

新北市 萬里 國民中學 114 學年度 8 年級第 2 學期 **部定** 課程計畫 設計者：胡哲豪

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文： 族 13. 新住民語文： 語 14. 臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(18)週，共(18)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

五、 素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
<p>第一週 02/09~02/ 13 (1/21~1/2 3)</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂</p>	<p>【帶著傳統跨現代】 • 引起活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 介紹電影配樂的經典五聲音階作品例子。 ● 認識中國傳統樂器。 ● 認識中國傳統五聲音階。 ● 判斷中國傳統五聲音階調式。 <p>• 教學活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 發現生活中的傳統藝術。 ● 認識國樂經典名曲—梆笛獨奏曲〈陽明春曉〉。 <p>• 總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師口頭提問與總結。 ● 監測個別學生學習狀況的理解程度。 ● 進行最後課堂收尾補強及補充說明。 	1	<p>鋼琴或數位鋼琴。 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>討論法 問答法 欣賞法 實作排練</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

	<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或以聆賞音樂，以培養自主學習與發展。</p>	<p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>							
<p>第二週 02/16~02/20</p>			<p>春節假期</p>						<p>春節假期</p>
<p>第三週 02/23~02/27</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，</p>	<p>【帶著傳統「觀」現代】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 引起活動 ● 複習吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、打擊樂器。 ● 教學活動 ● 介紹國樂與跨領域的結合。 	1	<p>鋼琴或數位鋼琴。電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>討論法 問答法 欣賞法 實作排練</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族</p>	<p>02/23(一) 開學日 2/27 (五)和平紀念日 放假</p>

	<p>代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習與發展。</p>	<p>以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 聆賞經典國樂合奏曲《東海漁歌》。 <p style="text-align: center;">● 總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師口頭提問與總結。 ● 監測個別學生學習狀況的理解程度。 ● 進行最後課堂收尾補強及補充說明。 				<p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p>	<p>文化的關聯性。</p> <p>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
--	---	---	---	--	--	--	--	---	--

		音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
第四週 03/02~03/06	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音</p>	<p>【帶著傳統「觀」現代 II】</p> <p>• 引起活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 電影功夫劇情介紹之音樂引用實際範例。 <p>• 教學活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。 ● 中國傳統五聲音階實作。 <p>• 總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師口頭提問與總結。 ● 監測個別學生學習狀況的理解程度。 ● 進行最後課堂收尾補強及補充說明。 	1	鋼琴或數位鋼琴。電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	<p>討論法</p> <p>問答法</p> <p>欣賞法</p> <p>實作排練</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

	<p>活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>							
<p>第五週 03/09~03/ 13</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記</p>	<p>【帶著傳統「觀」現代 III】</p> <p>• 引起活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 認識歌唱曲〈一想到你呀〉並演奏遊戲主題曲〈滄海一聲笑 2020〉。 <p>• 教學活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 判斷樂曲調式並以五聲音階進行創作。 <p>• 總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師口頭提問與總結。 ● 監測個別學生學習狀況的理解程度。 	<p>1</p>	<p>鋼琴或數位鋼琴。 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>討論法 問答法 欣賞法 實作排練</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝</p>	

	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 進行最後課堂收尾補強及補充說明。 					<p>突、融合或創新。</p>	
--	---	---	--	--	--	--	--	-----------------	--

		藝術文化相關議題。							
第六週 03/16~03/20	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<p>【音樂元素的心理感覺】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 引起活動 ● 詢問學生當聆聽音樂時你獲得什麼情緒？ ● 說明音樂元素個別的性質與現象。 ● 教學活動 ● 聆聽音樂片段對應六項音樂表現情緒表格中來現場互動勾選。 ● 總結活動 ● 教師口頭提問與總結。 ● 監測個別學生學習狀況的理解程度。 ● 進行最後課堂收尾補強及補充說明。 	1	鋼琴或數位鋼琴。 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	<p>討論法 問答法 欣賞法 實作排練</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
第七週 03/23~03/27	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	<p>【音樂元素概述】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 引導活動： ● 討論：「當你聽到某首音樂時，你會有什麼樣的情緒反應？能否舉例？」 ● 簡介音樂元素（旋律、節奏、和聲、音色、動態等），並闡述這些元素如何與情感產生聯繫。 ● 教學活動： ● 播放不同的音樂片段，並 	1	鋼琴或數位鋼琴。 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	<p>討論法 問答法 欣賞法 實作排練</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	03/25(三)~03/26(四)第一次段考

