

新北市 萬里 國民中學 114 學年度 7 年級第 2 學期部定課程計畫 設計者：胡哲豪

1、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文： 族 13. 新住民語文： 語 14. 臺灣手語

2、學習節數：每週(1)節，實施(18)週，共(18)節。

3、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

4、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

5、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
<p>第一週 02/09~02/13 (1/21~1/23)</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>【17世紀-醜陋的珍珠時期】</p> <p>• 引起活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師解釋巴洛克的名義後，引導學生回憶巴洛克概念在日常生活中的美學。 ● 什麼樣算音樂？介紹巴洛克音樂風格的種類 <p>• 教學活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師介紹巴洛克音樂（1600—1750），如何受政治、文化與宗教變革的影響。 ● 宗教改革後的情感表達變化怎樣的。 ● 為何皇室要贊助宮廷音樂？以及歌劇和器樂音樂如何興起。 <p>• 總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師口頭提問與總結。 ● 監測個別學生學習狀況的理解程度。 	1	<p>• 參考資料</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Walls, P. (2011). <i>Baroque music</i>. Ashgate. 	<p>• 學習策略</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 先聽後寫原則—聆聽注意力搭配學習筆記摘要註記。 ● 再認法及反問法之應用。 	<p>口頭報告 學習單 表現評量 態度評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>	

			● 進行最後課堂收尾補強及補充說明。						
第二週 02/16~02/20			春節假期						春節假期
第三週 02/23~02/27	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	<p>【聲聲不息—歌劇】</p> <p>● 引起活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 複習上週單音觀念的轉變，及複音在器樂上的特點（認知被動複習）。 ● 聳動的告訴學生「單靠人的聲音就能代表巴洛克的風格?!」（引導思考） <p>● 教學活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 介紹蒙台威爾第（1567-1643）。 ● 聆聽單音性的歌劇作品《奧菲歐》。 ● 請學生小組反思討論歌劇作品《奧菲歐》中哪一段落是詠嘆調最痛苦的情緒。 <p>● 總結活動</p>	1	<p>● 參考資料</p> <p>Whenham, J., & Wistreich, R. (2007). <i>The Cambridge companion to Monteverdi</i>. Cambridge University Press.</p>	<p>● 學習策略</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 先聽後寫原則—聆聽注意力搭配學習筆記摘要註記。 ● 反思法及反問法之應用。 	口頭報告 學習單 同儕互評	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>	02/23(一) 開學日 2/27 (五)和平紀念日 放假

			<ul style="list-style-type: none"> ● 各小組反思後，進行全班分享討論，提出他們對《奧菲歐》詠嘆調的看法。 ● 教師進行引導，幫助學生從多角度分析問題，並鼓勵學生思考藝術表現的多元性。 						
<p>第四週 03/02~03/06</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>【聲聲不熄—歌劇 II】</p> <p>● 引起活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 複習上週學生對《奧菲歐》詠嘆調作品中情緒感受的分享，以及對「詠嘆調」技法的理解（認知被動複習）。 ● 教師引導音樂到音樂聲響再現的比較討論。 <p>● 教學活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 介紹蒙台威爾第（1567-1643）兩大音樂準則。 ● 請學生小組反思討論「歌詞」跟「音樂」哪個來的重要，並說明原因。 <p>● 總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 各小組反思後，進行全班分享討論，提出他們對「歌詞」跟「音樂」的看法。 	1	<p>● 參考資料</p> <p>Whenham, J., & Wistreich, R. (2007). <i>The Cambridge companion to Monteverdi</i>. Cambridge University Press.</p>	<p>● 學習策略</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 先聽後寫原則—聆聽注意力搭配學習筆記摘要註記。 ● 再認法及反問法之應用。 	<p>口頭報告 學習單 同儕互評</p>	<p>【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> ● 教師進行引導，幫助學生從多角度分析問題，並鼓勵學生思考藝術表現的多元性。 						
<p>第五週 03/09~03/13</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>【聲聲不熄—清唱劇】</p> <p>● 引起活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 複習上週學生對「歌詞」跟「音樂」的聯繫（認知被動複習）。 ● 銜接介紹巴洛克時期關鍵少數的女性作曲家。 ● 聆聽芭芭拉·斯特羅奇作品《秘密戀人》。 <p>● 教學活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 介紹芭芭拉·斯特羅奇生平及時代背景。 ● 教師講解「歌劇」及「清唱劇」的差異性。 ● 引導學生討論這首樂曲所表達的情感。問題包括：這首樂曲聽起來如何？是憤怒、平和，還是帶有某些隱含的情感波動？ <p>● 總結活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師總結清唱劇的低音伴奏功能。 	1	<p>● 參考資料</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Walls, P. (2011). <i>Baroque music</i>. Ashgate. 	<p>● 學習策略</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 先聽後寫原則—聆聽注意力搭配學習筆記摘要註記。 ● 再認法及反問法之應用。 	<p>同儕相互分享學習單</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>	

