



萬里國中 110 學年暑假

九年級閱讀禮讚

~心靈享閱、飛閱萬里~

班級：

姓名：

座號：



換個方向，人生一樣很精彩

13 歲的麥瑞夢想有一天能做一個出色的醫生。

聖誕節這天，她許下心願，希望能擁有一套完整的人體骨骼模型。爸爸聽到女兒的心願，微笑不語，但到了晚上卻變戲法似的拿出了一副被處理過的骨架。這副模型是用金屬掛鉤把人體的骨骼組裝起來的。麥瑞只用了兩周時間，就可以把它完全拆卸，然後組裝得毫無瑕疵。她出於對人體的痴迷，總喜歡在手裡攥一塊白骨揣摩，這讓她失去不少朋友。孩子們當中，沒有幾個人喜歡這種陰森森的東西。

19 歲那年，在被霍普金斯醫學院錄取時，雖然沒有實際坐診經驗，但就對疾病的深入研究來說，麥瑞或許不亞於一些在醫學院學習了四年的學生。她的特殊，讓霍普金斯醫學院決定破例允許一個新生提前跟隨教授們研究課題，到醫學院附屬醫院去坐診，學習實際診斷技術與經驗。

當有人對此提出異議時，院長說：“為什麼不呢？既然她已經為到達自己的目標付出了那麼多努力，我們不妨讓她的速度更快一些。”然而，在一次手術中，麥瑞發現自己竟然暈血。當看到醫生的手術刀割開傷口，鮮血湧出時，她四肢冰冷，頭暈目眩，還沒聽清楚醫生在喊什麼，就昏迷過去了。

麥瑞認為自己不能就此止步。為洗刷恥辱，彌補缺陷，私下裡，她在實驗室解剖青蛙、白鼠。她戴上墨鏡，想通過看不到殷紅色的鮮血來緩解自己的緊張。可是，這也失敗了。她聞到血腥的味道，仍然會出現暈血的症狀。

學校建議，麥瑞轉修內科，這不需要與鮮血和手術接觸。可是大家都忽略了一點，內科的病號也有咯血等症狀。在一次查房時，她再次暈倒，讓麥瑞徹底無法把握自己的前途了。她心灰意冷，休學回到家中，常常在臥室里一待就是一天，甚至想過自殺。

難道自己的人生就此完結了嗎？她悲哀地想。最疼愛麥瑞的奶奶決定找她談一談。一天下午，奶奶拿著從《國家地理》上精心找出的一摞圖片，來到麥瑞的臥室。她一張張地把那些美麗的風景展示給麥瑞看。麥瑞不理解奶奶想向自己表達什麼。看完最後一張圖片後，奶奶撫摩著她的頭髮，慈愛地說：“傻孩子，在這個世界上，人生並不只有一條道，只要願意，選擇適合你的另一條路，你完全可以到達同樣美麗，甚至更加美麗的境地。”

看著奶奶溫暖的目光，麥瑞哭了起來。

之後，麥瑞重新選擇了一所大學就讀。畢業後，她在報紙上看到關於芭比娃娃的討論。集中的意見是，芭比娃娃的身體實在是太僵硬了，能活動的關節不多，眼睛不夠大，與大家期待她越來越像真人的願望相差太遠。

忽然，麥瑞想起了組成人體的那些骨骼，想起了自己積累的知識。她進入玩具公司，創造性地發明了骨瓷環，讓芭比娃娃更接近真實的人體，賦予了芭比娃娃更寬的額頭，更大的眼睛，更靈活的各種活動部位。芭比娃娃迅速風靡了全世界。

麥瑞無法想像，那個曾經固執的自己如果堅持下去，現在會是什麼樣子。現在，她確確實實地感覺到了生活中真的不只一條路，有時候換個方向，人生一樣很精彩，一樣可以到達夢想的頂峰。



你若頑強到底，一切皆有可能

上班坐捷運，剛踏上電梯，忽然看見旁邊樓梯上有一位手拄拐杖的殘疾人，正蹣跚著拾級而上，而這時電梯並不擁擠。站在電梯上經過他身邊，我忍不住回望，那是一張青年人的面龐，頓時我腦海中浮現出兩個字：頑強！

上了電梯繼續前行，旁邊的牆壁上掛著一幅廣告：幾個年輕人埋頭於堆成山的檔案中，旁邊一個年輕人手握酒杯，仰在椅子上，似在度假，廣告語是“與其做夢，不如現在行動”。這讓人聯想到，這個年輕人若肯努力拚搏，那夢到的就是未來成功的自己，否則就只是做夢。一個殘疾人，一幅廣告，看似是沒有關聯的兩個事物，在此情景下卻讓我悟出一個道理：你若頑強到底，一切皆有可能！

