B3 藝術涵養與美感素養 ☑ C1 道德實踐與公民意識 ☑ C2 人際關係與團隊合作 ☑ C3 多元文化與國際理解 	<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
--	---

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)



素養導向教學規劃：（自編教材——紅色，議題融入——藍色）

6、

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
呈現週及起訖時間 例如： 第一週 02/09~02/13 (1/21~1/23)	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	<p>視覺 女力崛起</p> <p>引導學生從生活經驗出發，請學生發表性別印象，作為此單元的引起動機。</p> <p>議題融入與延伸學習</p> <p>【性別平等教育】 性別議題討論：性別刻板印象 討論不同文化中有哪些常見的性別刻板印象，請學生分享可以如何去除性別偏見。</p> <p>【生命教育】 生命意義討論：幸福的方式 透過學生分享生活中的刻板印象，例如家庭分工、職涯選擇等，討論這些印象是否影響個人追求幸福與快樂的方式？</p>	1	1. 投影設備 2. 學習單	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	

第二週 02/16~02/20	過年假期	過年假期	過年假期	過年假期	過年假期	過年假期	過年假期	過年假期	過年假期
第三週 02/23~02/27	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	<p style="text-align: center;">視覺 女力崛起</p> <p>1. 認識女性主義，進而認同女性爭取認同的行動。 2. 講解女性主義的歷史演變：四個主要浪潮介紹。 3. 女性主義與其他議題 4. 女性主義在社會上常見的誤解</p>	1	1. 投影設備 2. 學習單	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：—— 2. 協同節數：—— 02/23(一)開學日 2/27(五)和平紀念日放假

<p>第四週 03/02~03/06</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p style="text-align: center;">視覺 女力崛起</p> <p>1. 認識圖像語言和色彩印象 (1) 圖像作為符號系統：文字有其文法和結構，圖像也是一種符號系統，需要透過學習才能解讀其內含的訊息。 (2) 構成元素：圖像由線條、形狀、構圖等元素構成，這些元素共同作用，傳達創作者的觀點或情感。 (3) 理解圖像：透過教導學生認識圖像的語言，可以幫助他們辨識影像中潛在的訊息，並學習如何使用圖像來表達自己</p> <p>2. 文化與媒體的影響 (1) 文化對媒體的影響： 文化符號與價值觀的傳播、促進文化多樣性 (2) 媒體對文化的影響 塑造認知與態度、改變社會行為、產生負面影響、影響社會互動和傳播不實訊息。</p> <p>3. 如何打破性別刻板印象? (1) 個人層面:認同自我，超越框架 (2) 社會與教育層面:媒體素養</p>	<p>1</p>	<p>1. 投影設備 2. 學習單</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——</p>
<p>第五週 03/09~03/13</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p style="text-align: center;">視覺 女力崛起</p> <p>1. 瞭解藝術作品中的色彩意義。色彩的 心理與情感意涵 2. 暖色調、冷色調、高低明度色彩帶給人的感覺。 3. 色彩的象徵與文化意義</p>	<p>1</p>	<p>1. 投影設備 2. 教科書 3. 學習單</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感</p>	<p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授</p>

	義，並表達多元的觀點					受反應、詮釋意義、做決定」4個層次的討論層次。	4. 隨堂表現紀錄。	互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數： ——
第六週 03/16~03/20	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	<p style="text-align: center;">視覺 女力崛起</p> <p>認識中外女性藝術家。</p> <p>1. 五、六十年代崛起的女性台灣藝術家： 梁秀中、張淑美、黃潤色</p> <p>2. 卓有瑞：70年代作品被視為台灣女性意識覺醒的先驅。</p> <p>3. 賴純純</p> <p>4. 國外藝術家：草間彌生</p>	1	1. 投影設備 2. 教科書 3. 學習單	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4個層次的討論層次。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： —— 2. 協同節數：