			2. 學生透過聆聽，在學習單探討音樂在情緒上的表達跟自己以往聽音樂的音高差別是什麼。						
第六週 03/16~03/20	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	<p>【巴洛克晚期器樂】</p> <p>• 引起活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 複習上週學生對「清唱劇」跟「歌劇」的聯繫（認知被動複習）。 ● 新篇章介紹歷史上最時髦的國王—路易十四 <p>• 教學活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 介紹法國國王路易十四（1643-1715）及作曲家呂利（1632-1687）。 ● 法國序曲結構之奏鳴探究。 <p>• 總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師口頭提問及總結序曲結構的特色重點。 ● 監測個別學生學習狀況的理解程度。 <p>進行最後課堂收尾補強及補充說明。</p>	1	<p>• 參考資料</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Walls, P. (2011). <i>Baroque music</i>. Ashgate. 	<p>• 學習策略</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 先聽後寫原則—聆聽注意力搭配學習筆記摘要註記。 ● 再認法及反問法之應用。 	口頭報告 學習單 同儕相互分享	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	
第七週 03/23~03/27	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏	<p>【帕海貝爾的卡農】</p> <p>• 引起活動</p>	1	<p>• 參考資料</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ElNaggar, J. et al. (2022) <i>Music: the definitive</i> 	<p>• 學習策略</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 先聽後寫原則—聆 	口頭報告 學習單 同儕互評	【環境教育】環 J3 經由環境美	03/25(三)~03/26(四)第一次段考

	<p>技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 複習上週課堂作曲家呂利的序曲結構（認知被動複習）。 ● 欣賞帕海貝爾的卡農。 ● 教學活動 ● 介紹作曲家帕海貝爾生平。 ● 卡農風格之作品分析技巧及樂段建立法。 ● 介紹當代音樂人的延伸再現創作手法之情感表達。 ● 總結活動 ● 教師口頭提問創作和情感組織重點及當代曲風多了什麼變化。 ● 監測個別學生學習狀況的理解程度。 <p>進行最後課堂收尾補強及補充說明。</p>		<p><i>visual history</i>. Second edition. Jennette ElNaggar & Heather Wilcox (eds.). New York: DK Publishing.</p>	<p>聽注意力 搭配學習 筆記摘要 註記。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 再認法及反問法之應用。 		<p>學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>	
<p>第八週 03/30~04/03</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改</p>	<p>【認識奏鳴曲 SONATA】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 引起活動 ● 複習上週卡農風格在器樂上的技術特點（認知被動複習）。 ● 聆聽科雷利奏鳴曲 Trio Sonata in D Major, Op. 	<p>1</p>	<p>參考資料</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Allsop, P., & Schmidt, B. (2009). <i>Arcangelo Corelli und seine Zeit</i>. Laaber. 	<p>學習策略</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 先聽後寫 原則一聆聽注意力 搭配學習 筆記摘要 註記。 	<p>口頭報告 學習單 同儕互評</p>	<p>【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>	<p>04/03(五)兒童節放假</p>