面對艱難困苦，如果你選擇頑強，那便是選擇了“可能”，而“可能”就意味著“改變”。有人說，人生在世，不如意十之八九，要學會忍受。其實，人生本來並沒有那么多的不如意要你來忍受。如果你頑強地強身健體，可能就不必忍受病痛的折磨；如果你頑強地學習，可能就不必忍受名落孫山的失落；如果你頑強地拼搏，可能就不必忍受碌碌無為的無奈……然而，假如你選擇妥協放棄，那一切皆是空話。近日，一名 19 歲的少年因受挫折，便微博直播結束自己的生命，令人驚嘆不已：一朵本該頑強綻放的生命之花怎能被生活如此輕易擊敗？

還記得普希金著名的詩嗎：“假如生活欺騙了你，不要悲傷，不要心急！陰鬱的日子需要鎮靜；相信吧，那愉快的日子即將來臨。”兩百年前的詩句，今日讀來依然令人心平靜而又昂揚向上。因為面對不幸，人們總會有兩種選擇：妥協或頑強，而人們嚮往的總是後者，能給予人們力量以改變命運的也是後者。

青年人對於自己的不幸，總能找到抱怨的理由：沒有優越的家庭，沒有美麗的面容，沒有過硬的關係。其實，你也總該找到不抱怨的理由：你有溫暖的家，善良的笑容，健康的體魄，青春的活力……這些不都足以讓你以一種頑強的態度去奮鬥嗎？

“人們經常埋怨什麼也做不來，但如果我們只記掛著想擁有或欠缺的東西，而不去珍惜所擁有的，那根本改變不了問題！真正改變命運的，並不是我們的機遇，而是我們的態度。”這是著名的殘疾人勵志演講家尼克·胡哲在其自傳《人生不設限》中的話。每一個第一眼看到尼克的人都會為他的身體之殘缺而震撼，亦為其精神之頑強而震撼。就是這樣一個沒有雙臂和雙腿的男人，頑強地面對上天對他的不公，創造出了生命的奇蹟。

尼克的故事告訴我們：當你用一種頑強的態度來面對人生，那你的人生就不設限！青年人，還有什麼理由不頑強到底呢？



別小瞧任何一種職業

他出生於德國一個普通的家庭，父親是當地一位小有名氣的鞋匠，從小到大，他穿的鞋子都是父親親手打造的。父親做鞋的技術十分精湛，做出來的鞋子不僅舒適耐穿，而且新穎別致，他穿在腳上，總能引來小朋友們羨慕的目光。小時候，父親一直是他心目中的英雄、崇拜的偶像，他曾暗暗發誓，長大以後也要做一名像父親那樣的鞋匠。

可是，隨著他一天天長大，父親在他心目中的高大形象開始一點兒一點兒地泯滅。特別是當他進入中學後，發現同學的父親不是政府官員、富商，就是律師、醫生時，他心中僅存的那點兒自豪感隨之蕩然無存。他感到十分自卑，從來不去父親工作的地方玩，也從不讓父親到學校來找到，每每有同學問起他父親是做什麼的時候，他要么撒謊，要么吱吱唔唔地跑開。

有一次，他與一位同學鬧了矛盾，那位同學不知從什麼地方打聽到他的父親是一位鞋匠，於是當著全班同學的面，指著他的鼻尖大聲地罵道：“一個臭鞋匠的兒子，有什麼了不起的！以後少在我的面前裝腔作勢。”那一刻，他的自尊心受到了莫大的傷害，真恨不得能找一條地縫鑽下去。

這本來只是同學的一句戲言，而他卻當了真，並把所有的罪過都歸結到了父親的身上。那天晚上，他回到家裡，憤怒地朝父親吼叫道：“你為什麼不是政府官員，為什麼不是富商，為什麼不是律師，為什麼不是醫生……社會上那麼多種職業，你為什麼偏偏選擇做鞋匠呢？”聽了他的哭訴，父親沒有生氣，而是極力地寬慰他說：“孩子，鞋匠怎么了，我們不偷不搶，靠自己的雙手吃飯，有什麼好自卑的？再說，無論是總統，還是平民百姓，只要他在這個世上生活，就得穿鞋。如果沒有我們這些鞋匠，那些嘲笑你的人就只能光著腳丫在大街上行走了。你可別小看做鞋這項工作，如果你做好了，大家都喜歡穿你的鞋子，那麼你將成為本世紀最了不起的人。孩子，你務必記住，無論什麼時候，別人可以看輕你，但你自己絕不能看輕自己。”