	趣。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	讓學生依照情緒表格標註每首音樂的情感。 總結活動： ● 教師提問： 「今天你學到了哪些音樂元素？它們如何影響情緒？」 ● 全班討論： 學生分享聆聽音樂後的情緒反應，並簡要解釋音樂元素對情緒的影響。						
第八週 03/30~04/03	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	【旋律與情緒】 引導活動： ● 討論： 學生回想曾經聽過的旋律，並描述它帶給他們的情緒。 ● 簡介旋律的性質，如何透過旋律的高低起伏表達情緒（例如：快樂、悲傷）。 教學活動： ● 聆聽幾段旋律，並讓學生根據「六項音樂表現情緒表格」標註情緒反應。 總結活動： ● 教師提問： 「今天學到的旋律如何影響我們的情緒感受？舉例。」 ● 小組討論： 分組討論旋律的不同變化對情緒的影響，並分享他們的見解。	1	鋼琴或數位鋼琴。 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	討論法 問答法 欣賞法 實作排練	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量	【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	04/03(五)兒童節放假

<p>第九週 04/06~04/10</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>【節奏與情緒】 引導活動： ● 討論：請學生舉出他們聽過的快節奏和慢節奏音樂，並描述它們帶來的情緒反應。 ● 介紹節奏的基本概念及其對情緒的影響。 ● 教學活動： ● 播放不同節奏的音樂片段，並讓學生勾選他們認為的情緒反應。 ● 總結活動： ● 教師提問：「快節奏和慢節奏分別帶來了哪些情緒反應？它們為什麼會這樣影響我們？」 ● 全班討論：學生分享對節奏的情緒理解，並討論其具體影響。</p>	<p>1</p>	<p>鋼琴或數位鋼琴。 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>討論法 問答法 欣賞法 實作排練</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p>04/06(一)清明節放假</p>
<p>第十週 04/13~04/17</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>【和聲與情緒】 引導活動： ● 討論：問學生「你覺得大調和小調分別表達了什麼樣的情緒？」 ● 簡介和聲的基本知識，特別是大調與小調的情緒表現。 ● 教學活動： ● 聆聽包含大調和小調的音樂片段，並根據情緒表格進行分析。</p>	<p>1</p>	<p>鋼琴或數位鋼琴。 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>討論法 問答法 欣賞法 實作排練</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

		音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<ul style="list-style-type: none"> ● 總結活動： ● 教師提問：「大調和小調在情緒表達上的區別是什麼？」 ● 小組討論：學生討論和聲如何影響情緒的表現，並分享他們的理解。 					
第十一週 04/20~04/24	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球</p>	<p>【音色與情緒】</p> <p>● 引導活動：</p> <p>● 討論：「不同樂器的音色如何影響我們的情緒？例如：鋼琴、弦樂、打擊樂等。」</p> <p>● 介紹音色的概念，並說明如何通過音色來表達情緒。</p> <p>● 教學活動：</p> <p>● 播放不同樂器的音色片段，學生根據聆聽內容標註情緒反應。</p> <p>● 總結活動：</p> <p>● 教師提問：「今天我們聽到的音色與情緒之間有什麼關聯？」</p> <p>● 全班討論：學生分享不同音色的情感反應，並討論音色的具體表達。</p>	1	鋼琴或數位鋼琴。 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	<p>討論法</p> <p>問答法</p> <p>欣賞法</p> <p>實作排練</p>	<p>一、歷程性評量 20%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

	<p>意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>藝術文化相關議題。</p>						
<p>第十二週 04/27~05/01</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>動態變化與情緒</p> <ul style="list-style-type: none"> • 引導活動： • 討論：「你聽過音樂中有強弱變化的片段嗎？這樣的變化如何影響你的情緒？」 • 簡介動態變化對情緒的影響，如漸強、漸弱等。 • 教學活動： • 播放包含動態變化的音樂片段，讓學生根據表格標註情緒。 • 總結活動： • 教師提問：「動態變化如何影響音樂的情緒表達？」 • 小組討論：學生分析不同動態變化對情緒的影響，並與其他元素做比較。 	1	<p>鋼琴或數位鋼琴。 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>討論法 問答法 欣賞法 實作排練</p>	<p>一、歷程性評量 20%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