	<p>巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>3, No. 2。 ● 教學活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 介紹作曲家科雷利 (1653~1713) 生平。 ● 介紹室內樂—三重奏鳴曲的編制及「數字低音」的聲響功能。 ● 請學生聆聽思考「數字低音」搭配上去的聲響屬於垂直還是水平的旋律。 <p>● 總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 反思後，進行全班分享討論，提出他們對數字低音的看法。 ● 教師進行引導，幫助學生從多角度分析問題，並鼓勵學生思考。 		<ul style="list-style-type: none"> ● 反思法及反問法之應用。 			
<p>第九週 04/06~04/10</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，</p>	<p>● 【四季—韋瓦第】 ● 引起活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 複習上週學生對作曲家科雷利三重奏鳴曲的編制及「數字低音」的聲響功能（認知被動複習）。 ● 教師引導音樂詮釋到音樂聲響再現的比較討論。 ● 聆聽韋瓦第四季。 <p>● 教學活動</p>	<p>● 參考資料</p> <p>Everett, P. (1996). <i>Vivaldi: The four seasons and other concertos, op. 8</i>. Cambridge University Press.</p>	<p>● 學習策略</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 先聽後寫原則—聆聽注意力搭配學習筆記摘要註記。 	<p>口頭報告 學習單 同儕互評</p>	<p>● 【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>	<p>04/06(一)清明節放假</p>

	語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	<ul style="list-style-type: none"> ● 介紹韋瓦第 (1678-1741) 生平及時代背景。 ● 引導學生討論四季這首樂曲所表達的情緒及畫面。問題包括：這首樂曲聽起來如何？是安靜、平和，還是帶有某些隱含的情感波動？ ● 學生將視覺及音樂結合再次聆聽，將自己心中所想的畫面畫出來。 <ul style="list-style-type: none"> • 總結活動 ● 學生個別上台發表自己從聆聽過程所繪畫的風景形象，講述依據什麼樣的旋律感受來進行具體化的圖像實踐。 			<ul style="list-style-type: none"> ● 再認法及反問法之應用。 			
第十週 04/13~04/17	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	<p>【音樂之父的賦格曲】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 引起活動 ● 複習上週學生對聆聽韋瓦第四季中視覺想像與音樂的聯繫（認知被動複習）。 ● 聆聽巴哈賦格曲。 ● 教學活動 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 參考資料 ● Demeyere, E. (2013). <i>Johann Sebastian Bach's Art of fugue: performance practice based on German eighteenth-century theory</i> (1st ed.). Leuven University 	<ul style="list-style-type: none"> • 學習策略 ● 先聽後寫原則—聆聽注意力搭配學習筆記摘要註記。 ● 再認法及反問法之應用。 	同儕相互分享學習單	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	

	<p>樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 介紹巴哈 (Johann Sebastian Bach, 1685-1750)生平及時代背景。 ● 教師講解「賦格曲」及「複音音樂」的發展性。 ● 引導學生討論這首樂曲所呈現出的聲部變化。問題包括：這首樂曲聽起來有幾條旋律線？ <p style="text-align: center;">• 總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師總結巴哈如何通過音色、節奏、聲部變化來將音樂豐富化。 ● 學生透過聆聽後反思音樂的複雜性意義並發表。 		<p style="text-align: center;">Press.</p>				
<p>第十一週 04/20~04/24</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作</p>	<p style="text-align: center;">【巴哈的彌薩曲】</p> <p style="text-align: center;">• 引起活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 複習「賦格曲」及「複音音樂」的發展延伸觀念。 ● 從巴哈的聲樂彌薩曲帶入第二週所介紹的複音音樂之觀念複習。 <p style="text-align: center;">• 教學活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 介紹巴哈的彌薩曲作曲過程等音樂詮釋之樂思表達。 		<p style="text-align: center;">• 參考資料</p> <p>古德 (Goodall, H., Goodall, H., & 賴晉楷. (2015). 音樂大歷史：從巴比倫到披頭四 (初版). 聯經出版.</p>	<p style="text-align: center;">• 學習策略</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 先聽後寫原則—聆聽注意力搭配學習筆記摘要註記。 ● 再認法及反問法之應用。 	<p style="text-align: center;">同儕相互分享 學習單</p>	<p style="text-align: center;">【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>	