								生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	—
第七週 03/23~03/27	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	視覺 造型與結構共舞 1. 請學生討論生活中建築物的觀察，並嘗試說明不同建築物的多元樣貌與特色。 2. 從學生的生活經驗談起，繼續帶領學生認識不同功能的建築物。 3. 認識不同材質形成的建築，例如：竹屋、石板屋、土厝屋、咾古石屋 4. 生活環境與材質的關聯	1	1. 投影設備 2. 教科書 3. 學習單	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	
第八週 03/30~04/03	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	視覺 造型與結構共舞(第一次段考) 1. 領學生認識人類群聚的樣貌、兼容並蓄的聖殿、辦理公務的所在地。 2. 介紹城市裡的交易聚集地、觀賽與展演的場所、川流不息的交匯地與徜徉知識的學術	1	1. 投影設備 2. 教科書 3. 學習單	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授

	<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>介紹台灣新型建築設計:綠美圖、台灣美術館、亞洲大學、路思義教堂</p>			<p>事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	<p>課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： — —</p> <p>2. 協同節數： — —</p>
<p>第九週 04/06~04/10</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視覺造型與結構共舞</p> <p>1. 欣賞國內外建築師的作品與瞭解其設計理念。</p> <p>2. 思辨人類如何在偉大的建築工程上和大自然的共生。</p> <p>議題融入與延伸學習</p> <p>【環境教育】</p> <p>永續發展應用：綠建築設計</p> <p>討論除了課本中的舉例外，還能在建築中融入哪些創意設計，達到與大自然共生的目的，並試著動手完成建築模型設計。</p>	1	<p>1. 投影設備</p> <p>2. 教科書</p> <p>3. 學習單</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： — —</p> <p>2. 協同節數： — —</p>

									04/06(一) 清明節 放假
第十週 04/13~04/17	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意 義，並表達 多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能 與價值，以 拓展多元視 野。	視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 E-IV-4 環 境藝術、社區 藝術。 視 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。	視覺 造型與結構共舞 1. 分析與欣賞建築中的美感元素。 美的形式原理運用：對稱、韻律、對比、 漸變、比例 2. 案例分析與分享。 (1)漸層 (Gradation) 中國式寶塔、台北 101 (2)比例 (Proportion) 埃及金字塔：許多古代金字塔的長寬比 例，據信符合黃金比例，展現出數學上的 和諧之美。 (3)對稱 (Symmetry) 廟宇建築的迴廊：柱子以鏡像的方式左 右或上下排列，形成穩定莊嚴的氛圍。 正面入口：許多古典建築的正面入口， 如希臘神廟，會利用對稱來營造權威與 神聖感。	1	1. 投影 設備 2. 教科書 3. 學習 單	ORID 焦點 討論法(閱 讀)：發 ORID 討論 記錄表→ 將提問分 成「 客觀 事實、感 受反應、 詮釋意 義、做決 定 」4 個 層次的討 論層次。	1. 學生課 堂參與 度。 2. 單元學 習活動積 極度。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。	【環境教 育】 環 J3 經由 環境美學與 自然文學了 解自然環境 的倫理價 值。 環 J4 了解 永續發展的 意義(環 境、社會、 與經濟的均 衡發展)與 原則。	<input type="checkbox"/> 實施跨 領域或 跨科目 協同教 學(需另 申請授 課鐘點 費) 1. 協同 科目： —— —— 2. 協同 節數： —— ——
第十一週 04/20~04/24	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。	視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 E-IV-4 環 境藝術、社區 藝術。	視覺 造型與結構共舞 1. 從簡易摺紙操作引發思考結構關係。 活動 1:分組比賽，只用紙張比賽誰能在 時間內築一座最高的塔。 活動 2:只用剪刀、膠帶、紙張設計一個 飲料提袋。	1	1. 投影 設備 2. 教科書 3. 學習 單 4. A4 紙 張	ORID 焦點 討論法(閱 讀)：發 ORID 討論 記錄表→ 將提問分 成「 客觀	1. 學生課 堂參與 度。 2. 單元學 習活動積 極度。	【環境教 育】 環 J3 經由 環境美學與 自然文學了 解自然環境	<input type="checkbox"/> 實施跨 領域或 跨科目 協同教 學(需另 申請授