聽了父親的回答，他的眼前不覺一亮，是啊！全世界有 **60** 多億人口，如果有一億人穿自己做的鞋子，那將是一筆巨大的財富。從那以後，他不再自卑，開始跟著父親認真地學習做鞋的技術，並且還在傳統工藝的基礎上進行了大膽的創新，發明了七百多種與運動相關的專利產品，生產出了世界上第一雙運動鞋，第一雙冰鞋，第一雙多釘扣鞋，第一雙膠鑄足球釘鞋……當別人再次問起他父親是做什麼工作的時候，他總是理直氣壯地說：“我父親是一位了不起的鞋匠。”

多年後，他成了世界上一個響噹噹的風雲人物，他的產品成了專業運動員和普通市民追捧的時尚，他就是風靡全球的體育用品製造商愛迪達（**adidas**）的創始人阿道夫·達斯勒（**Adolf Adi Dassler**）。從創業至今，愛迪達一直是行業的領跑者，產品遠銷世界 **150** 多個國家，每年的營業額達到幾十億美元，而這個奇蹟的創造者就是一名鞋匠的兒子。

阿道夫·達斯勒的故事告訴我們，不要輕視自己的出生，也不要小瞧任何一種看似不起眼的職業，只要從實際出發，抓住身邊的每一次機會，你會驚奇地發現，你的心胸有多寬廣，你的理想有多遠大，你腳下的路就有多長。



總有一片土地適合自己生長

他出生在捷克布拉格的一個猶太商人家庭，從小性格孤僻，沉默寡言，懦弱膽怯，多愁善感，總喜歡一個人躲在角落裡發獃。父親對他很不滿意，覺得這不是一個男子漢應該具有的性格。父親片面地認為，只有那些活潑開朗、能言善辯、堅強勇敢的人，將來才会有出息。為了把他培養成這樣的人，父親煞費苦心，拿著皮鞭把他從家裡趕了出來，逼著他與人交往，讓他做自己不喜歡做的事情。

剛開始，他很難過，試圖去改變自己，做一個讓父親喜歡的好兒子。可是，正如人們所說的那樣“江山易改，本性難移”，無論他怎么努力，始終無法戰勝內心的怯弱，做到口若懸河，當機立斷，英勇神武，奮不顧身。與其他同伴相比，他發現自己是那么的格格不入，那段時間，他自卑到了極點，覺得自己一無是處。

父親的嚴厲和粗暴非但沒能改變他，反而令他更加恐懼和不安，變得比以前還要懦弱、膽小。在父親一次次的傷害中，他學會了察言觀色，學會了承受和忍耐，也體會到了生活的痛苦與無奈。他常常把自己一個人關在屋子裡，小心地審視著周圍的一切，生怕再受到任何的傷害。看到他這副沒出息的尊容，父親徹底失去了信心，索性不再管他，任他自生自滅。在父親的眼裡，他是一個徹頭徹尾的懦夫，一個毫無前途可言的可憐蟲。

就這樣，在困惑與傷痛中，他一天天地長大成人，性格還是沒有絲毫的變化，內向，怯弱，多愁善感。但出人意料的是，他並非像父親想像的那樣無能，**18**歲時就考入了布拉格大學，並獲得了博士學位。

更令人震驚的是，一次偶然的機會，他走上了文學創作的道路，他把對生活的敏感，怯懦的性格，孤僻憂鬱的氣質，難以排遣的孤獨和危機感，無法克服的荒誕和恐懼，融入到小說之中，形成獨特絢麗的風格，成為那個時代資本主義社會的精神寫照。他的《變形記》、《判決》、《城堡》等作品享譽全球，經久不衰，成為奧地利最富盛名的作家，被譽為“西方現代派文學的宗師和探險者”。他就是世界級文學大師、現代派文學的開山鼻祖弗蘭茲·卡夫卡。

卡夫卡的成功告訴我們，有些東西無法改變，比如，性格，容貌，高矮等，對於這些與生俱來的缺陷，我們沒有必要去改變它（當然也無法改變），更不要為此懊惱和自卑。每個人都有自己的優點，但也都有自己的缺陷，與其抱怨上天對自己的不公，不如去尋找一片適合自己生長的土地。天地之寬，社會之大，只要你肯用心，無論你是一朵什麼樣的花，都會有一個完美的春天。