	<p>簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>品，體會藝術文化之美。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 介紹中世紀格利果聖歌的單線譜。 ● 總結活動 ● 教師口頭提問與總結巴哈的彌薩特色重點。 ● 監測個別學生學習狀況的理解程度。 ● 進行最後課堂收尾補強及補充說明。 						
<p>第十二週 04/27~05/01</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>【巴哈的郭德堡變奏曲】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 引起活動 ● 複習上週彌薩曲作曲過程等音樂詮釋特色重點（認知被動複習）。 ● 向學生提問近期聆聽最久的音樂是什麼？比較流行樂五分鐘與古典樂一小時的聆聽差異性。 ● 欣賞巴哈的郭德堡變奏曲 Goldberg-Variationen。 ● 教學活動 ● 介紹巴哈的郭德堡變奏曲 Goldberg-Variationen，並分析樂曲技巧「阿拉貝斯克」。 	<p>1</p>	<p>● 參考資料</p> <p>邵頌雄. (2014). 樂樂之樂：巴赫《郭德堡變奏曲》的藝術. 牛津大學出版社.</p>	<p>● 學習策略</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 先聽後寫原則—聆聽注意力搭配學習筆記摘要註記。 ● 再認法及反問法之應用。 	<p>口頭報告 學習單 同儕互評</p>	<p>【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> ● 郭德堡變奏曲 30 個變奏的美學規律（前段與後段的對稱感） ● 總結活動 ● 教師口頭總結郭德堡變奏曲組織整體感相同段頭尾之變化。 ● 監測個別學生學習狀況的理解程度。 <p>進行最後課堂收尾補強及補充說明。</p>						
第十三週 05/04~05/08	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>【韓德爾歌劇中的閹人】</p> <p>● 引起活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 複習上週巴哈的郭德堡變奏曲 Goldberg-Variationen 特點並介紹跟巴哈同年出生的英國作曲家韓德爾（認知被動複習）。 <p>● 教學活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 介紹英國作曲家韓德爾（1803~1869）生平原從法律轉向音樂的故事。 ● 介紹演唱宣敘調及詠嘆調歌劇「里納多」的閹人歌手。 	1	<p>● 參考資料</p> <p>Hogwood, C. (1995). <i>Handel</i> (1st paperback ed.). Thames and Hudson.</p>	<p>● 學習策略</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 先聽後寫原則—聆聽注意力搭配學習筆記摘要註記。 ● 反思法及反問法之應用。 	<p>口頭報告 學習單 同儕互評</p>	<p>【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>	<p>05/07(四)~05/08(五)九年級第二次段考</p>

			<ul style="list-style-type: none"> ● 請學生小組反思閹人歌手地位的替代性問題。 ● 總結活動 ● 各小組反思後，進行全班分享討論，提出他們對閹人歌手的看法。 <p>教師進行引導，幫助學生從多角度分析問題，並鼓勵學生思考藝術與性別之間的界限。</p>						
第十四週 05/11~05/15	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>【歌劇與神劇】</p> <p>● 引起活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 複習上週演唱宣敘調及詠嘆調歌劇「里納多」的閹人歌手（認知被動複習）。 ● 教師接續討論韓德爾的故事及聲樂種類中相異性的定位。 ● 聆聽神劇「哈雷路亞」。 <p>● 教學活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 介紹神劇「哈雷路亞」創作的故事。 ● 引導學生討論這首樂曲所表達的情感。問題包括：這首樂曲聽起來如何？是安靜、平和，還是帶有某 	1	<p>● 參考資料</p> <p>Pasler, J. (Ed.). (2012). <i>Camille Saint-Saëns and his world</i>. Princeton University Press. https://doi.org/10.1515/9781400845101</p>	<p>● 學習策略</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 先聽後寫原則—聆聽注意力搭配學習筆記摘要註記。 ● 再認法及反問法之應用。 	<p>口頭報告 學習單 同儕互評</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>	<p>05/12(二)~05/13(三)七八年級第二次段考</p> <p>05/16(六)~05/17(日)九年級會考</p>

			<p>些隱含的情感波動或色彩？</p> <p>● 總結活動</p> <p>● 教師說明歌劇和神劇分別的受眾及聆聽心態，幫助學生從多角度分析與欣賞。</p>					
<p>第十五週 05/18~05/22</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>【18世紀啟蒙聲響】</p> <p>● 引起活動</p> <p>● 複習上週歌劇和神劇分別的受眾及聆聽心態（認知被動複習）。</p> <p>● 教師引導新音樂思想詮釋到公眾音樂會的出現。</p> <p>● 教學活動</p> <p>● 介紹「近代鋼琴」時代背景。</p> <p>● 教師講解「音強」及「音高」的差異性。</p> <p>● 引導學生討論鋼琴是鍵盤樂器還是打擊樂器。</p> <p>● 總結活動</p> <p>● 教師總結鋼琴的機構原理如何影響樂曲組織的變化。</p>	1	<p>● 參考資料</p> <p>Downs, P. G., & Downs, P. G. (1992). <i>Anthology of classical music</i>. W.W. Norton.</p>	<p>● 學習策略</p> <p>● 先聽後寫原則—聆聽注意力搭配學習筆記摘要註記。</p> <p>● 再認法及反問法之應用。</p>	<p>同儕相互分享學習單</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>