	<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>接受重量測試</p> <p>2. 建造兼具工程與造型之美的飲料提袋練習。</p>		<p>5. 膠帶</p>	<p>事實、感受反應、詮釋意義、做決定 4 個層次的討論層次。</p>	<p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	<p>課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： — —</p> <p>2. 協同節數： — —</p>
<p>第十二週-第十五週 04/27-05/22</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視覺造型與結構共舞</p> <p>1. 結合上週所學的結構類型，設計屬於自己的家</p> <p>結合第七週，材質建築，延伸學習：竹篾編織、竹捆繩結、榫卯結構等</p> <p>(1) 竹篾編織:以一上一下的規則彼此覆壓而成的編織結構，即所謂「壓一挑一」。方格編因為是由縱橫垂直的竹篾構成的編織面，將其上折為立體狀時，會呈現為方體，因此適合做成方形物體當作打底。</p> <p>(2) 竹捆繩結:用綁紮接合，竹材通常不需切削穿孔，竹稈沒有被破壞，自然可以保留竹子本身較佳的力學特性。</p> <p>(3) 榫卯結構:利用木材構件的凹凸部分相互咬合來連接的工藝，凸出部分稱為「榫」，凹進部分稱為「卯」。這種結構能使構件緊密結合，廣泛應用於中國古建築、家具及其他木製器械中。</p>	<p>4</p>	<p>1. 投影設備</p> <p>2. 教科書</p> <p>3. 學習單</p> <p>4. 紙板</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： — —</p> <p>2. 協同節數： — —</p>

			其優點包括結構堅固、具有一定的柔韌性、能抵抗地震等。 2. 瓦楞紙板操作屬於自己的小房子 (1)學習利用編織、捆繩結、榫卯結構等... 建造屬於自己的房子模型。						
第十六週 05/25~05/29	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視覺 流行生活「俗」世繪 認識生活周遭的藝術作品。 1. 介紹普普藝術的起源與歷史 (1)大眾文化的崛起 (2)反抽象表現主義 (3)商業印刷技術的發展 2. 如何傳到美國被廣泛運用成為流行	1	1. 投影設備 2. 教科書 3. 學習單	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「 客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定 」4 個層次的討論層次。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 5. 實作評量	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： — — 2. 協同節數： — —

<p>第十七週 06/01~06/05</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p style="text-align: center;">視覺 流行生活「俗」世繪</p> <p>認識生活周遭的藝術作品。</p> <p>1. 介紹普普藝術的風格 (1)大膽用色 (2)極簡圖形 (3)大眾商業主題</p> <p>2. 知名作品介紹 知名作品 (1)安迪·沃荷《瑪麗蓮·夢露》 (2)羅伊·李奇登斯坦《哇！》 (3)理查德·漢密爾頓《這是什麼使得今天的家園如此不同，如此吸引人？》 (4)安迪·沃荷《金寶湯罐頭》</p>	<p>1</p>	<p>1. 投影設備 2. 教科書 3. 學習單</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 5. 實作評量</p>	<p>【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： —— —— 2. 協同節數： —— ——</p>
<p>第十八週-第二十一週 06/08~06/30</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工</p>	<p style="text-align: center;">視覺 流行生活「俗」世繪</p> <p>1. 瞭解街頭塗鴉的背後意義。 2. 運用日常生活中出現的傳單、報紙進行普普藝術拼貼畫 3. 拼貼結束後，請根據拼貼內容加以創作呈現與發表</p>	<p>4</p>	<p>1. 投影設備 2. 教科書 3. 學習單 4. 報紙傳單</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感</p>	<p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。</p>	<p>【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授</p>

	產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	作的特性與種類。				受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	4. 隨堂表現紀錄。 5. 實作評量	生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	課鐘點費) 1. 協同科目： — — 2. 協同節數： — —
--	--	----------	--	--	--	--------------------------	-----------------------	---	---

7、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

--	--	--	--	--	--

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。