	意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。								
第十三週 05/04~05/08	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<p>【情緒辨識與音樂創作】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 引導活動： ● 討論：「作曲家如何利用音樂元素來表達情感？你有聽過哪些經典作品？」 ● 簡介音樂創作中情緒表達的技巧。 ● 教學活動： ● 播放不同風格的創作片段，分析其情緒表現，並讓學生填寫表格。 ● 總結活動： ● 教師提問：「作曲家在創作中如何通過音樂元素表達情緒？」 ● 小組討論：學生分組討論並分享他們的理解。 	1	鋼琴或數位鋼琴。 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	<p>討論法 問答法 欣賞法 實作排練</p>	<p>一、歷程性評量 20%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	05/07(四)~05/08(五)九年級第二次段考

	<p>意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>								
<p>第十四週 05/11~05/15</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>【情緒辨識測試】</p> <p>引導活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 討論：「在日常生活中，音樂如何影響你的情緒？你有過哪些具體經歷？」 ● 複習已學過的音樂元素及其情緒表達。 <p>教學活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 播放多段音樂片段，讓學生標註音樂的情緒反應，進行情緒辨識測試。 <p>總結活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師提問：「今天的測試中，你對音樂情緒的辨識有什麼新的收穫？」 ● 全班討論：學生分享測試過程中的挑戰與學習。 	1	<p>鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>討論法</p> <p>問答法</p> <p>欣賞法</p> <p>實作排練</p>	<p>歷程性評量 20%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>05/12(二)~05/13(三)七八年級 第二次段考</p> <p>05/16(六)~05/17(日)九年級會考</p>

	<p>意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>							
<p>第十五週 05/18~05/22</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>【音樂與情緒的文化差異】</p> <p>• 引導活動：</p> <p>● 討論：「不同文化中的音樂是否表達相同的情緒？為什麼會有所不同？」</p> <p>● 探討不同文化背景中音樂情緒表達的差異。</p> <p>• 教學活動：</p> <p>● 播放來自不同文化的音樂片段，學生分析其情緒表現並填寫情緒表格。</p> <p>• 總結活動：</p> <p>● 教師提問：「不同文化的音樂如何影響情緒的表達？」</p> <p>● 小組討論：學生分享他們對不同文化音樂的理解。</p>	1	<p>鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>討論法</p> <p>問答法</p> <p>欣賞法</p> <p>實作排練</p>	<p>歷程性評量 20%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

	<p>意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>							
<p>第十六週 05/25~05/29</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>【音樂風格與情緒表達】</p> <p>• 引導活動：</p> <p>● 討論：「不同音樂風格（古典、爵士、流行、搖滾等）是如何利用旋律、節奏、和聲等元素來表達情緒的？」</p> <p>● 介紹音樂風格與情緒之間的關聯，並討論各種風格如何影響情感表達。</p> <p>• 教學活動：</p> <p>● 播放來自不同風格的音樂片段（例如：古典、爵士、藍調等），讓學生分析每種風格中的情緒表達。</p> <p>• 總結活動：</p> <p>● 教師提問：「你發現哪些音樂風格更能表達某些特定情緒？為什麼？」</p> <p>● 小組討論：學生分組討論音樂風格的特徵，並分享他們的情緒分析。</p>	1	<p>鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>討論法</p> <p>問答法</p> <p>欣賞法</p> <p>實作排練</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J3 展現認同我國國家價值的行動。國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>