<p>第十六週 05/25~05/29</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>【認識西方管弦樂團 Orchestra】</p> <p>• 引起活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 從貝多芬第九號交響曲 Beethoven - Symphony No. 9 片段介紹各個配器的發聲原理及聲響音域。 <p>• 教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹貝多芬的生平 (Ludwig van Beethoven, 1770-1827) 及作曲過程等音樂詮釋之樂思表達。 2. 各個配器的發聲原理產生與編織的方法思考。 3. 聲響音域的高低差異的奏鳴探究。 <p>• 總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師口頭提問各個器樂之特色重點差異。 ● 監測個別學生學習狀況的理解程度。 <p>進行最後課堂收尾補強及補充說明。</p>	<p>1</p>	<p>• 參考資料</p> <p>Cook, N. (1993). <i>Beethoven: Symphony no. 9</i>. Cambridge University Press.</p>	<p>• 學習策略</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 先聽後寫原則—聆聽注意力搭配學習筆記摘要註記。 ● 再認法及反問法之應用。 	<p>口頭報告 學習單</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	
<p>第十七週 06/01~06/05</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏</p>	<p>【認識 18 世紀晚期提琴樂器的代表演奏家】</p> <p>• 引起活動</p>	<p>1</p>	<p>• 參考資料</p> <p>Valenti, C. (2022). <i>New interpretations of</i></p>	<p>• 學習策略</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 先聽後寫原則—聆 	<p>口頭報告 學習單 同儕互評</p>	<p>【多元文化教育】</p>	

	技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	<ul style="list-style-type: none"> ● 複習上週課堂器樂特色重點（認知被動複習）。 ● 欣賞帕格尼尼 Niccolò Paganini 小提琴代表作品 Caprice No. 24。 <p>• 教學活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 介紹帕格尼尼 (Niccolò Paganini-1782-1840) 小提琴作曲家及演奏家生平 ● 代表作品 Caprice No. 24 分析樂曲技巧及樂段建立法。 ● 當代音樂人林俊傑的延伸再現創作手法之情感表達。 <p>• 總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師口頭提問創作和情感的组织重點及當代曲風多了什麼變化。 ● 監測個別學生學習狀況的理解程度。 <p>進行最後課堂收尾補強及補充說明。</p>		Paganini, Schubert, Schumann and Brahms. <i>Early Music</i> , 50(1), 146-8.	<p>聽注意力 搭配學習 筆記摘要 註記。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 再認法及反問法之應用。 		多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第十八週	音 E-IV-1 多形式歌曲。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	<p>【19世紀管弦樂的白色紳士—作曲家介紹】</p>	1	• 參考資料	• 學習策略	學習單 同儕互評	【多元文化教育】	畢業典禮

<p>06/08~06/12</p>	<p>基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>• 引起活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 複習上週帕格尼尼在器樂上的技術特點（認知被動複習）。 ● 聆聽白遼士 Hector Berlioz 幻想交響曲 <i>Symphonie Fantastique-Op. 14</i>。 <p>• 教學活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 介紹作曲家白遼士 (Hector Berlioz - 1803-1869) 生平從醫學背景轉向音樂及法國義大利時代背景。 ● 介紹幻想交響曲 <i>Symphonie Fantastique-Op. 14</i> 中的「固定樂思」與作曲家白遼士的關係。 ● 請學生小組反思討論白遼士作曲動機的道德問題。 <p>• 總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 各小組反思後，進行全班分享討論，提出他們對白遼士作曲動機及其道德問題的看法。 <p>教師進行引導，幫助學生從多角度分析問題，並鼓勵學生思</p>		<p>Rushton, J. (2024). <i>Berlioz: symphonie fantastique</i> (1st ed.). Cambridge University Press.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 先聽後寫原則—聆聽注意力搭配學習筆記摘要註記。 ● 反思法及反問法之應用。 	<p>多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	
--------------------	--	---	---	--	---	--	------------------------------	--

			考藝術與道德之間的界限。						
<p>第十九週 06/15~06/19</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>【模仿動物之聲】 • 引起活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 複習上週學生對白遼士作品中道德問題的批判性思考，以及對「固定樂思」技法的理解及其與白遼士生平的聯繫（認知被動複習）。 ● 教師引導音樂思想詮釋到音樂聲響再現的比較討論。 ● 聆聽聖桑斯 Charles Camille Saint-Saëns 的動物狂歡節 (Le Carnaval des animaux) 14 首小品中的「天鵝」之大提琴經典片段。 <p>• 教學活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 介紹聖桑斯 (Charles Camille Saint-Saëns 1835-1921) 生平及時代背景。 ● 引導學生討論這首樂曲所表達的情感。問題包括：這首樂曲聽起來如何？是安靜、平和，還是帶有某些隱含的情感波動？ 	1	<p>• 參考資料</p> <p>Johnson, J. (2009). <i>Mahler's Voices. Expression and Irony in the Songs and Symphonies</i>. Oxford University Press.</p>	<p>• 學習策略</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 先聽後寫原則—聆聽注意力搭配學習筆記摘要註記。 ● 反思法及反問法之應用。 	<p>學習單 同儕互評</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	<p>06/19(五)端午節放假</p>

			<ul style="list-style-type: none"> ● 學生將視覺及音樂結合再次聆聽，將自己心中所想的天鵝畫出來。 ● 總結活動 ● 學生個別上台發表自己從聆聽過程所繪畫的天鵝形象，講述依據什麼樣的旋律感受來進行具體化的圖像實踐。 <p>教師說明作曲家及聆聽者個別詮釋的重要性，幫助學生從多角度分析問題。</p>						
第二十週 06/22~06/26	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>【19世紀晚期—營造悲劇聲響】</p> <p>● 引起活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 複習上週學生對聖桑斯作品中視覺想像與音樂的聯繫（認知被動複習）。 ● 教師引導音樂思想詮釋到音樂聲響再現的情緒比較。 ● 聆聽馬勒 Gustav Mahler 第六號交響曲 Symphony No. 6 in A minor。 <p>● 教學活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 介紹馬勒（Gustav Mahler 1860-1911）生平及時代背景。 	1	<p>● 參考資料</p> <p>Johnson, J. (2009). <i>Mahler's Voices. Expression and Irony in the Songs and Symphonies</i>. Oxford University Press.</p>	<p>● 學習策略</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 先聽後寫原則—聆聽注意力搭配學習筆記摘要註記。 ● 反思法及反問法之應用。 	<p>口頭報告 學習單 同儕互評</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	06/26(五)七年級第三次段考

			<ul style="list-style-type: none"> ● 教師講解「音色」及「音高」的差異性。 ● 引導學生討論這首樂曲所表達的情感。問題包括：這首樂曲聽起來如何？是憤怒、平和，還是帶有某些隱含的情感波動？ <p>• 總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師總結馬勒如何通過音色、節奏、動態變化來將思想與情緒具象化。 ● 學生透過聆聽再學習單探討音樂在情緒的表達上，是否傳達了馬勒所期望的悲劇效果。 						
第二十一週 06/29~06/30	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	<p>【風格模仿之打譜應用】</p> <p>• 引起活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 複習上週馬勒如何通過音色、節奏、動態變化來將思想與情緒具象化（認知被動複習）。 ● 教師引導音樂思想詮釋到音樂聲響再現的情緒比較。 <p>• 教學活動</p>	1	<p>• 參考資料</p> <p>Mathieu, W. A. (1997). <i>Harmonic experience: tonal harmony from its natural origins to its modern expression.</i> Inner Traditions International.</p>	<p>• 學習策略</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 先聽後寫原則—聆聽注意力搭配學習筆記摘要註記。 	學習單 同儕互評	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	06/29(一)七年級第三次段考 06/30(二)休業式

	樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	<ul style="list-style-type: none"> ● 介紹打譜軟體。 ● 教師講解「音高」及「節奏」的基本操作。 ● 引導學生編織簡單的巴洛克風格樂曲。 <p style="text-align: center;">• 總結活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師總結如何通過音高、節奏等變化來將思樂曲的結構完整化。 ● 學生透過聆聽在軟體上實作音樂在過程的實踐素養。 		<ul style="list-style-type: none"> ● 反思法及反問法之應用。 			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

6、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。