	趣。								
第十七週 06/01~06/05	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	【情緒音樂創作入門】 <ul style="list-style-type: none"> 引導活動： <ul style="list-style-type: none"> ● 討論：「如何通過音樂元素創作來表達情緒？你會選擇哪些元素來呈現特定的情感？」 ● 簡介情緒音樂創作的基本技巧：選擇合適的音樂元素來表達情緒。 ● 教學活動： <ul style="list-style-type: none"> ● 學生嘗試創作一段簡短的音樂作品，目的是表達一種特定的情緒（例如：快樂、憂傷、激動）。 ● 總結活動： <ul style="list-style-type: none"> ● 學生展示：每個學生展示自己的作品並解釋如何通過音樂元素來表達情緒。 ● 全班反思：教師和同學共同討論學生作品中的情緒表達效果。 	1	鋼琴或數位鋼琴。 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	討論法 問答法 欣賞法 實作排練	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	
第十八週 06/08~06/12	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	【情緒分析進階技巧】 <ul style="list-style-type: none"> 引導活動： <ul style="list-style-type: none"> ● 討論：「情緒分析不僅要看音樂元素，還需要理解音樂背景和作曲家的意圖。你如 	1	鋼琴或數位鋼琴。 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	討論法 問答法 欣賞法 實作排練	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族	畢業典禮

	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>何評價一首音樂作品中的情感層次？」</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 討論情緒分析中的進階技巧，如何結合音樂背景與文化背景進行全面分析。 ● 教學活動： ● 分析一段經典音樂作品（例如：貝多芬的《命運交響曲》），並使用情緒表格標註其情感層次。 ● 總結活動： ● 教師提問：「今天學到的情緒分析技巧如何幫助你更深入理解音樂中的情感？」 ● 小組討論：學生分享他們對經典作品的情緒分析，並提出自己對情緒層次的理解。 				<p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p>	<p>文化的關聯性。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J3 展現認同我國國家價值的行動。</p> <p>國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>	
<p>第十九週</p> <p>06/15~06/19</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音</p>	<p>【音樂中的情感衝突與對比】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 引導活動： ● 討論：「在音樂中，如何通過對比和衝突來表達複雜的情緒？」 ● 解釋音樂中的情感衝突與對比（如：旋律與和聲的對比、節奏的急劇變化等）。 ● 教學活動： ● 播放音樂中包含情感衝突與對比的片段（如：古典樂 	1	<p>鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>討論法</p> <p>問答法</p> <p>欣賞法</p> <p>實作排練</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J3 展現認同我國國家價值的行動。國 J4 認識跨文化</p>	<p>06/19(五)端午節放假</p>

	品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	中的劇烈動態變化)，並分析其中的情感變化。 • 總結活動： ● 教師提問： 「音樂中的情感衝突如何增加情感的複雜性和深度？」 小組討論： 學生討論音樂中如何通過衝突和對比來表達更豐富的情感層次。				總結性評量	與全球競合的現象。【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	
第二十週 06/22~06/26	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球	【音樂情感的多樣性與深度】 • 引導活動： ● 討論： 「一首音樂作品能夠表達多種情緒嗎？如何辨識音樂中的情感轉折？」 ● 討論情感的多樣性及情感的轉變，如何在一首作品中呈現不同的情緒層次。 • 教學活動： ● 分析音樂作品中的情感轉折 （如：舒伯特的《未完成交響曲》或電影配樂），學生標註音樂的情感波動。 • 總結活動： ● 教師提問： 「你如何區分音樂作品中的不同情感層	1	鋼琴或數位鋼琴。 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	討論法 問答法 欣賞法 實作排練	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 【閱讀素養教育】	06/26(五)七八年級第三次段考

	化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	藝術文化相關議題。	次？情感轉折如何影響整體情緒表達？」 ● 小組討論 ：學生分享他們對情感轉折的分析，並討論如何辨識情感層次。					閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用的文本。	
第二十一週 06/29-06/30	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	【情緒分析實踐與回顧】 ● 引導活動 ： ● 討論 ：「你對音樂中情緒表達的理解有何變化？你覺得哪些技巧最有效？」 ● 讓學生回顧本學期學到的情緒分析技巧，並分享學習心得。 ● 教學活動 ： ● 播放經典音樂作品，學生進行詳細的情緒分析，並運用所學技巧來識別情感層次。 ● 總結活動 ： ● 教師提問 ：「你認為今天的情緒分析有何突破？哪些技巧最能幫助你理解音樂中的情感？」 ● 全班討論 ：學生分享各自的情緒分析，並從同學的分析中學習。	1	鋼琴或數位鋼琴。 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	討論法 問答法 欣賞法 實作排練	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用的文本。	06/29(一)七八年級第三次段考 06/30(二)休業式

或聆賞音樂， 以培養自主學 習音樂的興 趣。									
---------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。